Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.03

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова

Разработчик:

Крайнов О. В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_40\_\_\_\_\_\_ от «\_\_31\_\_»\_\_\_\_\_08\_\_\_\_\_2015 г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

• обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и

качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведения разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

- работать в составе народного оркестра;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на I - IV курсах по 3 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***643*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***429*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***214*** |
| в том числе: |  |
| работа с видео, аудио материалом | *16* |
| работа с репертуарными списками | *8* |
| внеаудиторная самостоятельная работа | *190* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме экзамена* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений,; овладение средствами музыкальной выразительности; работа со словарями и справочниками; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, , тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

- *для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

- *для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Развитие технических  приемов и навыков на  основе инструктивного  материала | Гаммы разными штрихами, все виды  арпеджио и аккорды,  септаккорды, этюды |
| 2 | Формирование  навыков работы  над музыкальным  произведением различных  форм, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 3 | Методика работы над  произведениями малой  формы | Работа над пьесами разных жанров (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.) |
| 4 | Методика работы над  произведениями крупной  формы | Изучение жанров: сонатины, концерта, сонаты, сюиты, концертино и т.д. |
| 5 | Методика работы над полифонией | Изучение жанров: инвенции, фуги |
| 6 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 7 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 8 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 9 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

Проверка успеваемости по специальному классу проходит в форме контрольных уроков в 7, 8 семестрах, в форме зачета в 1, 3 семестрах, в форме экзаменов во 2, 4 - 6 семестрах.

***Годовой план- минимум.***

*I курс*

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Две пьесы различного характера

Две обработки народных песен или танцев

Два оригинальных произведения

Четыре этюда

*II курс*

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Два произведения различного характера

Две обработки народных песен или танцев

Четыре этюда

Два оригинальных произведения

*III курс*

Два полифонических произведения

Два произведения крупной формы

Два произведения различного характера

Две обработки народных песен или танцев

Четыре этюда

Два оригинальных произведения

*IV курс*

Одно полифоническое произведение

Одно произведение крупной формы

Одно произведение русского композитора

Одну обработку народной песни или танца

Одно оригинальное или виртуозное произведение

***Экзаменационные требования.***

I *курс*

*На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

*Примерные экзаменационные программы:*

Бах И.С. Органная прелюдия До мажор

Ванхаль Я. Сонатина Ля мажор

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке Иванова

Бах И.С. Инвенция ля минор (г\в аккордеон)

Золотарев В. Детская сюита №1 (г\в аккордеон)

Русская народная песня «Там за речкой» в обработке Жигалова

*II курс*

*На экзамене в конце IV семестра обучающийся должен исполнить:*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

*Примерные экзаменационные программы:*

Лядов А. Прелюдия До мажор (г\в)

Скарлатти Д. Соната Ре мажор (Пастораль) (г\в)

Косенко В. Скерцино

Юцевич Е. Фуга

Бортнянский Д. Соната До мажор

Русская народная песня «Ах ты, береза» в обработке Иванова В.

*III курс*

*На экзамене в конце VI семестра обучающийся должен исполнить:*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

*Примерные экзаменационные программы:*

Бах И.С. Маленький гармонический лабиринт

Хачатурян А. Сонатина До мажор, ч.1

Русская народная песня «Отдавали молоду» в обработке Шендерева Г.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор (г\в)

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1 (г\в)

Русская нар. песня «Ходила младешенька по борочку» в обработке Яковлева

***Требования государственной аттестации.***

*На Государственной аттестации обучающийся должен исполнить:*

полифоническое произведение;

произведение крупной формы;

оригинальное произведение;

произведение малой формы;

произведение на народной основе или обработку народной песни или танца.

*Примерные экзаменационные программы:*

Бах И.С. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор

Репников А. Концертино

Паганини Н. – Фроссини П. Венецианский карнавал

Лядов А. Вальс фа-диез минор

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке Шендерева Г.

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга до минор (г\в)

Гайдн Й. Соната ре мажор (г\в)

Репников А. Токката

Чайковский П. Юмореска (г\в)

Русская народная песня «При тумане, при долине» в обработке Матвеева И.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных, нотных источников. Эффективность самостоятельной работы зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий. Кроме самостоятельной работы собственно над музыкальными произведениями, следует использовать и такие виды самостоятельной работыобучающихся:

– прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;

– изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;

– посещение концертных выступлений;

– разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;

– репетиционная подготовка концертных выступлений.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

***Работа над исполнением гамм, арпеджио, упражнений, этюдов.***

Важное значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

Гаммы, арпеджио, этюды являются основой для развития технических возможностей исполнителя. Понятие «техника исполнения» включает в себя как технику собственно пальцев, так и технику звука, штрихов, фразировки, динамики т.д. Нет никакого смысла в разучивании музыкальных произведений, не освоив при этом весь комплекс необходимых технических средств.

