**УЧИМСЯ  ПИСАТЬ ЭССЕ**

***Эссе***(с французского еssai «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ. Это новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, имеющее философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Стиль эссе отличается:

* образностью
* афористичностью
* парадоксальностью

Для *передачи личностного восприятия*, освоения мира автор эссе

* привлекает многочисленные примеры
* проводит параллели
* подбирает аналогии
* использует всевозможные ассоциации.

Для эссе характерно *использование многочисленных средств художественной выразительности:*

* метафоры
* аллегорические и притчевые образы
* символы
* сравнения

Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют:

* непредсказуемые выводы
* неожиданные повороты
* интересные сцепления

**Эссе** — жанр публицистики. Формат эссе по русскому языку и литературе отличается от схемы сочинения. В эссе нужно не только раскрыть свою позицию, но и убедительно доказать ее.

**Требования к эссе**

Главное требование к работе — выдержать необходимый объем слов (не меньше 150). Писать слишком много тоже не стоит: мысль должна быть ясной и точной, а аргументы — конкретными и убедительными. И, конечно, работа должна быть грамотной:

* старайтесь употреблять только те слова, в написании которых уверены;
* не используйте слишком сложных предложений, чтобы не запутаться в пунктуации;
* пишите только о тех произведениях, сюжет и героев которых помните;
* после написания перечитывайте эссе и исправляйте ошибки.

Темы эссе по русскому языку:

* нравственные качества человека («Богатым человека делает его сердце» Л. Н. Толстой);
* Родина и долг перед ней («Приятно и почетно умирать за отечество» Гораций);
* проблема отцов и детей («Родители меньше всего прощают своим детям те пороки, которые они сами им привили» Ф. Шиллер);
* исторические события и ваше отношение к ним («Имеем ли мы право забывать, что стоили нам мир и свобода?» С. С. Смирнов);
* культура, искусство, наука («В науке необходимо одновременно и верить, и сомневаться» Л. Гиршфельд);
* современные проблемы России и человечества («Окружающая среда — это мы с вами» Ч. Канати).

Писать эссе следует по плану:

**I. Вступление.**  
С чего можно начать эссе:  
● **Цитата из исходного текста (или другого источника)**, связанная с рассматриваемой проблемой.  
*Прочитав текст Дмитрия Сергеевича Лихачева, я невольно вспомнил знаменитую фразу Сократа: «Заговори, чтоб я тебя увидел», поскольку в центре внимания автора проблема речи как отражения личности человека.  
«Можно ли представить современный мир, лишенный печатного знака?» - пишет Юрий Бондарев, приглашая своих читателей к размышлению над проблемой значения книги в жизни человека и общества.*  
● **риторический вопрос** (вопрос, не требующий ответа).  
*Зачем нужны войны? Почему человечество не может извлечь уроки прошлого?*  
● **проблемный вопрос**.  
*Может ли компьютер заменить книгу?*  
● **типичная ситуация** (аналогичная изображенной в тексте).  
*Часто бывает так, что…*  
● **общие сведения об обсуждаемой проблеме**.  
*Развитие человеческой цивилизации уже давно перешагнуло тот рубеж, за которым осталось гармоничное сосуществование природы и человека. Сегодня, когда загрязняются вода и воздух, пересыхают реки, исчезают леса, гибнут животные, люди с тревогой смотрят в будущее и все чаще задумываются о трагических последствиях своей деятельности. Пескова также посвящен проблеме экологии...*  
● **ссылка на**[**авторитетное**](https://pandia.ru/text/category/avtoritet/)**мнение** по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.  
*Психологи утверждают, что зависимость от телевидения - это настоящая болезнь многих членов современного общества. Действительно, каждому из нас трудно представить свою жизнь без телевизора. Какую же роль играет телевидение в жизни человека? Что приносит телевизор в наш дом - благо или зло? Над этой проблемой задумывается В. Солоухин.*  
● **создание определенного эмоционального настроя**.  
*Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых воспоминаний в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о родине? Над этой проблемой размышляет автор данного текста.*  
● **обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям**.  
*Лихачев, литературовед и общественный деятель, в своих выступлениях и публицистических произведениях всегда заявлял, что духовная и материальная культура - это высшая ценность жизни. В приведенном тексте затрагивается проблема, выдвинутая именно , - проблема экологии культуры.*  
Не начинайте эссе со следующих выражений:  
*• В этом тексте говорится…  
• Автор данного текста обратился к проблеме…  
• Этот текст посвящён…  
• В статье Л. Долининой рассказывается…  
• В своём тексте автор…  
• Проблема … – основной вопрос, который поднимается в тексте.*  
  
