Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.06 Технологический практикум**специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
 фортепиано

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБУчалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Валиуллина Э.Р. преподаватель ГБПОУ РБУчалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

Заключение: №40 от «31» 08 2015 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №46 от «30» 08 2016 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №51 от «31» 08 2017г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №1 от «30» 08 2018 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №1 от «30» 08 2019 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**1.Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**2.Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен

 **иметь практический опыт:**

 - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

- профессиональную терминологию;

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Дисциплина ведется на I - III курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы и отчетности** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка | 162 |
| Обязательная учебная нагрузка | 108 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 54 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции; работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка тезисов сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов: составление библиографии, тематических кроссвордов и др.;

- *для формирования умений:* решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; выполнение расчетно-графических работ; решение ситуационных задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажере; упражнения спортивно-оздоровительного характера.

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по ансамблевому исполнительству обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Развитие техническихприемов и навыков наоснове инструктивногоматериала | Гаммы разными штрихами, все видыарпеджио и аккорды,септаккорды, этюды |
| 2 | Формирование навыков работынад музыкальнымпроизведением различныхформ, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 3 | Методика работы надпроизведениями малойформы | Работа над пьесами разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) |
| 4 | Методика работы надпроизведениями крупнойформы | Изучение жанров: сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино и т.д. |
| 5 | Методика работы над полифонией | Изучение жанров: инвенции, фуги |
| 6 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 7 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 8 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 9 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

Примерные требования к контрольному уроку:

 1. произведение полифонического стиля (или произведение крупной формы).

2. пьеса (или ансамбль).

1. Этюд.

На контрольных уроках исполняются два произведения по выбору педагога.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных источников. Эффективность самостоятельного чтения зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Исходя из этого, проведение дополнительных занятий по контролю самостоятельной работы является логичным и полезным. Для их проведения можно использовать различные приёмы: проверка заданий у каждого, выборочная проверка нескольких работ, взаимная проверка обучающимися работ, самопроверка, тестирование и пр. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

***Музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений.***

Результатом развития технического мастерства исполнителя посредством работы над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами является разучивание художественных музыкальных произведений с последующим исполнением их на концертах.

*Музыкальный анализ.*

Перед тем, как начать работу по подготовке музыкального произведения к концертному выступлению (главной, конечной цели исполнителя), необходимо произвести музыкально-теоретический анализ данного произведения. Результатом музыкально-теоретического анализа произведения является общее понимание художественного замысла композитора, представление об идеальном звучании пьесы, составление плана работы по её разучиванию и подготовке к концертному звучанию.

Первым шагом анализа произведения предполагается знакомство с биографией композитора, его творчеством, временем создания данного опуса. Для примера: фуги И.С.Баха и «Танец с саблями» А.Хачатуряна не могут звучать в одной стилистике.

Далее рекомендуется провести теоретический анализ: темп, размер, тональность, наличие отклонений, модуляций; структура произведения: простая или развёрнутая форма, соната, сюита, концерт и т.д.; наметить периоды, предложения, цезуры, экспозицию, развитие, кульминацию, финал.

Технический анализ: ритмическая структура, ритмически сложные места наметить для отдельной работы с ними; движение мелодии (поступенно или скачками), отметить сложные места; определиться с аппликатурой, выбрать оптимальную; проанализировать артикуляцию музыкальных фраз, уточнить штрихи (в широких скачках больше внимание legato, острота staccato должна соответствовать характеру, стилю произведения и т.д.), уточнить динамику – если есть трудности, допустим pp в неудобном регистре, наметить для работы отдельно.

*Разучивание произведений.*

Если рассматривать музыкальное произведение в ассоциативной связи с произведением литературы, то имеет смысл говорить о разучивании и выучивании пьес музыкальных подобно литературным произведениям. Так например: если исполнитель проговорил нотный текст ритмослогами, затем нотами, затем разобрал по мотивам-слогам, соединил мотивы во фразу со всеми штрихами и динамикой, не остаётся ничего другого как оттачивать звучание фрагмента, исполняя его без нот. Исполненная один раз наизусть фраза стоит десяти повторений её по нотам.

