Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

по дисциплине

**УП.00 УП.02 Фортепианный дуэт**специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
 фортепиано

углубленной подготовки

 Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Разработчик:

Валиуллина Э.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована: Заседанием Методического Совета

Заключение: №40 от «31» 08 2015 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №46 от «30» 08 2016 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №51 от «31» 08 2017г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №1 от «30» 08 2018 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №1 от «30» 08 2019 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

 Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

-применять приобретенные навыки исполнительского искусства фортепианного дуэта;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная нагрузка | 108 |
| Обязательная нагрузка | 72 |
| Самостоятельная нагрузка | 36 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме зачета* |  |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

 Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Развитие техническихприемов и навыков наоснове инструктивногоматериала | Гаммы разными штрихами, все видыарпеджио и аккорды,септаккорды, этюды |
| 2 | Формирование навыков работынад музыкальнымпроизведением различныхформ, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 3 | Методика работы надпроизведениями малойформы | Работа над пьесами разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) |
| 4 | Методика работы надпроизведениями крупнойформы | Изучение жанров: сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино и т.д. |
| 5 | Методика работы над полифонией | Изучение жанров: инвенции, фуги |
| 6 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 7 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 8 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 9 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

С целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по предмету «Фортепианный дуэт» проводится контрольный урок в 1 семестре, зачет во 2 семестре предусмотренные учебным планом.

 ***Годовой план- минимум.***

Объем репертуара для каждого дуэта зависит от уровня возможностей конкретного состава исполнителей, в среднем в год количество пьес составляет: в текущем репертуаре – 4-5, в концертном – 2-3 пьесы.

 ***Примерные требования к контрольному уроку:***

На контрольном уроке исполняется подготовленная к концертному исполнению программа, согласно перечню основной учебной литературы

К. Вебер Увертюра к опере «Волшебный стрелок»

Д. Благой Колыбельная

2.

И. С. Бах Соната фа мажор

М. Глинка Вальс – фантазия

 3.

Р. Глиэр Соч. 61 6 вариаций на оригинальную тему

I *курс*

*На контрольном уроке в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных, нотных источников. Эффективность самостоятельной работы зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий. Кроме самостоятельной работы собственно над музыкальными произведениями, следует использовать и такие виды самостоятельной работы обучающихся:

– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;

– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;

– посещение концертных выступлений;

– разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;

– репетиционная подготовка концертных выступлений.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

***Музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений.***

Результатом развития технического мастерства исполнителя посредством работы над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами является разучивание художественных музыкальных произведений с последующим исполнением их на концертах.

*Музыкальный анализ.*

Перед тем, как начать работу по подготовке музыкального произведения к концертному выступлению (главной, конечной цели исполнителя), необходимо произвести музыкально-теоретический анализ данного произведения. Результатом музыкально-теоретического анализа произведения является общее понимание художественного замысла композитора, представление об идеальном звучании пьесы, составление плана работы по её разучиванию и подготовке к концертному звучанию.

Первым шагом анализа произведения предполагается знакомство с биографией композитора, его творчеством, временем создания данного опуса. Для примера: фуги И.С.Баха и «Танец с саблями» А.Хачатуряна не могут звучать в одной стилистике.

Далее рекомендуется провести теоретический анализ: темп, размер, тональность, наличие отклонений, модуляций; структура произведения: простая или развёрнутая форма, соната, сюита, концерт и т.д.; наметить периоды, предложения, цезуры, экспозицию, развитие, кульминацию, финал.

Технический анализ: ритмическая структура, ритмически сложные места наметить для отдельной работы с ними; движение мелодии (поступенно или скачками), отметить сложные места; определиться с аппликатурой, выбрать оптимальную; проанализировать артикуляцию музыкальных фраз, уточнить штрихи (в широких скачках больше внимание legato, острота staccato должна соответствовать характеру, стилю произведения и т.д.), уточнить динамику – если есть трудности, допустим pp в неудобном регистре, наметить для работы отдельно.

*Разучивание произведений.*

Если рассматривать музыкальное произведение в ассоциативной связи с произведением литературы, то имеет смысл говорить о разучивании и выучивании пьес музыкальных подобно литературным произведениям. Так например: если исполнитель проговорил нотный текст ритмослогами, затем нотами, затем разобрал по мотивам-слогам, соединил мотивы во фразу со всеми штрихами и динамикой, не остаётся ничего другого как оттачивать звучание фрагмента, исполняя его без нот. Исполненная один раз наизусть фраза стоит десяти повторений её по нотам.

