**Основная литература:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М., издательский центр «Академия», 2013 г., 205 с.

2. Волков Н. Н.Цвет в живописи. – **Издательство:** Искусство**,** 1965. – (электронный учебник)

3. Зайцев А. С.Наука о цвете и живопись. – **Издательство:** Искусство**,** 1986. – (электронный учебник)

4. Лойко Г. В., Жабцев В. М. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил.

5. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 104 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: цв. ил. - (Gaudeamus).

7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М., «ЭКСМО», 2013 г., 645 с.

1. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1186826>
2. <http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi.html>
3. <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>
4. <http://mikhalkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
5. <http://www.nizrp.narod.ru/zwetoicoll.pdf>

<http://hudozhnikam.ru/cvet_v_zhivopisi/7.html>

Воздействие цвета на наблюдателя.

Виды зрительных иллюзий при восприятии цветов.

Иллюзия тяжести и легкости цветов.

Иллюзия отступающих и выступающих цветов.

 Иллюзия фактурности цветов.

Символика цвета.

Ассоциации физиологические и эмоциональные.

Лойко Г. В., Жабцев В. М. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Мн.: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.: ил. (стр. 277-282).

Практическое задание: подобрать примеры, иллюстрирующие темы, выполнить абстрактную композицию по одной из тем на выбор.