Начинать надо с самостоятельной работы над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. Разыгрываемся на гаммах, арпеджио, затем работаем над упражнениями. Упражнения – небольшие музыкальные формы, состоящие из одного или нескольких тактов, являющиеся средством развития какого-либо вида исполнительской техники музыканта.

Работа над упражнениями требует максимально точного выполнения всех методических указаний автора. Непосредственно перед началом работы над упражнением необходимо проанализировать сложность технической задачи, решаемой с помощью данного упражнения, наметить возможные варианты решения технической проблемы – поиск оптимальной аппликатуры, работа над определённым штрихом, ритмические сложности, вопросы, связанные с дыханием – длинная фраза, большие скачки в мелодии и т.д. Поскольку в упражнениях обычно не указывается темп, начинать следует с максимально удобного, при котором исполнитель имеет возможность полностью и без напряжения контролировать процесс исполнения. После нескольких повторений, когда технические сложности успешно решаются, темп необходимо постепенно повышать. В этом случае очень полезно пользоваться метрономом, увеличивая темп с каждым разом на одно деление. При повышении темпа важно сохранять полный контроль над процессом исполнения без внутреннего напряжения.

Следующий этап – работа над этюдами. Этюд – законченная форма музыкального произведения инструктивного характера, предназначенная для совершенствования исполнительской техники. Работая над этюдом, обучающийся на практике применяет полученные ранее навыки игры на инструменте, для создания художественного образа музыкального произведения через решение технических задач. Данный вид занятий оказывает непосредственное влияние на возможность в последующем свободно и непринуждённо исполнять музыкальные произведения художественной направленности.

Планирование работы над этюдом практически схоже с планированием работы над любым другим музыкальным произведением: общий музыкально-теоретический анализ; анализ построения произведения: части, периоды, предложения, фразы; определение технически сложных мест и работа над ними отдельно; создание художественного образа произведения и его развитие. Отличие работы над этюдом от работы над художественные музыкальным произведением в дидактической, обучающей функции этюдов. Рекомендуется максимально точно исполнять нотный текст, выполнять все рекомендации, ремарки автора, не отклоняться от метроритмической основы этюда, точно использовать указанные штрихи, не разрушать музыкальные фразы, следовать динамической линии.

Ознакомившись с нотным текстом этюда, прочитав его с листа в медленном (доступном) темпе, определяем структуру произведения, разделяем по периодам, предложениям, фразам, расставляем цезуры. Начинаем работу над первой структурной частью этюда. В зависимости от подготовки студента, от уровня сложности этюда, это может быть фраза, предложение, период. Возьмём за образец период, как построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Анализируем отрывок по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

- движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

При наличии ритмических трудностей, проговариваем нотный текст ритмослогами, потом нотами, потом исполняем на инструменте указанными штрихами. Если в темпе выиграть пассаж не получается – играем медленно 5-10 раз. При поступенном движении мелодии добиваемся максимальной ровности звучания. При наличии скачков – помимо регистровой ровности в звуке обращаем внимание на интервальное напряжение – точность интонирования, подчёркивая тяготения ступеней лада. Одновременно с работой над чистотой и выразительностью мелодии выбираем оптимальную аппликатуру, обеспечивающую лёгкость и точность соединения нот. Добиваемся точного, верного исполнения штрихов – важного средства выразительности в музыке.

Любое музыкальное произведение, в том числе и этюды, невыразительно без динамического развития. Уже на стадии разбора этюда следует неукоснительно выполнять динамические указания автора. Культура динамики – показатель культуры исполнителя. Необходимо понимать, что не существует forte или piano самих по себе как таковых, но всё относительно и взаимосвязано. Так piano может готовить forte и приходить после него, как и акцент существует только в окружении относительно слабых долей в такте.

Добившись таким образом приемлемого исполнения первого периода, переходим к работе над вторым, третьим и т.д. Затем соединяем выученные периоды и работаем над целостностью исполняемого произведения.

*Ориентировочное время на выполнение* самостоятельной работы над гаммами, упражнениями, этюдами – не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения работы* производится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и техническом зачёте.

*Роль преподавателя:*

* определить задание – какие гаммы, упражнения, этюды;
* дать необходимые методические рекомендации к самостоятельной работе; практические советы по преодолению технических трудностей;
* проверить качество исполнения на аудиторных занятиях, контрольном уроке, техническом зачёте.