Не следует ставить себе задачу «выучить ноты наизусть», но добиваться чистоты соединения нот посредством оптимальной аппликатуры и тембровой ровности звука, объединения звучащих нот единой мыслью (ноты как буквы объединяются в слова, фразы, предложения), выразительности музыкального отрывка через штрихи и динамическую линию. Не учите ноты, а учите содержание произведения, выраженное в написанных нотах.

Доведя качество фразы (предложения, периода) до приемлемого звучания наизусть, переходим к следующему эпизоду, который выучиваем подобным образом. Затем соединяем периоды, выравнивая их звучание между собой в едином образе. Так из выученных наизусть отдельных отрывков складывается всё музыкальное произведение.

*Ориентировочное время для выполнения* задания не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения задания* производится на аудиторных занятиях, контрольных уроках, зачётах, академических концертах, при государственной итоговой аттестации.

*Роль преподавателя:*

* подобрать музыкальные произведения соответствующие уровню технической подготовки, психо-физиологическим возможностям, интеллектуальному развитию обучающегося;
* произвести музыкально-теоретический анализ произведений;
* проконсультировать обучающегося по вопросам формы, структуры произведений, выбору оптимальной аппликатуры;
* наметить основные этапы работы;
* проверять ход работы на аудиторных занятиях;
* дать итоговую оценку выполненному заданию на зачётном мероприятии (контрольный урок, зачёт, академический концерт, ГИА).

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения;
* при работе добиваться качественного звучания во всех регистрах;
* максимально точно исполнять нотный текст;
* точно исполнять штрихи, развивать динамическую линию;
* создать художественный образ исполняемого произведения;
* проводить самоанализ исполнения, определять эпизоды в пьесе, требующие более глубокого изучения;
* исполнять произведение наизусть уверенно;
* подготовить программу к концертному исполнению.

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия;
* уверенное, яркое, осмысленное, убедительное исполнение программы наизусть.

***Развитие, закрепление знаний, умений, навыков,***

***полученных на аудиторных занятиях.***

Важнейшим компонентом творческой работы обучающегося является развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях. Активная образовательная позиция учащегося является гарантией качества учебного процесса, высокого результата при государственной итоговой аттестации.

На занятиях аудиторных по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» будьте внимательны к замечаниям педагога. Необходимо понимать, что преподаватель планирует работу с обучающимся, исходя из его возможностей, образовательной программы и учебного плана. Анализируя актуальные исполнительские возможности ученика, педагог даёт информацию в выверенном с методической точки зрения порядке. При взаимной заинтересованности обучающегося и преподавателя в успехе обучения, при ситуации сотворчества исполнительское мастерство, несомненно, будет активно совершенствоваться.

Сделайте копии изучаемых произведений и уроке записывайте в нотах важные, или не очень, пометки, пожелания по работе с пьесами. Будите фантазию, развивайте ассоциативное мышление. В работе над музыкальным произведением не бывает мелочей. Именно во внимательном подходе к каждому моменту работы над пьесой проявляется талант исполнителя.

Замечания, критику педагога воспринимайте конструктивно. При самостоятельной работе в начале вспомните, пересмотрите записи, сделанные на аудиторном занятии, в соответствии с ними наметьте план репетиции и придерживайтесь его. Тем самым вы обеспечите себе стабильное развитие в профессиональном плане и уверенность на последующих аудиторных занятиях.

*Ориентировочного времени* для выполнения задания не предполагается, так как эта работа проводится постоянно, на протяжении всего курса обучения, ежедневно при самостоятельной работе.

*Контроль выполнения задания* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* давать методические указания грамотным с музыкальной точки зрения языком;
* необходимые определения формулировать кратко, не размывая понятия;
* развивать у учащегося ассоциативно-образное мышление;
* работая над развитием техники, учитывать индивидуальные особенности личности обучаемого;
* точно определять границы зоны ближайшего развития;
* консультировать обучающегося по всем вопросам технического и интеллектуально-художественного развития.

*Роль обучающегося:*

* быть внимательным, восприимчивым на аудиторных занятиях;
* фиксировать все замечания, пожелания, прямые указания преподавателя;
* при самостоятельной работе применять на практике умения, знания, навыки, полученные на аудиторных занятиях;
* при возникновении вопросов, потребности в консультации – обращаться к преподавателю.

