**Задания по чтению хоровых партитур дистанционного режима работы**

23.03.20 – 28.03.20 - выбор программы (три произведения) по требованиям каждого курса.

30.03.20 – 04.04.20 – разбор первого произведения: анализ литературного текста, знакомство с

творчеством композитора и поэта, игра хоровой партитуры на фо-но

обозначение аппликатуры, педали.

06.04.20 – 11.04.20 – разбор второго произведения: анализ литературного текста, знакомство с

творчеством композитора и поэта, игра хоровой партитуры на фо-но

обозначение аппликатуры, педали.

13.04.20 – 18.04.20 - разбор третьего произведения: анализ литературного текста, знакомство с

творчеством композитора и поэта, игра хоровой партитуры на фо-но

обозначение аппликатуры, педали.

20.04.20 – 25.04.20 – игра 2-х произведений в оригинальной тональности, третье – в транспорти-

руемой, по требованию курса.

27.04.20 – 30.04.20 – игра 3-х произведений со всеми выразительными средствами.

Пение голосов в произведениях по нотам с тактированием.