Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.03**

**Изучение и освоение инструментов народного оркестра**

специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

углубленной подготовки

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.05

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Ягафарова Э.В. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5. Методические рекомендации преподавателям.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

•формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

•формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

 **Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой, с нотной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

–готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

–наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

–система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтение многострочных хоровых партитур;

ведение учебно-репетиционной работой;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми произведениями;

аккомпанемент голосу в работе над музыкальными произведениями различных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психологически и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно исполнительские возможности голосов;

особенности постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания;

основные этапы истории и развитие теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

знать исполнительские возможности инструмента;

теоретические основы и историю исполнительства на изучаемом инструменте;

специальную литературу по профессии;

применять технические приемы на инструменте;

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на I - II курсах по 1 часу в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  |
| в том числе: |  |
|  работа с видео, аудио материалом | ***36*** |
|  работа с репертуарными списками |  |
|  внеаудиторная самостоятельная работа | *6* |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольного урока* | *4* |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

-*для овладения знаниями:* изучение музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме; овладение средствами музыкальной выразительности, технической, культурой звукоизвлечения; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

-*для закрепления и систематизации знаний:* работа над учебным материалом; обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапление исполнительского опыта;

-*для формирования умений:* игра упражнений по образцу; совершенствование навыка первоначального прочтения нотного текста и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

-*для расширения музыкального кругозора:* слушание музыки; игра музыкальных произведений, отрывков из них; разучивание наизусть музыкальных примеров; изучение научно-исследовательской литературы по истории и теории исполнительства; изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов; сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами; анализ музыкальных произведений; составление схем, тональных планов произведений; подбор музыкальных примеров по теме и т.п.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Рациональная организация занятий обучающихся за инструментом должна опираться на знания о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Для более эффективной организации самостоятельной работы по специальности обучающегося необходимо своевременно ознакомить со всем репертуарным списком, запланированным на семестр. При прохождении курса обучающимся предлагаются задания для самостоятельной работы (проставление аппликатуры и штрихов, определение технических трудностей произведений и подбор соответствующего учебно-инструктивного материала или их преодоления, осуществление методического разбора произведений, уточнение динамического плана произведения).

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание самостоятельной работы |
| 1 | Развитие техническихприемов и навыков наоснове инструктивногоматериала | Гаммы разными штрихами, все видыарпеджио и аккорды,этюды |
| 2 | Формирование навыков работынад музыкальнымпроизведением различныхформ, стилей и жанров | Теоретический анализ, технический анализ музыкального текста. Последовательная работа над музыкальным произведением. |
| 3 | Чтение с листа | Несложные пьесы небольшого размера, постепенное усложнение материала. |
| 4 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений | Работа с нотным текстом, словарями музыкальных терминов. |
| 5 | Изучение дополнительной литературы по теме | История возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента |
| 6 | Репетиционная подготовка концертных выступлений | Работа над концертной программой в целом |

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы и др. Обязательными являются три-четыре выступления в год.

Проверка успеваемости проходит в форме контрольных уроков в 1 - 3семестрах, в форме зачета в 4 семестре. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости обучающихся на основании оценок текущего учета знаний.

***Годовой план - минимум.***

*III курс*

Два произведения различного характера

Две обработки народных песен или танцев

*IV курс*

Два произведения различного характера

Две обработки народных песен или танцев

***Зачетные требования.***

*III курс. Обучающийся должен исполнить:*

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение;

 кубаир.

*Примерные зачетные программы:*

 «Акмулла бэйете»

«Минен думбырам»

«Алтынкай»

*IV курс. Обучающийся должен исполнить:*

обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

кубаир.

*Примерные зачетные программы:*

«Тыуган илэм-Уралым» З.Исмагилев эшкэртеуендэ

 «Кандракул» Р.Мортазин эшкэртеуендэ

 «Салауат куплеттары» из оперы «Салават Юлаев»З.Исмагилев.

«Айлы кис».Т.Кэримов.

 «Сирень сэскэлэре». Р.Сэлмэнов.

