**Материал по дисциплине**

**Областные певческие стили.**

**6 семестр IIIк.**

Электронная почта преподавателя [laltynamanova@mail.ru](mailto:laltynamanova@mail.ru)

Срок изучения материала 23.03.2020-28.03.2020г.

**Тема: Диалектное членение башкирского языка.**

**Северное наречие. Южное наречие.**

Башкирская диалектология — раздел башкирского языкознания,

Диалектология башкирская разделяется на описательную и историческую части. Описательная диалектология занимается изучением современных диалектов и их особенностей, историческая — изучением развития диалектов.

Начало научной башкирской диалектологии относится ко 2-й половине ХIХ — началу ХХ века, когда были разработаны первые классификации диалектов башкирского языка. В основе классификации диалектов башкирского языка лежат фонетические различия аффиксов множественного числа. В. В. Радлов в «Фонетика северных тюркских языков» (1882) указал на наличие в башкирского языкового диалекта степных башкир (-лар) и диалекта горных башкир (-тар).А. Г. Бессонов в «Букваре для башкир» (1907) выделил юго-восточный (-лар) и северо-восточный (тар) диалекты.

В 1920—1940-е годы состоялось 15 диалектологических экспедиций в разные районы Башкирской АССР. Собранные материалы экспедиций изучались для установления лексических, фонетических и грамматических норм башкирского литературного языка. Основы научного изучения диалектов башкирского языка заложил Н. К. Дмитриев. В статье «Баш?орт телен ?йр?не? м?сь?л??е(н?)» (1928; «К вопросу об изучении башкирского языка») им изложена программа всестороннего исследования диалектов башкирского языка, разработаны методы их изучения, выявлены некоторые признаки башкирских диалектов. Дальнейшее развитие башкирской диалектологии сопровождалось разработкой новых классификаций. Г. Я. Давлетшиным выделено 6 говоров (куваканский, юрматынский, айлинский, сальзигутский, табынский, дёмский).

В 1940 году на 2-й Всебашкирской лингвистической конференции с участием тюрколога, руководителя первых диалектологических экспедиций в Башкортостане, профессора Н. К. Дмитриева был высказан тезис о наличии в башкирском языке трёх территориальных диалектов: восточного, южного и западного[1]. В 1949 году башкирский диалектолог Т. Г. Баишев выделил и обосновал наличие в башкирском языке трёх диалектов: восточного, южного и западного.

В 1953 году на научном семинаре, проведенном в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала АН СССР по инициативе Н. К. Дмитриева, язык северо-западных башкир признан третьим, самостоятельным, диалектом башкирского языка. В 1955 году Т. Г. Баишевым в монографии «Башкирские диалекты в их отношении к литературному языку» (1955) рассмотрены вопросы взаимодействия литературного языка и диалектов на лексических, фонетических и морфологических уровнях языка; с учётом комплекса языковых признаков им выделено 3 диалекта и 7 наречий (?-?, ?, ?, ?-?, с, ? и п-т). Д. Г. Киекбаев в «Баш?орт диалектт?ре ??м улар?ы? тарихен? ?ы??аса инеш» (1958; «Башкирские диалекты и краткое введение в их историю») представил 2 диалекта (южный и восточный) и 9 говоров (ай-юрюзанский, аргаяшский, говор бассейна реки Зигаза, дёмско-караидельский, ик-юшатырский, сакмар-кызылский, санар-караболакский, северо-западный и средний).

В 1964 году советский языковед, член-корреспондент АН СССР Н. Н. Поппе, в книге «Башкирская грамматика» («Bashkir manual»), писал о наличии в башкирском языке трёх территориальных диалектов[2].

В 70-80-е годы XX века С. Ф. Миржанова проанализировала фонетические, грамматические и лексические особенности северо-западных говоров и пришла к выводу о том, что «язык северо-западных башкир в своей основе сохраняет единство с башкирским языком в целом и его контактирующими говорами и выступает неотъемлемой частью единого целого — башкирского народно-разговорного языка в качестве его самостоятельного северо-западного диалекта»[1]. Описанию башкирских диалектов на языковых уровнях, а также их проблемам посвящены труды ученых Р. Г. Азнагулова, Т. М. Гарипова, М. И. Дильмухаметова, Э. Ф. Ишбердина, Н. Х. Ишбулатова, Н. Х. Максютовой, С. Ф. Миржановой, А. А. Юлдашева, У. Ф. Надергулова, Х. Г. Юсупова и других.