В любом случае вступление не должно быть очень объемным (2-3 предложения), должно быть органично связано с содержанием основной части по смыслу и стилистически. Важно помнить, что **основная цель вступления - подвести к формулировке проблемы**.  
  
**II. Формулировка проблемы:**  
**Слово "проблема" (или "вопрос") обязательно должно прозвучать в тексте**. Причем не надо путать проблему с авторской позицией к этой проблеме. Проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в [родительном падеже](https://pandia.ru/text/category/roditelmznij_padezh/) (например, проблема одиночества). Надо быть внимательными при выявлении проблемы текста. Неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!  
Определяя проблему, вы должны задуматься над тем, каким образом содержание текста касается вас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация — это иллюстрация, частный случай, рассматриваемый автором. Поэтому **формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации**.  
Если вы считаете, что вы уловили проблему, но не знаете, единственная ли она в тексте, то не рискуйте. Просто напишите:  
*● В тексте поднимается много проблем, одна из которых – проблема…;  
● Автор заставляет задуматься над множеством проблем, одна из которых – проблема…*  
  
Очень выигрышно проблему обозначить с помощью **риторического вопроса**, например:  
*Что такое настоящая дружба? Каких друзей можно назвать настоящими? Над этими вопросами размышляет NN (ФИО автора) в своём очерке (рассказе, тексте и т. п.).*  
  
Можно использовать следующие **речевые клише**:  
*• Автор поднимает проблему...  
• Автор затрагивает важную проблему...  
• Автора текста размышляет над проблемой...  
• В тексте поднимается проблема…  
• Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что...  
• Текст заставил меня задуматься над проблемой...  
• Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель Д. Гранин.  
• Я думаю, что проблема, поставленная автором, - это...  
• Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и В. Тендряков.  
• Проблема, обозначенная таким-то автором, заключается в следующем:...  
• Что такое...? (В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор.  
• Почему люди любят? Приносит ли любовь людям счастье? Над этими сложными вопросами рассуждает автор/писатель и т. д.*  
  
**Проблема, рассматриваемая автором, может быть**:  
*• Актуальной  
• Общественно значимой  
• Глубокой  
• Философской  
• Политической  
• Нравственной  
• Злободневной  
• Животрепещущей  
• Актуальной  
• Насущной  
• Острой  
• Важной  
• Серьезной  
• Спорной  
• Наболевшей и т. п.*  
  
**Примеры** формулировки проблем:  
*1.Роль (чего-то или кого-то) в жизни человека.  
2.Проблема влияния (чего-то или кого-то) на человека.  
3.Проблема предназначения (чего-то или кого-то).  
4.Проблема (чего-то или кого-то) в нашей стране.  
5.Проблема вытеснения (чего-то) (чем-то).  
6.Проблема*[*взаимоотношений*](https://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/)*поколений («отцов и детей»).  
7.Проблема памяти (о ком-то или о чем-либо).  
8.Проблема нравственного выбора.  
9.Проблема гуманного отношения к людям, нуждающимся в помощи.  
10.Проблема человеческой отзывчивости,*[*взаимопомощи*](https://pandia.ru/text/category/vzaimopomoshmz/)*.  
11.Проблема нравственного долга.  
12.Проблема защиты и сохранения природы.  
13.Проблема сохранения и развития русского языка.  
14.Проблема чинопочитания и угодливости.  
15.Проблема семейных (родственных) отношений.  
16.Проблема исторической памяти.  
17.Проблема*[*коммерциализации*](https://pandia.ru/text/category/kommertcializatciya/)*культуры.*  
  
