**Тема 11 Вводный септаккорд.**

Наряду с доминантовым септаккордом, широкое применение получил вводный септаккорд. **Вводный септаккорд** - это аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на VII ступени натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Так как VII ступень является вводной, то и септаккорд получил название вводный. VII7 относится к доминантовой (D) группе аккордов.

В натуральном мажоре это **малый вводный септаккорд**, его крайние звуки образуют малую септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м3+м3+б3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре это **уменьшенный вводный септаккорд**, его крайние звуки образуют уменьшенную септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м3+м3+м3). Вводные септаккорды обозначаются – VII7:

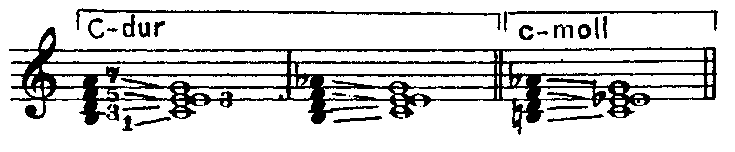


Звуки вводного септаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда). VII7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят два диссонирующих интервала:

м7 (или ум7) и ум5. В уменьшенном септаккорде содержится два тритона.

Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. Имеет **2 способа разрешения**.

**1 способ:** VII7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3) с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт).



**VII7 T 5/3 ум.VП7 T 5/3 ум.VП7 t5/3**

Вводный септаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

VII 6/5 разрешается в Т6 с удвоенной терцией, VII 4/3 разрешается в развернутый Т6, VII2 разрешается в Т6/4 с удвоенной терцией.

C-dur

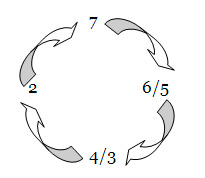


УмVII7 T5/3 УмVII6/5 T6 УмVII4/3 T6 УмVII2 T6/4

**Септаккорд седьмой ступени (вводный септаккорд, Ум7, МУм7)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Обозначение | Ступень | Секунда | Разрешение |
| Септаккорд | VII7 | VII | нет | Т53 (удвоенная 3) |
| Квинтсекстаккорд | VII65 | II | вверху | Т6 (удвоенная 3) |
| Терцквартаккорд | VII43 | IV | в середине | Т6 (развернут. удв.3) |
| Секундаккорд | VII2 | VI | внизу | Т64 (удвоенная 3) |

**2 способ:** Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется внутрифункциональным. Вводный септаккорд и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу круга благодаря наличию 3 общих звуков, а 4-й идет поступенно вниз.



**Внутрифункциональное разрешение**

Правило круга Правило круга

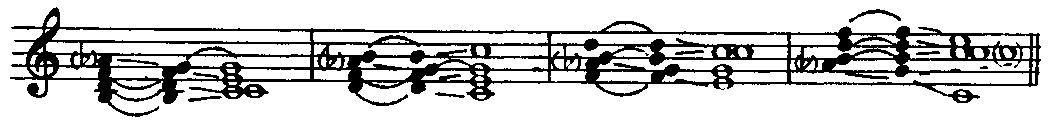
VII7 - D65 - Т53 II7 - VII65 - D43 - Т53

VII65 - D43 - Т53 II65 - VII43 - D2 - Т6

VII43 - D2 - Т6 II43 - VII2 - D7 - Т53

VII2 - D7 - Т53 II2 - VII7 - D65 - Т53

C-dur



**умVII7 D6/5  T5/3 VII6/5 D4/3 T5/3 VII 4/3 D2  T6 VII2  D7 T5/3**

Домашнее задание к 31.03 или 1.04.2020:

1. Строить **VII7** и его обращения с разрешением по 1 способу в басовом ключе в тон-ти фа диез минор, Ля бемоль мажор
2. Строить VII7 и его обращения с разрешением по 2 способу в скрипичном ключе в тон-ти Си мажор, ми бемоль минор
3. Выучить теоретический материал.