Современное состояние

В настоящее время принята классификация, в которой выделяют 3 диалекта: восточный (куваканский), северо-западный (западный) и южный (юрматинский).

В состав восточного диалекта входят следующие шесть говоров и их подговоры:

айский говор (внутри этого говора — дуван-мечетлинский, лагеровский, лапасский, петрушкинский подговоры),

миасский говор,

кызыльский говор (внутри этого говора — кубалякский, карагай-кипчакский и бурзянский подговоры),

учалинский (асулинский) говор,

аргаяшский говор (внутри этого говора — ялан-катайский подговор),

сальютский (или сальзигутский) говор.

Восточный диалект характеризуется признаками: ассимиляцией согласных, относящихся к аффиксам множественности: «ат-тар» («кони»), «ил-д?р» («страны»), «?ыр-?ар» («поля»); особенностями словообразования: «?арт-ты?» («старость»), «дан-ды?» (доблесть), «?ыр-?ы?» («семена лебеды»); «йел-де» («замечательный»), «ат-ты» («конный»), «ж?й??-?е» («пеший»); преимущественным употреблением «ж» вместо «й» в начале слов и слогов: «жыйыу» («собирать»), «ж?й» («лето»), «м?ржен» («коралл»); отсутствием гармонии по линии «о», «?»: бойы? («грустный»), «б?йек» («великий»).

В составе северо-западного диалекта выделяются следующие пять говоров, которые различаются в фонетическом и лексическом плане:

караидельский говор,

среднеуральский говор,

таныпский говор,

гайнинский говор,

нижнебельский (нижнебельско-ыкский) говор.

Северо-западный диалект выявляет однотипность по реализации аффикса множественности, аффиксов словообразования с южным диалектом. Отличается: смешанным употреблением звуков «с», «ч»: «сиб?р», «чиб?р», («красивый»); «й», «ж»: «йауын», «жауын» («дождь»); отсутствием «h» в исконных лексемах: «с?р??» («волочить»), «с?л??» («говорить»); параллельным употреблением «?», «з»: «?ы?ыл», «?ызыл» («красный»), «?ур», «зур» («большой»).

В состав южного диалекта входят говоры:

ик-сакмарский (или южный) говор;

дёмский говор;

уршакский говор;

средний говор (внутри этого говора выделяются инзерский, симский, кармаскалинский подговоры);

зиганский говор.

Южный диалект отличается: употреблением аффикса множественности на -лар, -нар: ат-лар («кони»), «болон-нар» («луга»), аффиксами словообразования на -лы?, -ны?, -ле, -ны, -лау, -нау: «?арт-лы?» («старость»), «йел-ле» («замечательный»), «й?й??-ле» («пеший»); преимущественным употреблением «й»: «йыйыу» («собирать»), й?й («лето»); соблюдением губной гармонии: «б?й?к» («великий»), бойо? («грустный»).

Для изучения зиганского говора в 2010 и 2011 годах в Башкортостане была организована диалектологическая экспедиция.

В Башкортостане по башкирской диалектологии издан «Башкирский диалектологический сборник» (1959), «Башкирская диалектология» (1963), «Проблемы диалектологии и лингвогеографии тюркских языков» (1986), «Образцы разговорной речи башкир» (1988) и др.; созданы диалектические словари. Развивается лингвистическая география; в 2005 издан «Диалектологический атлас башкирского языка».

Диалекты в башкирском языке не однородны и легко расчленяются на более мелкие единицы диалектной системы – говоры. При этом различия между говорами гораздо значительнее и выражены более четко. В составе восточного диалекта лингвисты выделяют четыре территориальных говора: синаро-карабольский (или салъютский), аргаяшский, айско-миасский и сакмаро-кизильский, демско-караидельский и средний. Четыре говора различаются в северо-западном диалекте, три из которых бытуют на территории Башкортостана; четвертый, гайнинский, отличающийся наибольшим своеобразием – в Пермской области.