**III. Комментарий к проблеме.**  
Глагол *комментировать* означает «объяснять, пояснять». Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Вам требуется поразмышлять над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом:  
• насколько **актуально** то, о чем пишет автор, и почему;  
• **кому и в каких ситуациях** приходится сталкиваться с подобной проблемой;  
• если это возможно, коснитесь «**истории вопроса**», т. е. коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы;  
• есть ли по этому вопросу **иная точка зрения**, не совпадающая с авторской;  
• на каком **материале** автор раскрывает данную проблему? (*«автор раскрывает проблему на примере…»*)  
• на что автор обращает **особое внимание**? (*«автор обращает особое внимание на..», «автор неслучайно…»*).  
Связь комментария с текстом ОБЯЗАТЕЛЬНА  
Важно следующее:  
● если мы говорим, что делают герои – это пересказ, который НЕ допустим в комментарии.  
● если мы говорим, что делает автор – это уже комментарий.  
  
Постарайтесь передать содержание текста, но помните, что пишете вы не изложение, а сочинение, поэтому постарайтесь передать идеи автора своими словами; можете использовать отдельные цитаты, но не увлекайтесь ими. Почувствуйте то, как автор пытается подвести нас к пониманию своей главной мысли (к авторской позиции).  
Обратите внимание, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст и его темы и не просто проблему в отрыве от текста.  
 **Клише**:  
*• «Размышляя над актуальной во все времена (актуальной особенно в наше время, злободневной, философской, глубокой, главной, общественно значимой, вечной, важной, общечеловеческой) автор обращается к фактам из своей жизни (рассказывает историю, использует примеры из классической литературы, приводит высказывания такого-то и пр.)  
• Несомненна актуальность поднятой автором проблемы, потому что…  
• Проблема, затронутая автором текста, без сомнения, сложна и серьёзна, так как…  
• Острота и значимость данной проблемы не вызывают сомнения, ведь…  
• Актуальность поставленной автором текста проблемы подтверждается тем, что, несмотря на многочисленные попытки решить её, она до сих пор волнует писателей, публицистов и, конечно, нас – читателей…  
• Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна, так как…  
• Тема, поднятая автором, не потеряла своей актуальности и в наши дни, ведь…  
• … - тема рассуждений автора текста. Её актуальность очевидна, ведь и сегодня…  
• Вопрос о …{обозначаем проблему иными словами, нежели это было в первом абзаце} никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас.{Объясняем почему}  
• Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.){указываем автора}, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что …  
• Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет.{Ссылаясь на текст, объясняем, в чём это проявляется}.  
• Рассуждая над проблемой...,{указываем автора}обращается ...{указываем, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.}. {Передаём содержание текста, а не пересказ}.*  
  
Можно написать комментарий по следующему шаблону:  
*Проблема, выдвинутая (поднятая, обозначенная и т. д.) NN{укажите автора}, особенно актуальна (злободневна, важна, существенна) в наши дни, потому что …{если это нравственная проблема, то укажите, что вопросы нравственности важны сегодня и всегда, так как понятия «совесть», «честь», «достоинство», т. е. те нравственные категории, о которых рассуждает автор, помогают человеку оставаться человеком, делают его добрее, чище. Если проблема философская, т. е. речь идёт о добре и зле, правде и лжи, жизни и смерти, отметьте, что над такой проблемой человечество задумывается с давних пор. Если проблема экологическая, отметьте её злободневность в наши дни, когда люди загрязняют планету, когда речь идёт о глобальном потеплении, об изменении климата всей планеты}. Повествователь рассуждает над поднятым им вопросом не отстраненно, чувствуется его заинтересованность в том, о чём он пишет. Его отношение к важному вопросу*[*бытия*](https://pandia.ru/text/category/bitie/)*ощущается во взволнованной, эмоциональной манере письма{приведите примеры}, в стремлении сделать читателя своим единомышленником. Рассуждая над{повторите проблему}, NN обращается{укажите, на каком материале автор рассматривает проблему: может быть, это воспоминания, диалоги, художественное повествование, взволнованный монолог, цитирование мыслей великих людей, рассуждение, описание картин природы и т. п.}.*  
  