**5. Методические рекомендации преподавателям.**

Роль преподавателя – заключается в организации самостоятельной работы с целью приобретения обучающимися общих и профессиональных компетенций, позволяющих сформировать у них способности к саморазвитию, к самообразованию и инновационной деятельности. Большое внимание нужно уделить контролю самостоятельной работой. Важное место во внеаудиторной работе обучающихся отводится изучению литературных, нотных источников. Эффективность самостоятельной работы зависит от формы проверки. Обучающиеся должны точно знать, что им сдавать, и что их задания будут обязательно проверены. Важно научить обучающихся методике самостоятельной работы при исполнении различных видов заданий. Кроме самостоятельной работы собственно над музыкальными произведениями, следует использовать и такие виды самостоятельной работы обучающихся:

–прослушивание музыкальных произведений в различных интерпретациях;

–изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;

– посещение концертных выступлений;

– разучивание по заданиям преподавателя учебно-исполнительского репертуара;

– репетиционная подготовка концертных выступлений.

**6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 3 часов.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

**Практические рекомендации для обучающихся.**

В зависимости от подготовки обучающихся, от уровня сложности этюда, это может быть фраза, предложение, период. Возьмём за образец период, как построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Анализируем отрывок по следующим параметрам:

- ритмический рисунок,

-движение мелодии (какими длительностями, поступенно или скачками),

- аппликатурные трудности,

- применяемые штрихи,

- динамика.

При наличии ритмических трудностей, проговариваем нотный текст ритмослогами, потом нотами, потом исполняем на инструменте указанными штрихами. Если в темпе выиграть пассаж не получается – играем медленно 5-10 раз. При поступенном движении мелодии добиваемся максимальной ровности звучания. При наличии скачков – помимо регистровой ровности в звуке обращаем внимание на интервальное напряжение – точность интонирования, подчёркивая тяготения ступеней лада. Одновременно с работой над чистотой и выразительностью мелодии выбираем оптимальную аппликатуру, обеспечивающую лёгкость и точность соединения нот. Добиваемся точного, верного исполнения штрихов – важного средства выразительности в музыке.

Любое музыкальное произведение невыразительно без динамического развития. Уже на стадии разбора этюда следует неукоснительно выполнять динамические указания автора. Культура динамики – показатель культуры исполнителя. Необходимо понимать, что не существует forte или piano самих по себе как таковых, но всё относительно и взаимосвязано. Так piano может готовить forte и приходить после него, как и акцент существует только в окружении относительно слабых долей в такте.

Добившись таким образом приемлемого исполнения первого периода, переходим к работе над вторым, третьим и т.д. Затем соединяем выученные периоды и работаем над целостностью исполняемого произведения.

*Ориентировочное время на выполнение* самостоятельной работы над гаммами, упражнениями, этюдами – не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения работы* производится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и техническом зачёте.

*Роль преподавателя:*

* определить задание – какие гаммы, упражнения, этюды;
* дать необходимые методические рекомендации к самостоятельной работе; практические советы по преодолению технических трудностей;
* проверить качество исполнения на аудиторных занятиях, контрольном уроке, техническом зачёте.

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* при работе над техническим материалом добиваться качественного звучания;
* проводить самоанализ исполнения, определять направления для более глубокого изучения;

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия.

***Музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений.***

Результатом развития технического мастерства исполнителя посредством работы над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами является разучивание художественных музыкальных произведений с последующим исполнением их на концертах.

*Музыкальный анализ.*

Перед тем, как начать работу по подготовке музыкального произведения к концертному выступлению (главной, конечной цели исполнителя), необходимо произвести музыкально-теоретический анализ данного произведения. Результатом музыкально-теоретического анализа произведения является общее понимание художественного замысла композитора, представление об идеальном звучании пьесы, составление плана работы по её разучиванию и подготовке к концертному звучанию.

Первым шагом анализа произведения предполагается знакомство с биографией композитора, его творчеством, временем создания данного опуса. Далее рекомендуется провести теоретический анализ: темп, размер, тональность, наличие отклонений, модуляций; структура произведения: простая или развёрнутая форма, соната, сюита, концерт и т.д.; наметить периоды, предложения, цезуры, экспозицию, развитие, кульминацию, финал.