В диалектах и говорах по-разному выдержаны специфические особенности башкирского языка и его отношение к другим языкам алтайской семьи. По тем признакам, которые являются критериями различения восточного и южного диалектов, восточный обнаруживает близость к тюркским языкам Сибири (казахскому и киргизскому), южный к – западным кыпчакским языкам. В разрезе говоров эта взаимосвязь намного сложнее. В частности, в икско-сакмарском говоре, относящемся к южному диалекту, имеются элементы, совершенно чуждые западным кыпчакским языкам (татарскому, ногайскому, кумыкскому) и находящие близкие аналогии в восточных тюркских. И в аргаяшском, салъютском говорах восточного диалекта наряду с преобладающими сибирско-среднеазиатскими чертами имеется определенный лексический пласт, тяготеющий к Поволжью. Все это свидетельствует о сложной истории народа и его языка.

До революции башкиры пользовались письменностью на базе арабской графики. На этой основе задолго до присоединения Башкирии к России сложился письменно-литературный язык «тюрки», общий для многих тюркских народов. Нормы современного башкирского литературного языка были разработаны после образования Башкирской АССР на базе южного и отчасти восточного диалектов и начали водиться в 20-е гг. В 1929–1939 гг. в Башкирии применялся латинский алфавит, с 1940 г. принят русский (кириллица) с добавлением 9 букв.

Расовый состав башкир отражает основные этапы формирования их антропологического состава, который сложился на Южном Урале в результате длительной и неоднократной метисации пришлого и местного населения. Составляющими компонентами этого процесса явились представители местной уральской расы и пришлого понтийского, светло европеоидного, южносибирского, памиро-ферганского и других антропологических типов. С каждым из них связаны конкретные периоды в истории края, которые можно выделить как индоиранский, финно-угорский, тюркский и золотоордынский.

Задание: сделать краткий конспект, с фотографировать и отправить.

Срок изучения материала 30.03.2020- 04.04.2020г.

**Тема: Основные комплексы башкирских народных костюмов.**

Башкирский национальный костюм формировался на протяжении более десяти веков и впитал в себя особенности покроя верхней одежды кочевых народов южной Сибири и Центральной Азии.

Орнамент – одна из древнейших форм изобразительной деятельности человека, известная еще со времен палеолита. В переводе с латинского языка орнамент означает «украшение», «узор».

Первоначальные изображения были бесхитростны: линии, проведенные веточкой или осколком ракушки по сырой глине, или вдавленные в нее семена растений. Со временем реальные семена были заменены на их изображения. Уже в эпоху неолита орнамент керамики представляет собой не случайный набор штрихов, полосок, черточек, а продуманный, композиционно выверенный, наполненный символическим содержанием рисунок.

О совершенно особом месте орнамента в культуре традиционного общества можно судить по активности его использования. Им украшались одежда (будничная, праздничная, ритуальная), женские украшения, различные предметы (домашняя утварь и предметы культа), жилище, его убранство, оружие и доспехи, сбруя коня.

Для башкирского орнамента характерны как геометрические, так и криволинейно-растительные узоры. Форма зависит от техники исполнения. Геометрические мотивы выполнялись в технике счетных вышивок и в ткачестве. Криволинейно-растительные – в технике аппликации, тиснения, серебряной насечки, в технике свободных вышивок (тамбуром, или «косой сеткой»). Обычно узоры наносились на дерево, кожу, металл, полотно. Многообразны приемы орнаментации: резьба и роспись по дереву, тиснение и резьба по коже, обработка металла, аппликация, бранное и закладное ткачество, вязание, вышивка.

Башкирский орнамент – одно из явлений национальной башкирской культуры, отразившее ее своеобразие и специфические черты. Орнамент для

башкирского народа был единственной формой художественно-изобразительного творчества. Почти полное отсутствие в башкирском народном искусстве реалистических изображений животных, людей и пейзажей было обусловлено влиянием мусульманской культуры, а именно – запретом в исламе изображать живое. Ислам не только исключил из искусства все прочие изображения, кроме орнамента, но и определил крайнюю стилизованность его формы, распространение геометрического орнамента. Тем не менее, северные области мусульманского мира знали широкое применение изображений животных в орнаменте, чаще стилизованные, а иногда даже сравнительно реалистического характера.