Не следует ставить себе задачу «выучить ноты наизусть», но добиваться чистоты соединения нот посредством оптимальной аппликатуры и тембровой ровности звука, объединения звучащих нот единой мыслью (ноты как буквы объединяются в слова, фразы, предложения), выразительности музыкального отрывка через штрихи и динамическую линию. Не учите ноты, а учите содержание произведения, выраженное в написанных нотах.

Доведя качество фразы (предложения, периода) до приемлемого звучания наизусть, переходим к следующему эпизоду, который выучиваем подобным образом. Затем соединяем периоды, выравнивая их звучание между собой в едином образе. Так из выученных наизусть отдельных отрывков складывается всё музыкальное произведение.

*Ориентировочное время для выполнения* задания не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения задания* производится на аудиторных занятиях, контрольных уроках, зачётах, академических концертах, при государственной итоговой аттестации.

*Роль преподавателя:*

* подобрать музыкальные произведения соответствующие уровню технической подготовки, психо-физиологическим возможностям, интеллектуальному развитию обучающегося;
* произвести музыкально-теоретический анализ произведений;
* проконсультировать обучающегося по вопросам формы, структуры произведений, выбору оптимальной аппликатуры;
* наметить основные этапы работы;
* проверять ход работы на аудиторных занятиях;
* дать итоговую оценку выполненному заданию на зачётном мероприятии (контрольный урок, зачёт, академический концерт, ГИА).

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения;
* при работе добиваться качественного звучания во всех регистрах;
* максимально точно исполнять нотный текст;
* точно исполнять штрихи, развивать динамическую линию;
* создать художественный образ исполняемого произведения;
* проводить самоанализ исполнения, определять эпизоды в пьесе, требующие более глубокого изучения;
* исполнять произведение наизусть уверенно;
* подготовить программу к концертному исполнению.

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия;
* уверенное, яркое, осмысленное, убедительное исполнение программы наизусть.

***Развитие, закрепление знаний, умений, навыков,***

***полученных на аудиторных занятиях.***

Важнейшим компонентом творческой работы обучающегося является развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях. Активная образовательная позиция учащегося является гарантией качества учебного процесса, высокого результата при государственной итоговой аттестации.

На аудиторных занятиях по будьте внимательны к замечаниям педагога. Необходимо понимать, что преподаватель планирует работу с обучающимся, исходя из его возможностей, образовательной программы и учебного плана. Анализируя актуальные исполнительские возможности ученика, педагог даёт информацию в выверенном с методической точки зрения порядке. При взаимной заинтересованности обучающегося и преподавателя в успехе обучения, при ситуации сотворчества исполнительское мастерство, несомненно, будет активно совершенствоваться.

Сделайте копии изучаемых произведений и на уроке записывайте в нотах важные, или не очень, пометки, пожелания по работе с пьесами. Будите фантазию, развивайте ассоциативное мышление. В работе над музыкальным произведением не бывает мелочей. Именно во внимательном подходе к каждому моменту работы над пьесой проявляется талант исполнителя.

Замечания, критику педагога воспринимайте конструктивно. При самостоятельной работе в начале вспомните, пересмотрите записи, сделанные на аудиторном занятии, в соответствии с ними наметьте план репетиции и придерживайтесь его. Тем самым вы обеспечите себе стабильное развитие в профессиональном плане и уверенность на последующих аудиторных занятиях.

*Ориентировочного времени* для выполнения задания не предполагается, так как эта работа проводится постоянно, на протяжении всего курса обучения, ежедневно при самостоятельной работе.

*Контроль выполнения задания* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* давать методические указания грамотным с музыкальной точки зрения языком;
* необходимые определения формулировать кратко, не размывая понятия;
* развивать у учащегося ассоциативно-образное мышление;
* работая над развитием техники, учитывать индивидуальные особенности личности обучаемого;
* точно определять границы зоны ближайшего развития;
* консультировать обучающегося по всем вопросам технического и интеллектуально-художественного развития.

*Роль обучающегося:*

* быть внимательным, восприимчивым на аудиторных занятиях;
* фиксировать все замечания, пожелания, прямые указания преподавателя;
* при самостоятельной работе применять на практике умения, знания, навыки, полученные на аудиторных занятиях;
* при возникновении вопросов, потребности в консультации – обращаться к преподавателю.

