|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Практическое задание** |
| 23.03.2020 -28.03.2020 | Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. | Разыгрываемся на гаммах, арпеджио ,затем работаем над упражнениями, этюдами. |
| 30.03.2020 -04.04.2020 | Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. | Ознакомится с нотным текстом этюда, прочитав его с листа в медленном темпе, определяем структуры произведения ,разделить по периодам, предложениям, фразам, проставить аппликатуру. |
| 06.04.2020 -11.04.2020 | Работа над гаммами ,упражнениями, этюдами. | Исполнить этюд в среднем темпе соблюдая аппликатуру, штрихи, динамику. |
| 13.04.2020 -18.04.2020 | Работа над произведениями. Теоретический и технический анализ произведения. | Ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения. |
| 20.04.2020 -25.04.2020 | Работа над произведением. | Создать художественной образ исполняемого произведения, работа голосоведением добиваясь ясности артикуляции и рельефности каждого из голосов. |
| 27.04.2020 -30.04.2020 | Работа над пьесой. Теоретический и технический анализ произведения. | Ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения. Разобрать произведение точно исполняя нотный текст, штрихи, динамическую линию. |

**Задания по дисциплине «Специальный инструмент» (Курай) на период дистанционного обучения.**

**Практические задания записать на видео и прислать преподавателям: Зайнышеву Т.Х., Юлдашбаеву И.С. на электронную почту**

**Ilnur.** [**iuldashbaev@yandex.ru**](mailto:iuldashbaev@yandex.ru)**. www.taftizan@mail.ru.**