Технический анализ: ритмическая структура, ритмически сложные места наметить для отдельной работы с ними; движение мелодии (поступенно или скачками), отметить сложные места; определиться с аппликатурой, выбрать оптимальную; проанализировать артикуляцию музыкальных фраз, уточнить штрихи (в широких скачках больше внимание legato, острота staccato должна соответствовать характеру, стилю произведения и т.д.), уточнить динамику – если есть трудности, допустим pp в неудобном регистре, наметить для работы отдельно.

*Разучивание произведений.*

Если рассматривать музыкальное произведение в ассоциативной связи с произведением литературы, то имеет смысл говорить о разучивании и выучивании пьес музыкальных подобно литературным произведениям. Так, например: если исполнитель проговорил нотный текст ритмическими слогами, затем нотами, затем разобрал по мотивам-слогам, соединил мотивы во фразу со всеми штрихами и динамикой, не остаётся ничего другого как оттачивать звучание фрагмента, исполняя его без нот. Исполненная один раз наизусть фраза стоит десяти повторений её по нотам.

Не следует ставить себе задачу «выучить ноты наизусть», но добиваться чистоты соединения нот посредством оптимальной аппликатуры и тембровой ровности звука, объединения звучащих нот единой мыслью (ноты как буквы объединяются в слова, фразы, предложения), выразительности музыкального отрывка через штрихи и динамическую линию. Не учите ноты, а учите содержание произведения, выраженное в написанных нотах.

Доведя качество фразы (предложения, периода) до приемлемого звучания наизусть, переходим к следующему эпизоду, который выучиваем подобным образом. Затем соединяем периоды, выравнивая их звучание между собой в едином образе. Так из выученных наизусть отдельных отрывков складывается всё музыкальное произведение.

*Ориентировочное время для выполнения* задания не менее 1 часа в день.

*Контроль выполнения задания* производится на аудиторных занятиях, контрольных уроках, зачётах, академических концертах, при государственной итоговой аттестации.

*Роль преподавателя:*

* подобрать музыкальные произведения соответствующие уровню технической подготовки,
* психо-физиологическим возможностям, интеллектуальному развитию обучающегося;
* произвести музыкально-теоретический анализ произведений;
* проконсультировать обучающегося по вопросам формы, структуры произведений, выбору оптимальной аппликатуры;
* наметить основные этапы работы;
* проверять ход работы на аудиторных занятиях;
* дать итоговую оценку выполненному заданию на зачётном мероприятии (контрольный урок, зачёт, академический концерт, ГИА).

*Роль обучающегося:*

* внимательно выслушать и воспринять методические указания преподавателя;
* неукоснительно следовать данным рекомендациям;
* ознакомиться с творческой биографией композитора, историей создания данного музыкального произведения;
* при работе добиваться качественного звучания во всех регистрах;
* максимально точно исполнять нотный текст;
* точно исполнять штрихи, развивать динамическую линию;
* создать художественный образ исполняемого произведения;
* проводить самоанализ исполнения, определять эпизоды в пьесе, требующие более глубокого изучения;
* исполнять произведение наизусть уверенно;
* подготовить программу к концертному исполнению.

*Критерии оценки:*

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;
* выразительная динамическая линия;
* уверенное, яркое, осмысленное, убедительное исполнение программы наизусть.

***Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях.***

Важнейшим компонентом творческой работы обучающегося является развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях. Активная образовательная позиция учащегося является гарантией качества учебного процесса, высокого результата при государственной итоговой аттестации.

На занятиях аудиторных по специальности будьте внимательны к замечаниям педагога. Необходимо понимать, что преподаватель планирует работу с обучающимся, исходя из его возможностей, образовательной программы и учебного плана. Анализируя актуальные исполнительские возможности ученика, педагог даёт информацию в выверенном с методической точки зрения порядке. При взаимной заинтересованности обучающегося и преподавателя в успехе обучения, при ситуации сотворчества исполнительское мастерство, несомненно, будет активно совершенствоваться.

Сделайте копии изучаемых произведений и на специальности записывайте в нотах важные, или не очень, пометки, пожелания по работе с пьесами. Будите фантазию, развивайте ассоциативное мышление. В работе над музыкальным произведением не бывает мелочей. Именно во внимательном подходе к каждому моменту работы над пьесой проявляется талант исполнителя.