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* при работе над техническим материалом добиваться качественного звучания;
* проводить самоанализ исполнения, определять направления для более глубокого изучения;

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия.

***Музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений.***

Результатом развития технического мастерства исполнителя посредством работы над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами является разучивание художественных музыкальных произведений с последующим исполнением их на концертах.

*Музыкальный анализ.*

Перед тем, как начать работу по подготовке музыкального произведения к концертному выступлению (главной, конечной цели исполнителя), необходимо произвести музыкально-теоретический анализ данного произведения. Результатом музыкально-теоретического анализа произведения является общее понимание художественного замысла композитора, представление об идеальном звучании пьесы, составление плана работы по её разучиванию и подготовке к концертному звучанию.

Первым шагом анализа произведения предполагается знакомство с биографией композитора, его творчеством, временем создания данного опуса. Для примера: фуги И.С.Баха и «Танец с саблями» А.Хачатуряна не могут звучать в одной стилистике.

Далее рекомендуется провести теоретический анализ: темп, размер, тональность, наличие отклонений, модуляций; структура произведения: простая или развёрнутая форма, соната, сюита, концерт и т.д.; наметить периоды, предложения, цезуры, экспозицию, развитие, кульминацию, финал.

Технический анализ: ритмическая структура, ритмически сложные места наметить для отдельной работы с ними; движение мелодии (поступенно или скачками), отметить сложные места; определиться с аппликатурой, выбрать оптимальную; проанализировать артикуляцию музыкальных фраз, уточнить штрихи (в широких скачках больше внимание legato, острота staccato должна соответствовать характеру, стилю произведения и т.д.), уточнить динамику – если есть трудности, допустим pp в неудобном регистре, наметить для работы отдельно.

*Разучивание произведений.*

Если рассматривать музыкальное произведение в ассоциативной связи с произведением литературы, то имеет смысл говорить о разучивании и выучивании пьес музыкальных подобно литературным произведениям. Так например: если исполнитель проговорил нотный текст ритмослогами, затем нотами, затем разобрал по мотивам-слогам, соединил мотивы во фразу со всеми штрихами и динамикой, не остаётся ничего другого как оттачивать звучание фрагмента, исполняя его без нот. Исполненная один раз наизусть фраза стоит десяти повторений её по нотам.

Не следует ставить себе задачу «выучить ноты наизусть», но добиваться чистоты соединения нот посредством оптимальной аппликатуры и тембровой ровности звука, объединения звучащих нот единой мыслью (ноты как буквы объединяются в слова, фразы, предложения), выразительности музыкального отрывка через штрихи и динамическую линию. Не учите ноты, а учите содержание произведения, выраженное в написанных нотах.

Доведя качество фразы (предложения, периода) до приемлемого звучания наизусть, переходим к следующему эпизоду, который выучиваем подобным образом. Затем соединяем периоды, выравнивая их звучание между собой в едином образе. Так из выученных наизусть отдельных отрывков складывается всё музыкальное произведение.

*Ориентировочное время для выполнения* задания не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения задания* производится на аудиторных занятиях, контрольных уроках, зачётах, академических концертах, при государственной итоговой аттестации.

*Роль преподавателя:*

* подобрать музыкальные произведения соответствующие уровню технической подготовки, психо-физиологическим возможностям, интеллектуальному развитию обучающегося;
* произвести музыкально-теоретический анализ произведений;
* проконсультировать обучающегося по вопросам формы, структуры произведений, выбору оптимальной аппликатуры;
* наметить основные этапы работы;
* проверять ход работы на аудиторных занятиях;
* дать итоговую оценку выполненному заданию на зачётном мероприятии (контрольный урок, зачёт, академический концерт, ГИА).

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения;
* при работе добиваться качественного звучания во всех регистрах;
* максимально точно исполнять нотный текст;
* точно исполнять штрихи, развивать динамическую линию;
* создать художественный образ исполняемого произведения;
* проводить самоанализ исполнения, определять эпизоды в пьесе, требующие более глубокого изучения;
* исполнять произведение наизусть уверенно;
* подготовить программу к концертному исполнению.

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия;
* уверенное, яркое, осмысленное, убедительное исполнение программы наизусть.

***Развитие, закрепление знаний, умений, навыков,***

***полученных на аудиторных занятиях.***

Важнейшим компонентом творческой работы обучающегося является развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях. Активная образовательная позиция учащегося является гарантией качества учебного процесса, высокого результата при государственной итоговой аттестации.

