**Тест № 5.**

1. Жанр песни, предназначенный для исполнения большими массами народа в 1930-е годы?

а) городская песня

б) массовая песня

в) эстрадная песня

1. Первые композиторы – профессионалы в жанре массовой песни:

А) Д.Покрасс, А.Давиденко, А.Александров

Б) Д.Шостакович, А.Новиков.Б.Александров

В) Р.Щедрин,А.Эшпай, М.Коваль

1. Композитор, писавший музыку к кинофильмам?

А) А.Александров

Б) И.Дунаевский

В) В.Захаров

1. Его творчество связано с русским народным хором имени Пятницкого:

А) В.Захаров

Б) И.Дунаевский

В) А.Александров

1. Создатель и руководитель Ансамбля песни и пляски Советской Армии?

А) В.Захаров

Б) И.Дунаевский

 В) А.Александров

1. Основная тема песенно-хорового творчества композиторов в годы Великой Отечественной войны?

А) военно – оборонная

Б) созерцательная

В) комедийная

1. Одна из ведущих тем песенного творчества военного времени?

А) колхозная

Б) лирическая о любви и верности

В) ленинско-партийная

1. Тема военных песен А.Новикова?

А) шуточная

Б) колхозная

В) мирная

1. В каком году был написан Гимн Советского Союза?

А) в 1942

Б) в 1943

В)в 1944

1. Тематика песен, появившихся сразу после окончания Великой Отечественной войны?

А) военная

Б) лирико-патриотическая

В) ленинско-партийная

1. Одна из актуальных тем творчества композиторов после Победы СССР в Великой Отечественной войне?

А) лирическая

Б) экологическая

В) защита и сохранение мира

1. Этому виду творчества уделялось большое внимание композиторов в 1930 – 50 годы:

А) детское

Б) самодеятельное

В) народное

1. Основные задачи для композиторов – хоровиков, поставленные в 1950-е годы?

А) сохранение массовой песни

Б) поиск новых средств выразительности

В) возрождение хорового жанра a’capella

Г) возрождение старинных пластов музыки

Д) появление крупных произведений для хора

1. Преобладание какого хорового жанра наметилось в 1960-е годы?

А) кантатно-ораториального

Б) миниатюры

В) хоров a’capella

1. Основной круг тем композиторов – хоровиков 1960-ых годов?

А) революционная,ленинская

Б) военно-патриотическая

В) юмористическая

1. Появление какого нового направления, появившегося в 1960 -е годы ознаменовал хоровой концерт В.Салманова «Лебёдушка»?

А) авангардизм

Б) неоклассицизм

В) неофольклоризм

1. Что стали применять композиторы 1960-ых годов в своём хоровом творчестве?

А) народные традиции

Б) новые выразительные средства

В) традиции массовой песни

1. Композиторы, с именами которых связаны крупные достижения хоровой музыки в 1960-ых годах?

А) Свиридов

Б) Щедрин

В) Шостакович

Г) Ленский

Д) Слонимский

Е) Флярковский

1. Что явилось стимулом для творчества хоровых композиторов в 1970-1980-е годы?

А) новые стройки страны

Б) оживление гастрольно-концертной деятельности хоровых коллективов

В) политика партии

1. К какому направлению относятся хоровые вокализы,пение на слоги,хоровые сольфеджии?

А) безтекстовая миниатюра

Б) новая фольклорная волна

В) циклические произведения

1. Синтез каких жанров наметился в музыке 1970-1980-ых годов?

А) кантаты с ораторией

Б) симфонии с хором

В) оперы с комедией

1. С появлением какого исполнительства связаны примеры кантат и ораторий без сопровождения и в сопровождении инструментального ансамбля?

А) камерного

Б) монументального

В) инструментального

1. Хоровой жанр, возрождённый в 1970 - 80-ых годах и ставший жанром - гегемоном 20 века?

А) хоровой концерт

Б) кант

В) хоровая миниатюра

1. Композитор, автор программного концерта «Пушкинский венок» и безтекстового хорового концерта памяти А.Юрлова?

А) В.Салманов

Б) Г.Свиридов

В) А.Ушкарев

1. К какому виду хорового концерта относится «Добрый молодец» В.Салманова?

А) фольклорный

Б) программный

В) безтекстовый

1. Жанр, в переводе с французского означающий «ряд, последовательность»:

а) сюита

б) кантата

в) оратория

1. Жанр, название которого в переводе с итальянского означает «петь»:

 а) сюита

 б) кантата

 в) оратория

1. Жанр, в переводе с итальянского означающий «красноречие»:

 а) сюита

 б) кантата

 в) оратория

1. Оратория, сюжет которой раскрывает тему крестьянского восстания под предводительством Е. Пугачева

а) «Сказание о битве за русскую землю»

б) «Народная священная война»

в) «Емельян Пугачев»

1. Тема сюжета оратории Д. Шостаковича «Песнь о лесах»

а) военная

б) защита мира

в) лирическая

1. На основе чего была написана кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ?

А) музыки к одноимённому фильму

Б) музыки к драматическому спектаклю

В) произведения других композиторов

1. Сколько частей в канатате Прокофьева «Александр Невский»?

А) 5

Б) 6

В) 7

1. В каких частях кантаты «Александр Невский» Прокофьева участвует хор?

А) 2,3,4,7

Б) 1,2,5,6

В) 4,5,6,7

1. К каким формам приближается кантата «Александр Невский» Прокофьева?

А) симфоническим

Б) ораториальным

В) циклическим

1. Что легло в основу кантаты Г. Свиридова «Курские песни»?

 А) исторические факты

 Б) литературное произведение

 В) подлинные образцы фольклора

1. Чем объединены 7 частей кантаты Свиридова «Курские песни»?

 А) сюжетной линией

 Б) лейтмотивами

 В) сквозным развитием

1. Кто является главной героиней кантаты «Курские песни» Свиридова?

 А) девочка

 Б) крестьянская девушка

 В) бабушка

1. В чем новаторство формы кантаты «Курские песни» Свиридова?

 А) камерная кантата

 Б) кантата без сопровождения

 В) кантата в сопровождении инструментального ансамбля