*Критерии оценки:*

* усвоение обучающимся знаний, полученных на аудиторных занятиях и применение их в последующей работе в классе на уроках специальности;
* перманентное развитие теоретической, технической, художественной сторон исполнительского процесса у обучающегося;
* активная познавательная позиция, потребность в освоении всех тонкостей профессии музыканта-педагога.

***Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.***

Знание и грамотное использование специальной терминологии является неотъемлемой профессиональной компетенцией молодого специалиста, музыканта-преподавателя. Изучение нотного материала, подготовка музыкального произведения к концертному исполнению невозможно без тщательного разбора нотного текста. Не владея или игнорируя дополнительные обозначения, приведённые в нотном тексте, исполнитель не сможет в полной мере донести до слушателя художественный замысел композитора. Стоит ли в таком случае вообще браться за исполнение музыки? И наоборот: пытаясь предельно точно выполнить все указания, дающиеся в текстовых обозначениях, исполнитель посредством нот передаёт мысли и чувства композитора.

Поскольку очень сложно выучить все иностранные языки, на которых приводятся текстовые обозначения и другие музыкальные термины (не всегда это итальянский язык), рекомендуем при работе над любым музыкальным произведением овладевать теми терминами и обозначениями, которые в нём встречаются. При самостоятельной работе с пьесой пользуйтесь словарём. Заведите себе блокнот, тетрадь, папку в компьютере и вносите туда все новые слова с объяснением их значения и со временем у вас просто не останется «незнакомых слов», а значит, вы сможете полноценно и без потерь воплощать в звучании инструмента замысел композитора.

*Время для выполнения работы* не регламентируется. Изучение иностранных терминов, текстовых обозначений является повседневной задачей музыканта, требуя к себе особого внимания.

*Контроль выполнения работы* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и на технических зачётах.

*Роль преподавателя:*

* направлять внимание обучающегося на необходимость данной работы;
* оказывать консультативную помощь в поиске источников информации;
* контролировать качество работы на аудиторных занятиях.

*Роль обучающегося:*

* понимать важность данной работы;
* изучать все термины и обозначения, встречающиеся в работе над музыкальным произведением;
* применять знания в ежедневных занятиях.

*Критерии оценки:*

* свобода владения терминологией;
* понимание и применение на практике всех текстовых обозначений.

***Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях в чтении с листа.***

Процесс чтения с листа является первоочередным в работе над музыкальным произведением. Соответственно, если навык чтения с листа развит в достаточной степени, то и дальнейшая работа над произведением будет осуществляться с лучшей результативностью.

Методически верно будет начинать процесс развития навыка чтения с листа не с концертных произведений, а с более лёгких, технически и интеллектуально доступных пьес. При освоении данной темы предлагается начинать с чтения этюдов и упражнений младших классов ДМШ, буквально с начальных упражнений. Тем самым, обучающийся решает сразу две проблемы – приобретает навыки чтения с листа и знакомится с дидактическим материалом ДМШ.

Обращаем внимание на соблюдение всех указанных текстовых обозначений, штрихов, динамических оттенков. Даже при чтении музыкального произведения с листа, впервые, исполнение должно быть эмоционально наполненным, технически совершенным. Тем самым, обучающийся формирует ответственное отношение к исполнительскому процессу, готовит себя к различным ситуациям в дальнейшей профессиональной деятельности. Именно поэтому и предлагается начинать освоение процесса чтения с листа с простейших упражнений.

После аудиторного занятия обучающийся работает над дальнейшим развитием чтения с листа, планируя и контролируя процесс занятий в соответствии с рекомендациями, полученными от преподавателя. В целом рекомендации по данной самостоятельной работе практически схожи с рекомендациями к самостоятельной работе по развитию и закреплению знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы 30 минут в неделю. Задания для работы даются на каждом аудиторном занятии раз в неделю.

*Контроль выполнения* задания проводится на аудиторном занятии и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить задание;
* дать нотный материал;
* оказать консультативную помощь в планировании самостоятельной работы;
* оценить результат.

*Роль обучающегося:*

* воспринять рекомендации преподавателя;
* произвести работу в указанный срок;
* предоставит результат работы для оценивания.

*Критерии оценивания:*

* уверенное чтение с листа незнакомого нотного текста;
* верное прочтение ритмических рисунков, штрихов, динамических оттенков;
* логичная фразировка.

***Изучение дополнительной литературы по теме.***

Важно уделять внимание и теоретической подготовке: истории возникновения и развития инструмента, области применения, технических возможностях. Данный раздел рассматривает такие понятия как история возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента, характерные произведения, созданные для данного инструмента, переложения произведений, написанных для других инструментов.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы – 30 минут в неделю. Задания для самостоятельной работы даются на каждом аудиторном занятии (еженедельно).