**Проблема может заставить читателя**:  
*• глубоко задуматься  
• серьезно размышлять  
• рассуждать вместе с автором  
• лучше понять себя и окружающих (трагизм происходящего; красоту мира, природы, человека и т. п.)  
• серьезнее относиться к …  
• переосмыслить свое отношение к …  
• по-иному посмотреть на …  
• поделиться мыслями о …  
• оценить истинный масштаб чего-либо  
• открыто выразить свое отношение к …  
• оценить собственную позицию  
• заняться самовоспитанием и т. п.  
• с горечью понять, что …  
• заняться ее глубоким изучением*  
  
**IV. Авторская точка зрения.**  
**Позиция автора** - это вывод, к которому приходит автор, раздумывая над какой-либо проблемой.  
Если проблема текста формулируется в виде вопроса, то позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Для того чтобы выявить позицию автора, постарайтесь ответить на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?»  
Авторская позиция может быть **явной**, когда в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, звучит призыв к читателю. Но нередко бывает, что позиция автора прямо не выражена. Тогда ее выявление требует умения видеть **скрытый смысл**, понимать иронию, раскрывать сложные метафоры и т. д.  
Еще одна сложность состоит в разграничении позиции автора и героя-рассказчика. Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепризнанным нормам морали, то автор, скорее всего, не одобряет такого героя и его отношение к жизни.  
  
Варианты написания авторской точки зрения, **если повествование ведется от 1-го лица**:  
*• Автор считает, что…  
• Позиция автора такова:…  
• Автор стремится донести до читателя мысль о том, что…  
• Автор убеждает нас в том, что…  
• Основная мысль текста заключается в том, что…  
• Автор доказывает, что…  
• Позиция автора заключается в том, что...  
• По мнению автора, … (С позиции автора, …; С точки зрения автора, …)  
• В тексте доказывается мысль о том, что...  
• Авторскую позицию лучше всего, на мой взгляд, характеризуют слова: «…»  
• Авторская точка зрения, как мне кажется, выражена довольно чётко. Она заключается в следующем:{если текст публицистический, то авторская позиция – это ответ на поставленный самим автором вопрос. Тогда можно процитировать ту часть текста, в которой, по вашему мнению, ясно определяется авторская позиция}.*  
  
Варианты написания авторской точки зрения, **если повествование не ведется от 1-го лица**:  
*• Хотя точка зрения автора не выражена явно, логика текста убеждает нас в том, что…  
• Хотя точка зрения автора не выражена явно, эмоциональная окраска текста убеждает нас в том, что…  
• Автор не выражает свою точку зрения явно, но мы понимаем, что…  
• Мне довольно трудно выявить авторскую точку зрения, так как текст художественный, NN не даёт готового решения вопроса о том, что … Он заставляет читателя самостоятельно сделать вывод, найти решения проблемы. И всё-таки, наблюдая за тем, как автор относится к своим героям, какими изобразительно-выразительными средствами он рисует картину действительности{если вы пишете об этих средствах, обязательно назовите, обратитесь к рецензии, к заданию В8, но только если уверены в правильности решения}, я позволю себе предположить, что авторская позиция заключается в следующем:…*  
  
Комментируя авторскую позицию, можно воспользоваться и такими оборотами:  
*Автор:  
• посвящает свою статью;  
• полемически заостряет проблему;  
• эмоционально воздействует на читателя;  
• делает читателя своим союзником;  
• образно воссоздаёт картину происходящего (изображаемого);  
• раскрывает сущность поставленных проблем;  
• точно формулирует мысль;  
• заставляет читателя задуматься над проблемой;  
• показывает злободневность рассматриваемой им проблемы;  
• пытается найти причины негативных (позитивных) явлений;  
• убеждает читателя в правоте своей позиции;  
• пытается найти в читателе единомышленника;  
• ставит ряд нравственных вопросов, требующих немедленного разрешения;  
• пишет интересно и ново о старых проблемах;  
• говорит с тревогой о наболевших проблемах;  
• открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к …*  
  
Также можно использовать следующие речевые клише:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Одобрение** | **Нейтральная позиция (констатация фактов)** | **Порицание, осуждение** |
| Автор восхищается...; поражается..., удивляется...,словно приглашает вместе с нами полюбоваться..., с интересом наблюдает за тем..., как добрый друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о.... | Автор размышляет о..., словно приглашает читателя к диалогу..., делится своими мыслями (наблюдениями)..., ставит перед читателями важную, злободневную проблему..., пытается объяснить сложные жизненные (философские) понятия | Автор с болью в сердце пишет а том, что... с горечью говорит о...; У автора вызывает негодование...; Автор не может смириться с тем..., с горькой иронией пишет о том...; Своё эмоциональное, взволнованное рассуждение автора заканчивает не менее тревожным выводом... |

