**Ответы присылать на эл. адрес:** **kayumova\_dilara@mail.ru**

**Методика преподавания вокальных дисциплин 3 КУРС**

**выполнить до 31 марта 2020г.**

**Тема №1 Работа артикуляционного аппарата в пении
 1Артикуляция при переходе от речи к пению**

 **2Работа губ в пении.**

 **3Позиция языка в пении.**

 **4Мягкое небо в пении**

 **5.Глотка в пении,Раскрытие рта в пении**

 Выполнить до 7 апреля 2020 г.

Тема №2 Регистры голоса

1.Понятие регистра голоса.

2.Регистры мужского и женского голосов

3Понятие резонатора,Резонаторная установка во время пения,

4Головной резонатор.

5Грудной резонатора.Приемы,наталкивающие на ощущения резонирования

 **Выполнить до 14 апреля 2020 г**

**Тема №3 Опора певческого голоса.**

**1.Опертое звукообразование.Чувство опоры.**

**2Приемы,наталкивающие на опертое звукообразование.**

**3.Вокальный слух.**

**4.Мышечное чувство певца,**

**5Вибрационное чувство при пении**

 Выполнить до 21 апреля 2020 г.

 Тема № 4.Пение в учении И.П.Павлова.

 1.Нервная сисстема человека.

 2.Безусловные и условные рефлексы

 3.Возбуждение и торможение,Нервно-психическая гигиена певца

 4.Научные знания и системный подход к методике.

 Выполнить до 28 апреля 2020 г.

**Тема №5 Дыхание,Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата.**

 **1.Типы дыхания.? Организация певческого выдоха.**

 **2.Гортань,Положение гортани в пении?**

 3.Какие есть механизмы в работе гортани? Сколько?

 4.Какая взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса?

 Выполнить до 5 апреля 2020 г.

Тема №6 Недостатки тембра голоса и пути их исправления.

 1.Понятие вибрато.

 2.Недостатки тембра ,связанные с нарушением вибрато,

 3.Форсированный голос,

 4.Горловой,зажатый звук