**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

При организации самостоятельной работы обучающихся следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков. Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии гармонического слуха и исполнительских навыков. Последовательность состоит в том, чтобы все новое было подготовлено определённой базой, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – не менее 0,5 часа.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

**Исполнение многоголосных произведений.**

Перед тем, как начать работу по подготовке многоголосного произведения к исполнению необходимо произвести музыкально-теоретический анализ данного произведения. Результатом музыкально-теоретического анализа произведения является общее понимание художественного замысла композитора, представление об идеальном звучании, составление плана работы по её разучиванию и подготовке к исполнению.

Далее рекомендуется провести теоретический анализ: темп, размер, тональность, наличие отклонений, модуляций; структура произведения: простая или развёрнутая форма, развитие, определить кульминацию, финал.

Пение многоголосия осуществляется а'сарellа, при необходимости возможна «поддержка» на инструменте. Настройка дается по камертону или от «ля» на фортепиано. Это дает возможность активизировать внутренний слух обучающихся. Музыкальный материал - несложные хоровые произведения или фрагменты. После разбора сольфеджио они исполняются с текстом. Вы­рабатывается важный навык для артиста хора - чтение с листа хорового произ­ведения со словесным текстом.

При исполнении следует воспитывать у обучающихся умение слушать се­бя и других, воспитывать культуру звука. Предпочтительнее петь в негром­кой и тихой динамике. Звук должен быть свободным, красивым, вокально-оформленным. Следует следить за тембральным ансамблем между голосами в целях достижения красоты созвучий. Таким образом, помимо технических задач перед певцами и педагогом стоят художественно-исполнительские за­дачи. Каждая группа учащихся становится мини-хором, а педагог - руково­дителем коллектива.

Для полноценного звучания всей группы каждый из певцов должен обладать определенными навыками:

а) умение свободно пользоваться голосовыми данными;

б) выровненные регистры;

в) отчетливая дикция;

г) чистота интонации;

д) владение певческим дыханием;

е) музыкальная грамотность.

Существует несколько форм исполнения многоголосного произведе­ния. В каждой из них присутствуют положительные и отрицательные момен­ты.

 **Пение всей группой.** В каждой партии - не менее двух человек. Слух должен контролировать чистоту унисона в партии и уста­новление динамического и ритмического ансамбля между голо­сами. Может возникнуть проблема строя при переходе от одной гармонии к другой. Причина - разный уровень развития ладово­го чувства у учащихся, неустойчивая интонация.

**Исполнение частью группы.** В каждой партии - по одному че­ловеку. Певцы должны точно интонировать свою мелодическую линию и «удерживать» ее. На первых этапах обучения не все справляются с этой задачей, поэтому эту форму можно чередо­вать с исполнением произведения всей группой.

**Учащиеся «переходят» из одной партии в другую.** Каждый из них может исполнить мелодическую линию любого из голосов. Появляется возможность найти идеальный вариант ансамбля - как пример. Эта форма применяется в подвинутых группах.

**Пение одного из голосов при одновременном проигрывании ос­тальных.** Важная роль - навык владения игрой на фортепиано. Певческий звук приближен к инструментальному звучанию. В отличие от других форм, в данном случае уменьшается риск потери строя и ансамбля.