**V. Согласие/несогласие с автором и аргументация.**  
**Цель аргументации — убедить в чем-либо, укрепить или изменить мнение**. Высказывая собственное мнение, недостаточно только выразить согласие или несогласие с автором, то есть недопустимо написать *«Я согласен/не согласен с автором, потому что он пишет о… (считает, что…)»*. Вы ведь не о причине своего согласия/несогласия с автором пишете, а аргументы в защиту/против авторской позиции подбираете. А аргументы должны что-то доказывать.  
Сначала пишется согласие или несогласие с авторской точкой зрения, а далее нужно привести два аргумента (1 из литературы и 1 из жизненного опыта или 2 из литературы), третий – не засчитывается.  
Типичная ошибка всех пишущих сочинение заключается в том, что если вы поддерживаете позицию автора, то **нет смысла анализировать его аргументы**. Вы должны постараться не повторять аргументы автора, использованные в тексте, а привести свои.  
Когда аргументируете свою точку зрения – надо представлять, что вы доказываете свою точку зрения агрессивно настроенному против нее оппоненту. Если в своем уме вы убедите его, то, очевидно, и аргументы являются подходящими.  
  
**Речевые клише для аргументации собственной позиции**:  
Для согласия/несогласия с позицией автора:  
*• Невозможно не согласиться с точкой зрения автора на проблему...  
• Я разделяю (не разделяю) точку зрения автора на проблему …  
• Я придерживаюсь (не придерживаюсь) того же мнения на проблему …, что и автор.  
• Я согласна (не согласна) с автором в том, что …  
• Трудно (нельзя) не согласиться с автором текста в том, что...  
• Мне близка позиция автора тем, что …  
• Позиция автора представляется мне убедительной, потому что…  
• Автор прав в том, что… Однако трудно согласиться с тем, что…  
• Нельзя не согласиться с автором в том, что…  
• Кажется спорной мысль автора о том, что…  
• Текст (ФИО автора) вызвал во мне противоречивые чувства. С одной стороны… с другой стороны…  
• С автором статьи трудно не согласиться. Действительно, подобные примеры…  
• Хочу поддержать точку зрения автора в том, что…  
• Я не могу согласиться с точкой зрения автора, потому что…  
• При всём моём уважении к авторской точке зрения (или к мыслям NN о …), я всё-таки позволю себе высказать собственное*[*видение*](https://pandia.ru/text/category/videnie/)*этой проблемы (или я попытаюсь опровергнуть его мнение).*  
  
С использованием жизненного опыта:  
*• Несмотря на мой довольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый) …  
• Помню, как-то мама (отец, бабушка, друг, знакомый и т. д.) рассказывали, как…  
• Мне кажется, этот случай убеждает нас в том, что…  
• Конечно, мой жизненный опыт пока очень небольшой, но, тем не менее, нечто подобное было и в моей жизни:  
• Как часто приходится сталкиваться с...  
• Разве не стали обычными (нормой жизни) такие явления, как...?  
• Кто из нас не наблюдал (не сталкивался; не замечал (за собой); не оказывался свидетелем) того, как...  
• К сожалению, зачастую в наши дни (среди нас; вокруг нас) ...  
• Выдающийся борец за гражданские права Мартин Лютер Кинг учил, что…  
• • Гениальный русский ученый однажды сказал, что...;  
• Еще Петр 1 говорил, что...;  
• Любой историк скажет вам, что...;  
• Большинство врачей считают, что...;  
• Как установлено японскими учеными... и т. п.  
• Тема часто дискутируется (обсуждается) в Интернете (на страницах газет и журналов; в различных телепередачах) ...  
• Обращает на себя внимание и то (неслучайно), что данной теме посвящены многочисленные статьи и телепередачи...*  
  
Из читательского опыта:  
*• Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности...  
• Особенно остро эта проблема поставлена в произведениях...  
• Злободневность темы, затронутой автором, доказывает и то, что русские писатели в своих произведениях обращались к ней.*  
  
**VI. Заключение:**  
В заключительной части нужно **подвести итог всему сказанному, сделать обобщение, вывод**. Как и вступление, заключение должно быть органично связано с основным текстом.  
  