Замечания, критику педагога воспринимайте конструктивно. Главная цель вашего учителя – не «выматывание» вас гаммами, этюдами и ненужными упражнениями, а развитие вашего исполнительского мастерства, вашей общей культуры. А, как известно, пределов совершенству нет.

При самостоятельной работе в начале вспомните, пересмотрите записи, сделанные на аудиторном занятии, в соответствии с ними наметьте план репетиции и придерживайтесь его. Тем самым вы обеспечите себе стабильное развитие в профессиональном плане и уверенность на последующих аудиторных занятиях.

*Ориентировочного времени* для выполнения задания не предполагается, так как эта работа проводится постоянно, на протяжении всего курса обучения, ежедневно при самостоятельной работе.

*Контроль выполнения задания* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* давать методические указания грамотным с музыкальной точки зрения языком;
* необходимые определения формулировать кратко, не размывая понятия;
* развивать у учащегося ассоциативно-образное мышление;
* работая над развитием техники, учитывать индивидуальные особенности личности обучаемого;
* точно определять границы зоны ближайшего развития;
* консультировать обучающегося по всем вопросам технического и интеллектуально-художественного развития.

*Роль обучающегося:*

* быть внимательным, восприимчивым на аудиторных занятиях;
* фиксировать все замечания, пожелания, прямые указания преподавателя;
* при самостоятельной работе применять на практике умения, знания, навыки, полученные на аудиторных занятиях;
* при возникновении вопросов, потребности в консультации – обращаться к преподавателю.

*Критерии оценки:*

* усвоение обучающимся знаний, полученных на аудиторных занятиях и применение их в последующей работе в классе на уроках специальности;
* перманентное развитие теоретической, технической, художественной сторон исполнительского процесса у обучающихся;
* активная познавательная позиция, потребность в освоении всех тонкостей профессии музыканта-педагога.

***Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.***

Знание и грамотное использование специальной терминологии является неотъемлемой профессиональной компетенцией молодого специалиста, музыканта-преподавателя. Изучение нотного материала, подготовка музыкального произведения к концертному исполнению невозможно без тщательного разбора нотного текста. Не владея или игнорируя дополнительные обозначения, приведённые в нотном тексте, исполнитель не сможет в полной мере донести до слушателя художественный замысел композитора. Стоит ли в таком случае вообще браться за исполнение музыки? И наоборот: пытаясь предельно точно выполнить все указания, дающиеся в текстовых обозначениях, исполнитель посредством нот передаёт мысли и чувства композитора.

Поскольку очень сложно выучить все иностранные языки, на которых приводятся текстовые обозначения и другие музыкальные термины (не всегда это итальянский язык), рекомендуем при работе над любым музыкальным произведением овладевать теми терминами и обозначениями, которые в нём встречаются. При самостоятельной работе с пьесой пользуйтесь словарём. Заведите себе блокнот, тетрадь, папку в компьютере и вносите туда все новые слова с объяснением их значения и со временем у вас просто не останется «незнакомых слов», а значит, вы сможете полноценно и без потерь воплощать в звучании инструмента замысел композитора.

*Время для выполнения работы* не регламентируется. Изучение иностранных терминов, текстовых обозначений является повседневной задачей музыканта, требуя к себе особого внимания.

*Контроль выполнения работы* проводится на аудиторных занятиях, контрольном уроке и на технических зачётах.

*Роль преподавателя:*

* направлять внимание обучающегося на необходимость данной работы;
* оказывать консультативную помощь в поиске источников информации;
* контролировать качество работы на аудиторных занятиях.

*Роль обучающегося:*

* понимать важность данной работы;
* изучать все термины и обозначения, встречающиеся в работе над музыкальным произведением;
* применять знания в ежедневных занятиях.

*Критерии оценки:*

* свобода владения терминологией;
* понимание и применение на практике всех текстовых обозначений.

***Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях в чтении с листа.***

Обращаем внимание на соблюдение всех указанных текстовых обозначений, штрихов, динамических оттенков. Даже при чтении музыкального произведения с листа, впервые, исполнение должно быть эмоционально наполненным, технически совершенным. Тем самым, обучающийся формирует ответственное отношение к исполнительскому процессу, готовит себя к различным ситуациям в дальнейшей профессиональной деятельности. Именно поэтому и предлагается начинать освоение процесса чтения с листа с простейших упражнений.

