**Народное музыкальное творчество 3.04.2020г**

**Народное музыкальное творчество** – одна из важных областей художественной культуры каждой страны, каждого народа. С давних, незапамятных времен складывали люди песни и напевные сказы, стремясь выразить свои мысли об окружающей действительности, свои душевные переживания в прекрасных поэтических и музыкальных образах. На протяжении многовековой истории человечества песни сопутствовали трудовой деятельности людей, отражали их отношение к происходящим событиям, к судьбам родной земли.

Музыкальное творчество обычно отождествляется в нашем сознании с деятельностью композитора. При этом иногда забывают, что истоки, корни всей музыки, в том числе и профессиональной лежат в народном искусстве. Нам неведомы авторы народных мелодий, которые по сей день пленяют нас. В самом деле, кем и когда были сочинены, например, русская народная песня «Во поле берёза стояла», украинская «Солнце низенько», сотни других выразительных, ярких мелодий, без которых невозможно представить музыкальную мировую культуру. Их авторы – выходцы из народа, наделённые от природы щедрым музыкальным даром. Они и были творцами музыки, создателями многих шедевров. У народной музыки есть два «золотых» свойства, объясняющих её непреходящую ценность:

1 свойство – многовековая шлифовка временем. Созданная безвестными авторами, песня закреплялась в памяти исполнителей, каждый из которых вносил в неё свои поправки, и все наиболее ценное, что было создано народной мудростью, составляло – ***фольклор***;

2 свойство – песня в виде музыкальных образов отражает жизнь, быт, традиции, характер народа.

Формирование ладов происходило именно в народном музыкальном искусстве. Каждой национальной музыкальной культуре свойственны и свои остросюжетные рисунки. Ритм танцев также зародился и отшлифовывался в народной музыке. Прародители всех музыкальных инструментов, используемых сегодня в профессиональной музыке – народные инструменты. */Скрипка – долгое время не признавалась профессиональным за то, что была народным «мужицким» инструментом/.*

И хотя имена многочисленных музыкантов – исполнителей из народа забыты, результаты их творчества не пропали даром. Благодаря этому, исполнительское искусство постоянно совершенствовалось. Единственными профессиональными исполнителями народной песни были долгое время странствующие музыканты – актёры. На Руси они назывались – **скоморохами**. Эти актеры просто и искренне выражали чувства многих людей, рассказывали о своих странствиях и высмеивали пороки богатеев и церковнослужителей, поэтому правящие классы и духовенство объявляли их вне закона, запрещали представления.

В некотором смысле у музыки более счастливая судьба, чем у других видов искусства. В то время как многочисленные войны и стихийные бедствия безвозвратно уничтожали творения умельцев – живописцев, зодчих, мастеров искусства – народные мелодии, как и пословицы, сказки, былины, *устно передавались из поколения в поколение* и таким образом, были сохранены для нас.

Старинные народные песни любой страны – плод коллективного творчества многих людских поколений. Одна из характерных особенностей этих песен заключается в их устном бытовании. Песни творились устно, непосредственно в процессе живого исполнения и тем же изустным путем переходили от одного певца к другому, от старших поколений к младшим. В процессе изустной передачи видоизменялись слова и напев песен, так как народным певцам присуще творческое отношение к тому, что они исполняют. Каждый вносил в песню что-то свое, и таким образом, возникали многочисленные варианты первоначальных напевов. Видоизменялись и слова песен. Первоначальный слагатель песни обычно оставался неизвестным. Как создание широких народных масс всякая народная песня, эпический сказ, частушка (сказка, пословица) составляют достояние всего народа. Личное, индивидуальное начало в неразрывном гармоничном единстве сочетается с коллективным, как основным, ведущим. Имена первоначальных создателей теряются в глубине веков. Лучшим созданиям народно-поэтического творчества присущи глубина содержания, а вместе с тем художественное совершенство стихотворного и мелодического склада. Напевы песен разных стран неповторимо своеобразны, в хорошем эмоционально чутком исполнении народных певцов они своей искренностью и задушевностью оказывают огромное воздействие на слушателей.

**Задание:**

Написать кратко про виды народного творчества: народные песни, декоративно-прикладное творчество, музыка народных инструментов, народные танцы, народный театр и.т.д.