Приведем различные способы оформления заключения:  
1. **Обобщение основных мыслей автора** - самая типичная и логичная концовка сочинения.  
*Таким образом, А. Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом.*  
2. **Вопросительное предложение**, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения также возвращает читателя к проблеме текста, подчеркивая ее актуальность.  
*Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?*  
3. **Призыв, обращение к читателю**.  
*Итак, перед тем как включить телевизор и погрузиться в чудесный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг вас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок, ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть - творцом своей жизни или просто зрителем?*  
4. **Использование цитаты**. Далеко не каждая цитата будет уместна в заключении. Это должно быть высказывание, достаточно полно выражающее мысли автора. Уместно использование небольшого фрагмента, который содержит ключевые слова текста, или цитаты из другого источника, точно отражающей позицию автора исходного текста.  
*В заключение я хочу снова обратиться к мысли древнегреческого философа Сократа. Итак, заговори со мной, мой новый собеседник, чтобы я тебя увидел, чтобы я понял, что ты за человек и чего мне ждать от тебя!*  
  
**Речевые клише для заключения**:  
*• Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод…  
• Подводя итог, хочется сказать…  
• Сущность вышеизложенного сводится к следующему…  
• На основании прочитанного текста можно сделать вывод…  
• Обобщая сказанное, можно сказать, что… Из этого следует, что…  
• Я искренне благодарна(ен) автору текста, потому что он заставил меня задуматься о том, что…  
• Этот текст ещё раз убедил меня в том, что…  
• В заключение я должна(ен) сказать, что старания автора не прошли даром – они пробудили в моей душе желание лучше осмыслить проблему…  
• Этот текст заставил меня ещё глубже задуматься над проблемой..., переоценить её важность в нашей жизни…*  
  
И, напоследок, дадим несколько полезных советов, необходимых при написании эссе:  
1. Будьте осторожны при определении жанра текста: не торопитесь называть его «рассказом» или «статьей», поскольку вы можете допустить фактическую ошибку. **Лучше использовать слова *текст*, *фрагмент*, *отрывок***.  
2. Если вы используете авторский [неологизм](https://pandia.ru/text/category/neologizmi/), обязательно заключайте его в кавычки, иначе в вашем тексте это слово будет смотреться как грамматическая ошибка.  
3. Соблюдайте этические нормы: **не используйте грубых, бранных, жаргонных слов** (*Я не понимаю, как можно вестись на подобную ерунду, и т. п.*), воздержитесь от оскорблений (*Могу привести в пример мою одноклассницу, отличающуюся редкой тупостью*), не будьте излишне категоричны, высокомерны, не хвастайтесь. Помните, что этическая корректность отдельно оценивается экспертом.  
4. Сочинение пишите **аккуратно, разборчивым почерком и только черной гелевой пастой**. Эксперты проверяют сканированные копии работ. Текст, написанный шариковой ручкой, при сканировании теряется.  
5. **Если у вас нет времени**, чтобы писать сочинение на черновике - **пишите сразу в бланк**. При этом можно исправлять, зачёркивать слова и предложения, ведь нет критериев оценки за "красоту" написанного текста.  
6. Все части работы должны быть **взаимосвязаны**, плавно перетекать одна в другую. Каждую часть следует начинать с новой строки. Отсутствие связок между абзацами - типичный недочет сочинений, за который снимают баллы. Кроме того, к типичным ошибкам относятся отступления от темы, несоразмерность частей, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между предложениями.  
7. **На листах с заданиями писать можно**! Не верьте экзаменаторам, которые утверждают обратное!!! Поэтому при необходимости подчёркивайте в тексте ключевые слова и мысли.  
8. Автора текста можно назвать по-разному: *автор статьи*, *писатель (публицист)*, *рассказчик*, *великий мастер слова*, *выдающийся писатель (публицист)*, *художник слова*.  
  
Итак, следуйте плану написания эссе, грамотно используйте речевые клише - и вы напишете эссе на 23 из 23 баллов.