*Контроль выполнения* самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить тему работы;
* оказать консультативную помощь в планировании работы;
* рекомендовать нотную литературу по данной теме;
* оценить результат работы.

*Роль обучающегося*:

* найти нотный материал в библиотеке или интернете;
* провести музыкально-теоретический анализ произведений;
* подготовить к зачётному исполнению (по нотам).

*Критерии оценки:*

* выполнение задания в указанный срок;
* качественное исполнение музыкального произведения (по нотам);
* соответствие звучания изучаемому музыкальному стилю.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

**Основная литература**

1. М. Балакирев Концерт №1 fis-moll переложение для двух фортепиано Л. «Музыка», 1984
2. Л. Бетховен Соната ре мажор. Л. «Музыка», 1971
3. А. Бородин Аллегретто. С. Танеев Два марша. Ред.-сост. В. Блок М. «Музыка», 1981
4. И.С. Бах Концерт ми мажор. Переложение для двух фортепиано ред. Л. Ройзман. М. «Музыка», 1974
5. Верди-Лист Риголетто. Р. Шуман Анданте кантабиле. М. «Музыка», 1973
6. М. Глинка Арагонская хота. Воспоминания о летней ночи в Мадриде. Камаринская. Переложения для фортепиано. Л. «Музыка», 1990
7. Г. Галынин Сюита. Переложение для двух фортепиано Г. Зингера. М. «Советский композитор», 1982
8. Й. Гайдн Два концерта для фортепиано с оркестром переложение для двух фортепиано. М. «Музыка», 1975
9. К. Дебюсси «По белому и черному» для двух фортепиано. М. «Музыка», 1980
10. А. Диабелли Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки ор. 149. М. «Музыка», 1993
11. А. Даргомыжский Славянская тарантелла. М. «Музыка», 1990
12. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 М. «Музыка», 1975
13. З. Кодай Танцы Галанты. Переложение для двух фортепиано Я. Каабака. М. «Музыка», 1988
14. В. Моцарт Соната №4 фа мажор для фортепиано в 4 руки. Л. «Музыка», 1988
15. Пьесы современных композиторов для двух фортепиано. Переложение И.Г. Стучинской. М. «Музыка», 1972
16. С. Прокофьев Симфония №5 переложение в 4 руки. М. «Советский композитор», 1963
17. Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки. М. «Музыка», 1977
18. Пьесы советских композиторов для двух фортепиано. Вып. 3 М. «Советский композитор», 1976
19. А. Пьяццолла Времена года переложение для двух фортепиано. Челябинск, 2007
20. В. Сибирский «Веселый точильщик» ансамбль для двух фортепиано в 4 руки. М. «Советский композитор», 1972

**Дополнительная литература**

1. А. Аренский Сюита соч. 15 М. «Музыка», 1975
2. А. Аренский Шесть детских пьес соч. 34 М. «Музыка», 1988
3. И. Брамс Русский сувенир для фортепиано в 4 руки. Ростав н/Дону «Феникс», 1999
4. Й. Гайдн Два концерта (соль мажор и ре мажор) для фортепиано с оркестром переложение для двух фортепиано ред. Л. Ройзман М. «Музыка», 1975
5. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 1. Сост. и педагогическая редакция А. Руббаха. М. «Советский композитор», 1972
6. Старшие классы детской музыкальной школы. Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Сост. и педагогическая редакция В. Пороцкого. М. «Советский композитор», 1990
7. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 11. М. «Советский композитор», 1991

**Методическая литература**

1. А. Вещинский Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М. «Классика-XXI», 2003
2. Н. Голубовская О. музыкальном исполнительстве. Л. «Музыка», 1985
3. Й. Гофман Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. «Классика-XXI», 2003
4. А. Шмитд-Шкловская О воспитании пианистических навыков. Л. «Музыка», 1985

**Интернет-ресурсы:**

<http://musicmp3.spb.ru/search/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://www.classic-music.ru/music.html>

<http://www.classicmp3.ru/aboutus.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://biblioteka.cc/>

http://nlib.org.ua/

http://www.partita.ru/cgi/mwf/topic\_show.pl?tid=546

http://classicmusic.ladogda.ru/index.php?fr=798&fldr=8293&ftp=2

http://www.notesarchive.org.ru/2009/01/page/2/