Язычество с его магическими, тотемическими и анимистическими представлениями оказало значительное влияние на орнамент, его содержание и форму. Принятие и распространение ислама привело к разрушению единой системы языческих представлений и верований. Однако языческие мотивы, связанные с народными мифами, еще долго и прочно жили в декоративно-прикладном искусстве.

По мере развития национальной культуры искусство все больше связывалось с эстетическими потребностями людей. Колористическое решение узоров – ярчайшее проявление национальной самобытности в искусстве. Башкирский орнамент почти всегда многоцветен, в нем преобладают теплые цвета: красный, зеленый, желтый. Реже применяются синий, голубой и лиловый цвета. На цветовую гамму оказало большое влияние появление анилиновых красителей. Их применение разрушило традиционный колорит, который строился на более сдержанных цветовых сочетаниях. До появления анилиновых красителей башкиры использовали натуральные, в создании традиционного колорита применялись натуральные цвета шерсти: белый, серый, черный. Составление цветов в башкирском орнаменте было контрастным: на красном фоне зеленый и желтый узор, на черном – красный и желтый. Фон всегда был активным, для него чаще выбирались яркие красный, желтый и черный цвета; значительно реже – белый цвет холста. Чередование цветов всегда контрастное, светотени почти не встречаются.

Довольно разнообразной была обувь. Сапоги (сарык) носили и женщины, и мужчины. Голенища таких сапог выполнялись из кошмы и пришивались к кожаному башмаку. Пяточки женских и детских сарык расшивались узором, мужские обычно имели кожаную накладку. Сарык для девочек богато украшался аппликацией. Летом на шерстяные онучи одевали лыковые лапти (сабата) или кожаные башмаки (ката). Наиболее состоятельные люди имели мягкие кожаные сапожки, ичиги (ситек), одеваемые с калошами и башмаками. Валяная обувь у башкир появляется только с середины XIX в. в процессе перехода к оседлой жизни.

Традиционными цветами, использующимися в башкирской национальной одежде, являются природные красные, коричневые, желтые, зеленые. Синий, розовый, лиловый цвета тканей – ввозимые, а потому и менее распространенные.

Для создания одежды использовались многие декоративно-художественные приемы: узорное ткачество, вышивка, аппликация, ювелирные изделия, нашивки из кораллов, бисера, серебра, теснение по коже. Одежду шили из клетчатой или полосатой пестроткани. Для изготовления праздничного костюма использовали узорную (браную) домотканину. Платья, рубахи, головные уборы, верхняя одежда, иногда и обувь украшались вышивкой. При этом использовали различные приемы: тамбурный шов, косую сетку, счетную гладь.

Широко применялась аппликация. Особенно часто украшали аппликацией одежду женщин и детей. Вырезанные из ткани узоры нашивали на белые девичьи халаты или на чепраки женских седел. Фигуры, вырезанные из красного, реже желтого или зеленого сукна нашивали на задники женской обуви или по верхнему краю мужских сапог. Орнаментальные композиции составлялись из элементов двух типов. Первые были связаны с S-образной фигурой, которая часто использовалась башкирами как резной орнамент для украшения фасадов домов. Вторые состояли из серии простых элементов, среди них ряды чередующихся треугольников и лепестков, стреловидные фигуры, зубчатые, пилообразные линии. Этих элементов в различных сочетаниях и вариантах было достаточно для того, чтобы создавать сложные композиции. Этот способ декоративного оформления наиболее ярко проявился в украшении сарыков.

Ювелирное искусство башкир имеет многовековую традицию. Широкая область традиционного ювелирного искусства – женские украшения. При их изготовлении в отделке использовались различные техники – гравировка, чеканка, чернение, штамп, вставка. Широко применялась скань, вставки из полудрагоценных и драгоценных камней, главным образом, из сердолика и бирюзы. В декорировании народной одежды использовались кораллы, бусы, серебряные монеты, цветные стекла, полудрагоценные камни, раковины и др. По древним представлениям украшениям и звону серебра приписывалась сила, которая была способна отгонять злых духов. Монетами, серебром одежду орнаментировали многие народы Востока. И общим для них было то, что на костюме украшались разрезы, вырезы, подол, ворот, рукава, застежки, т. е. уязвимые места, через которые могли проникнуть злые духи.