*Критерии оценки:*

* усвоение обучающимся знаний, полученных на аудиторных занятиях и применение их в последующей работе в классе на уроках **специальности;**
* перманентное развитие теоретической, технической, художественной сторон исполнительского процесса у студента;
* активная познавательная позиция, потребность в освоении всех тонкостей профессии музыканта-педагога.

***Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.***

Знание и грамотное использование специальной терминологии является неотъемлемой профессиональной компетенцией молодого специалиста, музыканта-преподавателя. Изучение нотного материала, подготовка музыкального произведения к концертному исполнению невозможно без тщательного разбора нотного текста. Не владея или игнорируя дополнительные обозначения, приведённые в нотном тексте, исполнитель не сможет в полной мере донести до слушателя художественный замысел композитора. Стоит ли в таком случае вообще браться за исполнение музыки? И наоборот: пытаясь предельно точно выполнить все указания, дающиеся в текстовых обозначениях, исполнитель посредством нот передаёт мысли и чувства композитора.

Поскольку очень сложно выучить все иностранные языки, на которых приводятся текстовые обозначения и другие музыкальные термины (не всегда это итальянский язык), рекомендуем при работе над любым музыкальным произведением овладевать теми терминами и обозначениями, которые в нём встречаются. При самостоятельной работе с пьесой пользуйтесь словарём. Заведите себе блокнот, тетрадь, папку в компьютере и вносите туда все новые слова с объяснением их значения и со временем у вас просто не останется «незнакомых слов», а значит, вы сможете полноценно и без потерь воплощать в звучании инструмента замысел композитора.

*Время для выполнения работы* не регламентируется. Изучение иностранных терминов, текстовых обозначений является повседневной задачей музыканта, требуя к себе особого внимания.

*Контроль выполнения работы* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и на технических зачётах.

*Роль преподавателя:*

* направлять внимание обучающегося на необходимость данной работы;
* оказывать консультативную помощь в поиске источников информации;
* контролировать качество работы на аудиторных занятиях.

*Роль обучающегося:*

* понимать важность данной работы;
* изучать все термины и обозначения, встречающиеся в работе над музыкальным произведением;
* применять знания в ежедневных занятиях.

*Критерии оценки:*

* свобода владения терминологией;
* понимание и применение на практике всех текстовых обозначений.

***Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях в чтении с листа.***

Процесс чтения с листа является первоочередным в работе над музыкальным произведением. Соответственно, если навык чтения с листа развит в достаточной степени, то и дальнейшая работа над произведением будет осуществляться с лучшей результативностью.

Методически верно будет начинать процесс развития навыка чтения с листа не с концертных произведений, а с более лёгких, технически и интеллектуально доступных пьес. При освоении данной темы предлагается начинать с чтения этюдов и упражнений младших классов ДМШ, буквально с начальных упражнений. Тем самым, обучающийся решает сразу две проблемы – приобретает навыки чтения с листа и знакомится с дидактическим материалом ДМШ.

Обращаем внимание на соблюдение всех указанных текстовых обозначений, штрихов, динамических оттенков. Даже при чтении музыкального произведения с листа, впервые, исполнение должно быть эмоционально наполненным, технически совершенным. Тем самым, обучающийся формирует ответственное отношение к исполнительскому процессу, готовит себя к различным ситуациям в дальнейшей профессиональной деятельности. Именно поэтому и предлагается начинать освоение процесса чтения с листа с простейших упражнений.

После аудиторного занятия обучающийся работает над дальнейшим развитием чтения с листа, планируя и контролируя процесс занятий в соответствии с рекомендациями, полученными от преподавателя. В целом рекомендации по данной самостоятельной работе практически схожи с рекомендациями к самостоятельной работе по развитию и закреплению знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы 30 минут в неделю. Задания для работы даются на каждом аудиторном занятии раз в неделю.

*Контроль выполнения* задания проводится на аудиторном занятии и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить задание;
* дать нотный материал;
* оказать консультативную помощь в планировании самостоятельной работы;
* оценить результат.

*Роль обучающегося:*

* воспринять рекомендации преподавателя;
* произвести работу в указанный срок;
* предоставит результат работы для оценивания.

*Критерии оценивания:*

* уверенное чтение с листа незнакомого нотного текста;
* верное прочтение ритмических рисунков, штрихов, динамических оттенков;
* логичная фразировка.