На занятиях аудиторных по специальности будьте внимательны к замечаниям педагога. Необходимо понимать, что преподаватель планирует работу с обучающимся, исходя из его возможностей, образовательной программы и учебного плана. Анализируя актуальные исполнительские возможности ученика, педагог даёт информацию в выверенном с методической точки зрения порядке. При взаимной заинтересованности обучающегося и преподавателя в успехе обучения, при ситуации сотворчества исполнительское мастерство, несомненно, будет активно совершенствоваться.

Сделайте копии изучаемых произведений и на специальности записывайте в нотах важные, или не очень, пометки, пожелания по работе с пьесами. Будите фантазию, развивайте ассоциативное мышление. В работе над музыкальным произведением не бывает мелочей. Именно во внимательном подходе к каждому моменту работы над пьесой проявляется талант исполнителя.

Замечания, критику педагога воспринимайте конструктивно. Главная цель вашего учителя – не «выматывание» вас гаммами, этюдами и ненужными упражнениями, а развитие вашего исполнительского мастерства, вашей общей культуры. А, как известно, пределов совершенству нет.

При самостоятельной работе в начале вспомните, пересмотрите записи, сделанные на аудиторном занятии, в соответствии с ними наметьте план репетиции и придерживайтесь его. Тем самым вы обеспечите себе стабильное развитие в профессиональном плане и уверенность на последующих аудиторных занятиях.

*Ориентировочного времени* для выполнения задания не предполагается, так как эта работа проводится постоянно, на протяжении всего курса обучения, ежедневно при самостоятельной работе.

*Контроль выполнения задания* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* давать методические указания грамотным с музыкальной точки зрения языком;
* необходимые определения формулировать кратко, не размывая понятия;
* развивать у учащегося ассоциативно-образное мышление;
* работая над развитием техники, учитывать индивидуальные особенности личности обучаемого;
* точно определять границы зоны ближайшего развития;
* консультировать обучающегося по всем вопросам технического и интеллектуально-художественного развития.

*Роль обучающегося:*

* быть внимательным, восприимчивым на аудиторных занятиях;
* фиксировать все замечания, пожелания, прямые указания преподавателя;
* при самостоятельной работе применять на практике умения, знания, навыки, полученные на аудиторных занятиях;
* при возникновении вопросов, потребности в консультации – обращаться к преподавателю.

*Критерии оценки:*

* усвоение обучающимся знаний, полученных на аудиторных занятиях и применение их в последующей работе в классе на уроках специальности;
* перманентное развитие теоретической, технической, художественной сторон исполнительского процесса у студента;
* активная познавательная позиция, потребность в освоении всех тонкостей профессии музыканта-педагога.

***Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.***

Знание и грамотное использование специальной терминологии является неотъемлемой профессиональной компетенцией молодого специалиста, музыканта-преподавателя. Изучение нотного материала, подготовка музыкального произведения к концертному исполнению невозможно без тщательного разбора нотного текста. Не владея или игнорируя дополнительные обозначения, приведённые в нотном тексте, исполнитель не сможет в полной мере донести до слушателя художественный замысел композитора. Стоит ли в таком случае вообще браться за исполнение музыки? И наоборот: пытаясь предельно точно выполнить все указания, дающиеся в текстовых обозначениях, исполнитель посредством нот передаёт мысли и чувства композитора.

Поскольку очень сложно выучить все иностранные языки, на которых приводятся текстовые обозначения и другие музыкальные термины (не всегда это итальянский язык), рекомендуем при работе над любым музыкальным произведением овладевать теми терминами и обозначениями, которые в нём встречаются. При самостоятельной работе с пьесой пользуйтесь словарём. Заведите себе блокнот, тетрадь, папку в компьютере и вносите туда все новые слова с объяснением их значения и со временем у вас просто не останется «незнакомых слов», а значит, вы сможете полноценно и без потерь воплощать в звучании инструмента замысел композитора.

*Время для выполнения работы* не регламентируется. Изучение иностранных терминов, текстовых обозначений является повседневной задачей музыканта, требуя к себе особого внимания.

*Контроль выполнения работы* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и на технических зачётах.

*Роль преподавателя:*

* направлять внимание обучающегося на необходимость данной работы;
* оказывать консультативную помощь в поиске источников информации;
* контролировать качество работы на аудиторных занятиях.

*Роль обучающегося:*

* понимать важность данной работы;
* изучать все термины и обозначения, встречающиеся в работе над музыкальным произведением;
* применять знания в ежедневных занятиях.

