***Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды***

Проходящие квартсекстаккорды образуются на слабой доле или относительно сильной доле между трезвучием и его секстаккордом. В квартсекстаккордах удваивается бас. Возникают проходящие обороты: Т – Д64 – Т6 и наоборот, S – Т 64  - S6 и наоборот. Голосоведение плавное, соединение гармоническое, бас и один из трех верхних голосов перемещаются противоположно друг другу.

Вспомогательные квартсекстаккорды образуются на слабой доле между трезвучием и его повторением. Возникают вспомогательные обороты Т – S 64 – Т в заключительной каденции или в начале периода; Д – Т64 – Т в середине периода в конце первого предложения. В квартсекстаккордах удваивается бас, соединение гармоническое.

***Доминантсептаккорд и его обращения.***

Д7  строится на V ступени мажора и гармонического минора. Расположение тесное и широкое, в мелодическом положении терции, квинты и септимы. Разрешается плавно в неполное тоническое трезвучие: прима, терция и квинта в приму тоники, септима – на секунду вниз в терцию тоники. Неполный Д7 (с пропущенной квинтой) разрешается в полное тоническое трезвучие.

Имеет 3 обращения:

1. квинтсекстаккорд – Д 65 , строится на VII ступени мажора и #VII ступени гармонического минора;
2. терцквартаккорд – Д 43, строится на IV ступени мажора и гармонического минора;
3. секундаккорд – Д2 , строится на II ступени мажора и гармонического минора.

Расположение аккордов - тесное, широкое и смешанное. При плавном разрешении любого обращения септима и квинта разрешаются на секунду вниз, терция на секунду вниз, а основный тон как общий звук остается на месте.

***Приготовление обращений Д7 .***

1. Т - Д65 –Т; Т6 - Д65 –Т; Т6- Д43 –Т;
2. Д – Д2  - Т6; Д6  - Д65 – Т; в мажоре – III – Д43 – Т;
3. S - Д2  - Т6; S - Д65 –Т; S6  - Д65 –Т; только в мажоре II - Д43 – Т.

***Проходящие обороты***:

1. Самый популярный – Т – Д 43 – Т6 и наоборот;
2. Д 65 - Т – Д 43 и наоборот;
3. Д 43  - III – Д2 и наоборот;
4. Только в мажоре – Д 65  - II64 – Д7 и наоборот.

Перемещение: септима остается на месте или, если это невозможно, септима переходит в квинту, а в другом голосе квинта переходит в септиму.

***Скачки при разрешении обращений и основного вида Д7.***

Скачки при разрешении Д2 в Т6 – самые популярные, восходящие в сопрано и имеют несколько видов:

скачки 5-5,

скачки 1-1,

смешанные скачки 1-5, 3-5 и

двойные в сопрано и теноре (1-1 и 5-5).

Скачки при разрешении Д43  - восходящие, в сопрано – это скачки 1-1, смешанные – 1-3, 1-5 и 3-3. Тоника может быть с удвоенной примой или редко с удвоенной терцией.

Скачки при разрешении Д65 – редко, в сопрано, нисходящий 5-5, восходящий смешанный двойной 1-3 и 5-5.

Скачки при разрешении Д7 – используются только в заключительной каденции, в сопрано и только от неполного Д7. Это скачки 1-1 вверх или вниз, сопрано перемещается противоположно басу, Д7 – Т или Д7 – VI.

***Секстаккорд второй ступени***

Это побочный аккорд субдоминанатовой группы встречается чаще второго трезвучия в мажоре и миноре. Строится на IV ступени лада, его называют субдоминантой с секстой вместо квинты.

В II6 чаще удваивается бас или терция трезвучия. Расположение бывает тесное, широкое и смешанное. В мажоре возможны удвоения примы или квинты.

Приготовление:

1. VI - II6, S - II6, S6 - II6  - соединение гармоническое;
2. Т - II6, Т6 - II6 - соединение мелодическое;
3. III - II6 - соединение мелодическое.

Разрешение:

1. II6  - Д; II6 – Д6; II6 – Д7; II6 и все обращения Д7.  Соединение в основном мелодическое и гармоническое.
2. II6 – К64; II6 – Т или Т6 - соединение только мелодическое.

Проходящие обороты: только в мажоре - II6 – Т6 – II и наоборот; иногда в мажоре и миноре – S 6 – Т 64 – II6.