***Изучение дополнительной литературы по теме.***

Важно уделять внимание и теоретической подготовке: истории возникновения и развития инструмента, области применения, технических возможностях. Данный раздел рассматривает такие понятия как история возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента, характерные произведения, созданные для данного инструмента, переложения произведений, написанных для других инструментов.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы – 30 минут в неделю. Задания для самостоятельной работы даются на каждом аудиторном занятии (еженедельно).

*Контроль выполнения* самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить тему работы;
* оказать консультативную помощь в планировании работы;
* рекомендовать нотную литературу по данной теме;
* оценить результат работы.

*Роль обучающегося*:

* найти нотный материал в библиотеке или интернете;
* провести музыкально-теоретический анализ произведений;
* подготовить к зачётному исполнению (по нотам).

*Критерии оценки:*

* выполнение задания в указанный срок;
* качественное исполнение музыкального произведения (по нотам);
* соответствие звучания изучаемому музыкальному стилю.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Основная литература.**

1. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир ч. 1 ред. Б. Муджеллини. М. «Музыка», 1986
2. И.С. Бах Хорошо темперированный клавир ч. 2 ред. Б. Муджеллини. М. «Музыка», 1963
3. И.С. Бах Партиты М. «Музыка», 1982
4. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). М. «Музыка», 1994
5. Бертини Этюды. Будапешт.
6. ДМШ 6-класс.Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2. М. «Музыка», 1988
7. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725). М. «Музыка», 1984
8. А. Лешгорн Этюды соч. 65 М. «Музыка», 1984
9. А. Лешгорн Школа беглости. Тетрадь I и II. Соч. 136. М. «Музыка», 1987
10. А. Лешгорн Этюды соч. 66. М. «Музыка», 2000
11. Педагогический репертуар музыкальных училищ III-IV курс. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. Сост. и педагогическая редакция А. Самонова. М. «Советский композитор», 1985
12. Пьесы для фортепиано сост. И. Благодарная. Л. «Советский композитор»,1987
13. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 7 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2. М. «Музыка», 2000
14. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано младшие и средние классы ДМШ. Вып. 13 сост. С. Вольфендзон. Л. «Советский композитор», 1983
15. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4. М. «Музыка», 1972
16. Старшие классы. Полифонические пьесы. Вып. 3. М. «советский композитор», 1982
17. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 7- класс. Произведения крупной формы. Вып. 2. М. «Музыка», 1984
18. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ издание седьмое. Киев «Музыка Украина», 1985
19. Этюды для фортепиано двойные ноты и октавы редактор-составитель Н. Ширинская. М. «Композитор», 1993
20. Этюды для фортепиано двойные ноты и октавы редактор-составитель Н. Ширинская. М. «Советский композитор», 1985

**Дополнительная литература**

1. Избранные этюды советских композиторов для фортепиано. Вып. III. М. «Музыка», 1964
2. Избранные октавные этюды для фортепиано составитель и редакция В. Малинникова. М. «Музыка», 1968
3. Педагогический репертуар музыкальных училищ IV курс. Этюды для фортепиано составление и педагогическая редакция К. Сорокина. М. «Советский композитор», 1969
4. Педагогический репертуар музыкальных училищ VII класс. Новые этюды советских композиторов для фортепиано составление и педагогическая редакция Ю. Питерина. М. «Советский композитор», 1970
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Составитель С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Л. «Музыка», 1990
6. Этюды для фортепиано. Вып. 1 I-II курсы. М. Советский композитор», 1971

  **Интернет-ресурсы:**

 1. http://all-music.boom.ru/

 2. http://www.belcanto.ru

 3. <http://www.intoclassics.net>

 4. <http://www.myforte.ru/fortepiannaya-texnika/stil-kompozitora>

 5. http://musicmp3.spb/ru/search/

 6. <http://classic-music.ru/misic/html>

 7. http://classicmusic.ladogda.ru/index.php?fr=798&fldr=8293&ftp=2

 8. http://www.notesarchive.org.ru/2009/01/page/2/

 9. http://www.classicmp3.ru/aboutus.html

 10. <http://www.partita.ru/cgi/mwf/topic_show.pl?tid=546>