После аудиторного занятия обучающийся работает над дальнейшим развитием чтения с листа, планируя и контролируя процесс занятий в соответствии с рекомендациями, полученными от преподавателя. В целом рекомендации по данной самостоятельной работе практически схожи с рекомендациями к самостоятельной работе по развитию и закреплению знаний, умений, навыков, полученных на аудиторных занятиях.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы 30 минут в неделю. Задания для работы даются на каждом аудиторном занятии раз в неделю.

*Контроль выполнения* задания проводится на аудиторном занятии и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить задание;
* дать нотный материал;
* оказать консультативную помощь в планировании самостоятельной работы;
* оценить результат.

*Роль обучающегося:*

* воспринять рекомендации преподавателя;
* произвести работу в указанный срок;
* предоставит результат работы для оценивания.

*Критерии оценивания:*

* уверенное чтение с листа незнакомого нотного текста;
* верное прочтение ритмических рисунков, штрихов, динамических оттенков;
* логичная фразировка.

***Изучение дополнительной литературы по теме.***

Важно уделять внимание и теоретической подготовке: истории возникновения и развития инструмента, области применения, технических возможностях. Данный раздел рассматривает такие понятия как история возникновения инструмента, его предназначение, история развития репертуара данного инструмента, характерные произведения, созданные для данного инструмента, переложения произведений, написанных для других инструментов.

*Ориентировочное время* самостоятельной работы – 30 минут в неделю. Задания для самостоятельной работы даются на каждом аудиторном занятии (еженедельно).

*Контроль выполнения* самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях и контрольном уроке.

*Роль преподавателя:*

* определить тему работы;
* оказать консультативную помощь в планировании работы;
* рекомендовать нотную литературу по данной теме;
* оценить результат работы.

*Роль обучающегося*:

* найти нотный материал в библиотеке или интернете;
* провести музыкально-теоретический анализ произведений;
* подготовить к зачётному исполнению (по нотам).

*Критерии оценки:*

* выполнение задания в указанный срок;
* качественное исполнение музыкального произведения (по нотам);
* соответствие звучания изучаемому музыкальному стилю.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Перечень основной учебной литературы.

1. Альбом балалаечника.Вып.1,2,3.-М.:Музыка.2003.
2. Азбука домриста сост.Н.Дьякова.-М.:Классика XXI век. 2002.
3. Александров А. Школа игры на 3х струнной домре.-М.: Музыка. 1994.
4. Алкин М. Сто башкирских песен.-Уфа: Китап. 1992.
5. Альбом начинающего балалаечника. вып.1,2,3,4,5.-М.:Сов.композитор.1976.
6. Альбом юного домриста сост.Т.Тронина, Е.Щербакова.-СПб.: Композитор.2002.
7. Башкирское народное музыкальное искусство 1 т.-Уфа:Китап. 2001.
8. Башкирское народное музыкальное искусство II т.-Уфа:Китап. 2002.
9. Башкирское народное музыкальное искусство III т.-Уфа:Китап. 2005.

 10. Домристу любителю. Вып. 12.-М.:Музыка.1980.

 11. Камалетдинов Г. Пьесы для трехструнной домры.- М.:Музыка.1988.

 12. Кубагушев А. Песни северных амуров.- Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2015.

 13. Лоскутов А.Пьесы для домры, гитары, ф-но.- СПб.:Композитор. 2002.

 14. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. Вып.2.- М.:Музыка. 1977.

 15.Пьесы для балалайки и ф-но сост. А. Савицкий.- Уфа:РУМЦ МКНП РБ. 2005.

 16.Пьесы композиторов Башкортостана сост. Н.Зимбурская.-Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2007.

 17.Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Александров. Вып.4.- М.:Музыка.1981.

 18.Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Красноярцев. Вып.5. - М.:Музыка.1982.

19.Пьесы для трехструнной домры. Сост. И. Щитенков.- Л.:Сов.композитор.1988.

20.Первые шаги домриста. Вып. 13.- М.:Музыка.1991.