Художественная обработка кожи, вид декоративно-прикладного искусства, особенно развитый у кочевых племен, связан с укладом хозяйства и образом жизни. Для орнаментации кожи использовались различные приемы: выжигание, вышивка, резьба, аппликация, особенно часто – техника тиснения.

Задание: сделать краткий конспект.

**Вопросы:**

1.Какие приемы использовались для художественной обработки и орнаментации кожи.

2.Какая световая гамма преобладает в национальном костюме башкир.

Срок изучения материала 06.04.2020- 11.04.2020г.

**Тема: Сведения о комплексах башкирского женского платья.**

Женская одежда была более разнообразной. Нательной одеждой башкирок были платья и шаровары (ыштан). Замужние женщины до глубокой старости под платьем носили нагрудную повязку. На платье надевали приталенную безрукавку (камзул), обшитую рядами позументов (ука), блях и монет. На севере Башкортостана в XIX в. получил распространение холщовый фартук (альяпкыс).

Темные халаты, слегка приталенные в поясе, носили повсеместно. На праздничные бархатные халаты нашивали позументы, монеты, подвески, бисер. В зимнее время года богатые башкирки носили шубы из дорогого меха – куницы, лисы, бобра, выдры (кама тун, бася тун). Менее состоятельные надевали теплые халаты из белого домашнего сукна или овчинные шубы.

Наиболее распространенным женским головным убором был хлопчатобумажный платок (яулык). Восточные и зауральские башкирки долгое время после свадьбы носили покрывало из двух неразрезанных фабричных платков красного цвета с крупным узором (кушьяулык). На севере Башкортостана девушки и молодые женщины надевали высокие и меховые шапки. Одним из старинных головных уборов замужней женщины был кашмау (шапочка с круглым вырезом на макушке и длинной лопастью, спускающейся по спине, которая богато украшалась кораллами, бляхами, серебряными монетами и подвесками). Повсеместно носили пуховую и шерстяную шаль.

Женская обувь мало отличалась от мужской. Это кожаные туфли, сапоги, лапти, обувь с холщовыми голенищами. Общей для мужчин и женщин обувью являлись чулки. У башкир были распространены чулки трех видов: вязаные шерстяные, суконные и войлочные. В конце XIX – начале XX вв. под влиянием городского населения башкиры начинают шить одежду из шерстяных и хлопчатобумажных тканей. Покупают обувь, головные уборы и одежду фабричного производства. Однако традиционная народная одежда продолжала играть ведущую роль.

В наши дни традиционные черты сохраняет лишь одежда пожилых людей. Молодые люди, главным образом молодые женщины и девушки, надевают традиционный костюм только в праздничные дни и на свадьбах. Он широко используется в художественной самодеятельности, театре и во время народных игр и спортивных состязаний.

Задание: выполнить реферат на тему женского костюма.

Срок изучения материала 13.04.2020- 18.04.2020г.

**Тема: Сведения о комплексах мужских костюмов.**

Башкирский мужской костюм в XIX в. был однотипен для всех регионов. Нательной и одновременно верхней одеждой служили просторная и длинная рубаха с широким отложным воротником и длинными рукавами, а также штаны с широким шагом. Поверх рубахи носили короткую безрукавку (камзул). При выходе на улицу обычно надевали халат из темной ткани (ел?н, бишм?т). В холодное время башкиры носили овчинные шубы (тире тун), полушубки (билле тун) и суконные халаты .

Наиболее распространенной обувью у восточных и зауральских башкир являлись сапоги-сарыки (сарык) с мягкими кожаными головками и подошвами и высокими суконными или хромовыми голенищами. В северных и северо-западных районах Башкортостана почти круглый год ходили в лыковых лаптях (сабата). Повсеместно зимой носили валенки (быйма). На остальной территории преобладали кожаные башмаки (ката) и сапоги (итек). Пожилые мужчины, обычно родовая знать и представители духовенства, носили мягкие сапожки (итек). Выходя из дома, поверх них надевали кожаные или резиновые галоши Мужской башкирский костюм менее разнообразен. Это туникообразная рубаха, неширокие штаны, поверх которых надевали камзолы и легкие халаты. Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имеет воротника, по разрезу, расположенному по косой от шейного выреза, скрепляется шнурком и представляет собой наиболее распространенный тип тюркской рубахи. В северной части края покрой предусматривает отложной воротник и разрез по переду. Верхней демисезонной одеждой служили суконные чекмени, расклешенные кафтаны (кэзэки) с глухой застежкой и стоячим воротником. Чекмени и обычно темного цвета халаты отделывались позументом, но гораздо сдержаннее, чем у женщин. Малообеспеченные семьи изготовляли для своих мужчин халаты из домотканых тканей. Зимой одевали овчинные шубы и тулупы (билле тун, тире тун).