*Критерии оценки:*

* свобода владения терминологией;
* понимание и применение на практике всех текстовых обозначений.

***Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях в чтении с листа.***

Процесс чтения с листа является первоочередным в работе над музыкальным произведением. Соответственно, если навык чтения с листа развит в достаточной степени, то и дальнейшая работа над произведением будет осуществляться с лучшей результативностью.

Методически верно будет начинать процесс развития навыка чтения с листа не с концертных произведений, а с более лёгких, технически и интеллектуально доступных пьес. При освоении данной темы предлагается начинать с чтения этюдов и упражнений младших классов ДМШ, буквально с начальных упражнений. Тем самым, обучающийся решает сразу две проблемы – приобретает навыки чтения с листа и знакомится с дидактическим материалом ДМШ.

Обращаем внимание на соблюдение всех указанных текстовых обозначений, штрихов, динамических оттенков. Даже при чтении музыкального произведения с листа, впервые, исполнение должно быть эмоционально наполненным, технически совершенным. Тем самым, обучающийся формирует ответственное отношение к исполнительскому процессу, готовит себя к различным ситуациям в дальнейшей профессиональной деятельности. Именно поэтому и предлагается начинать освоение процесса чтения с листа с простейших упражнений.

После аудиторного занятия обучающийся работает над дальнейшим развитием чтения с листа, планируя и контролируя процесс занятий в соответствии с рекомендациями, полученными от преподавателя. В целом рекомендации по данной самостоятельной работе практически схожи с рекомендациями к самостоятельной работе по развитию и закреплению знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы 30 минут в неделю. Задания для работы даются на каждом аудиторном занятии раз в неделю.

*Контроль выполнения* задания проводится на аудиторном занятии и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить задание;
* дать нотный материал;
* оказать консультативную помощь в планировании самостоятельной работы;
* оценить результат.

*Роль обучающегося:*

* воспринять рекомендации преподавателя;
* произвести работу в указанный срок;
* предоставит результат работы для оценивания.

*Критерии оценивания:*

* уверенное чтение с листа незнакомого нотного текста;
* верное прочтение ритмических рисунков, штрихов, динамических оттенков;
* логичная фразировка.

***Изучение дополнительной литературы по теме.***

Важно уделять внимание и теоретической подготовке: истории возникновения и развития инструмента, области применения, технических возможностях. Данный раздел рассматривает такие понятия как история возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента, характерные произведения, созданные для данного инструмента, переложения произведений, написанных для других инструментов.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы – 30 минут в неделю. Задания для самостоятельной работы даются на каждом аудиторном занятии (еженедельно).

*Контроль выполнения* самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить тему работы;
* оказать консультативную помощь в планировании работы;
* рекомендовать нотную литературу по данной теме;
* оценить результат работы.

*Роль обучающегося*:

* найти нотный материал в библиотеке или интернете;
* провести музыкально-теоретический анализ произведений;
* подготовить к зачётному исполнению (по нотам).

*Критерии оценки:*

* выполнение задания в указанный срок;
* качественное исполнение музыкального произведения (по нотам);
* соответствие звучания изучаемому музыкальному стилю.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Акимов Ю. Исполнение, как форма существования произведения./ Баян и баянисты, вып.3.- М.: Сов. композитор.
2. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
3. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики - М., 2000.
4. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения./ Баян и баянисты, вып.1.- М.: Сов. композитор, 1970.
5. Гильдбурд Г. И. Исполнительство – искусство интерпретации.- Новосибирск, 1991.
6. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов./ Баян и баянисты, вып.6.- М.: Сов. композитор, 1984.
7. Егоров Б. общие основы постановки при обучении игре на баяне./ Баян и баянисты, вып.2.- М.: Сов. композитор, 1974.
8. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.- М., 1997.
9. Имханицкий М. Н. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
10. Иванов А.И. Руководство для игры на аккордеоне. JL: Музгиз, 1959.

11. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М.: Музыка,1985.

12. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.

13. Мирек A.M. Основы постановки аккордеониста. М., 1991.

14. Оберюхтин М. Д. Расчлененность музыки и смена направления меха./

Проблемы исполнительства на баяне.- М.: Музыка, 1989.

15. Шахов Г. И. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). – М., 2005.

16. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального

мастерства баяниста и аккордеониста. -М., 1991.

17. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян,

аккордеон). - М., 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. <http://www.intoclassics.net>

5. <http://www.goldaccordion.com/>

6. <http://www.findsimilarsites.ru/similar/accordeons.ru>

7. http://www.akkordeonist.ru/