21.Репертуар кураиста. Сост. Ямалетдинов . –Белорецк. 1994.

22.Репертуар кураиста. Сост.Ямалетдинов.-Белорецк. 2005.

23.Рахимов.Р.Курай.- Уфа:Китап.2011.

24.Рахимов. Р. Курай.- Уфа:Китап.2010.

25.Репертуар домриста. Вып.25.- М.:Музыка.1986.

26.Репертуар домриста. Вып.26.- М.:Музыка.1987.

27.Репертуар домриста. Вып.27. -М.:Музыка.1998.

28.Самоучитель игре на думбыре.-Уфа:Ватан.2004.

29.Сулейманов Р. Башкирская думбыра. –Уфа:Китап.1998.

30.Сборник песен композиторов Башкортостана сост. Ф.Сагадатуллина.-Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2001.

31.Сборник песен композиторов Башкортостана сост.Ф. Сагадатуллина.-Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2008.

32.Сулейманов Р. Башкирская думбыра.- Уфа: Китап.1993.

33.Сулейманов Р. Жемчужины народного творчества Урала.-Уфа:Китап. 1995.

34.Татарская музыка играет Шаукат Амиров.- Тюмень. 2001.

35.Низаметдинов С.На земле так много надо мне сказать.- Уфа: Китап. 2003.

36.Сто башкирских песен сост.М.Алкин.- Уфа:Китап.1992.

37.Султангареева. Р. Мой кубаир, тебе, страна.-Уфа:РУМЦ МКНП РБ. 2006.

38.Хрестоматия для тенора сост. М. Алкин – Уфа: Башкнигоиздат.1984.

39.Хрестоматия для башкирской думбыры. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2006.

40.Хрестоматия по концертмейстерскому классу. – Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2011.

41.Юный домрист сост.Н.Бурдыкина.-М.:Музыка.2013.

 Дополнительная литература

1. Альбом концертных пьес для ансамблей домристов сост. Н.Липс.-М.: Музыка. 2014.
2. Кубагушев А.М. Башкирские народные игры пьесы для кыл-кубыза.- Уфа: РУМЦ МКНП РБ.2016.
3. Репертуар домриста. Вып.19,20.- М.:Музыка.1982.
4. Репертуар домриста. Вып.21.22.- М.:Музыка.1983.
5. Репертуар домриста. Вып.23.- М.:Музыка.1984.
6. Репертуар домриста. Вып.24.- М.:Музыка.1985.
7. Сборник песен композиторов Башкортостана сост. Сагадатуллина Ф.-Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2001.

 Методическая литература

1. Аппликатура начального обучения домриста сост. Чунин В.- М.:Музыка.1988.
2. Андрюшенков.Г. Начальное обучение игре на балалайке.-Л.:Сов.композитор. 1998.
3. Антонов. Е.,Криштоп.Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления.- Л.:Сов.композитор. 1997.
4. Вольская Т., Гареева И.Технология исполнения красочных приемов игры на домре.- Екатеринбург. 1995.
5. Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екатеринбур.1996.
6. Кубагушев А. Башкирские музыкальные инструменты.- Уфа: РУМЦ МКНП РБ. 2013.
7. Лукин С., Имханицкий М. Методика работы над новым репертуаром для домры-М.: Музыка. 2003.
8. Методическое пособие упражнения и этюды для балалайки. –М.:Музыка. 1998.
9. Круглов В. Искусство игры на домре.- М.:Сов. Композитор. 2001.

10.Нечепоренко П.,Мельников В.Школа игры на балалайке.-М.:Музыка. 1994.

11.Самоучитель игры на башкирской думбыре В.Линник, Р. Рахимов.-Уфа: МКиНП РБ. 2004.

 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.musicalarhive.ru/161.html>

2. <http://notlib.ru/load/akkordeon_bajan/ansambli/16>

3. http://all-music.boom.ru/

4. [http://www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net/)

5. <http://www.goldaccordion.com/>

6. <http://www.findsimilarsites.ru/similar/accordeons.ru>

 7.<http://www.score-on-line.com/index.php>

 8.http://nlib.org.ua/\_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько

 9.http://www.midi.ru/scores/ -нотная библиотека на сайте midi.ru 10.<http://roisman.narod.ru/>