Мужские головные уборы представляли собой различные виды тюбетеек. Пожилые мужчины носили темные тюбетейки, изготовленные обычно из бархата, молодежь – расшитые. Поверх тюбетейки одевалась либо круглая высокая шапка из дорогого меха (бурек), либо войлочная шляпа (тире кэпэс). Зимой предпочитали надевать малахай (колаксын) – меховую трехлопастную шапку, закрывающую шею.

Задание: сделать краткий конспект.

Вопрос: Из каких деталей складывается национальный мужской костюм (перечислить).

Срок изучения материала 20.04.2020- 25.04.2020г.

Практическая работа: Ознакомиться с деталями башкирских народных костюмов своего района, записать описание в тетради.

Срок изучения материала 27.04.2020- 30.04.2020г.

**Тема: Русский народный костюм.**

Классификация русского народного костюма и его основные комплексы Крестьянскую одежду классифицируют по следующим признакам:

Из огромного разнообразия женской русской народной одежды выделяют два основных типа — южнорусский и северорусский. В южнорусский поневный комплекс входят:

богато вышитая рубаха, клетчатая понева — набедренная одежда типа юбки, пояс, передник («запан»), а также наплечная одежда типа укороченной рубахи («навершник»), дополнения и украшения, кичкообразный головной убор («сорока»), обувь. В композиции поневного комплекса преобладает принцип симметрии, наличие двух согласованных центров средоточия декора: наверху (головной убор и плечевой пояс) и внизу (подол поневы, рубахи и низ передника). Овальный силуэт южнорусского поневного комплекса, горизонтальность расположения декора, намеренное сокрытие талии и шеи придавали женской фигуре подчеркнутую массивность.

В южнорусском поневном комплексе зримо воплотилась неисчерпаемая декоративная фантазия народа, источником которой была щедрая южнорусская природа. Созвучность ей рождала мастерство плавной гибкой линии, свобод­но очерчивающей овальный силуэт фигуры, чарующую мощь яркой, радостной колористики; декоративное богатство; юве­лирную тщательность отделки при сохранении монументаль­ности художественных образов.

Северорусский сарафанный комплекс составляют: рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник, украшения и дополнения, обувь. В связи с этим примечательно следующее высказывание Б.А.Куфтина о том, что установленный Д. Зелениным в качестве северо-великорусского, в противоположность южно-великорусскому комплекс костюма — сарафан-кокошник может относиться к слою мещанско-торговой го­родской культуры в деревне, так как более древний в северо­-великорусской народной среде косоклинный сарафан, по существу, не связан с кокошником и в северо-великорусских губерниях еще недавно сопровождался головным убором, совершенно аналогичным южно-великорусскому, т.е. кичкой-волосником с твердой основой, сорокой и бисерным позатыльником, иногда даже с сохранением этой терминологии.

В сарафанном комплексе центр композиционной связи всех элементов костюма, декорировавшийся особенно пышно, приходился на верхнюю часть костюма — головной убор и плечевой пояс.

Комплекс с сарафаном бытовал не только на русском севере, но и в центре, в районах Поволжья, Урала, Сибири, а также в некоторых южных и западных губерниях России. Во второй половине XIX в. сарафанкак более модная городская одежда стал проникать в Рязанскую, Тульскую, Калужскую и другие губернии, в которых ранее традиционным считался поневный комплекс. Кичкообразные сложносоставные головные уборы постепенно упрощались, заменялись повойниками и платками.

Крестьянский костюм в центральной России был близок к северному, хотя в ряде мест встречались костюмы с чертами южнорусского комплекса. Исследуя материальную культуру русской Мещеры, Б.А. Куфтин отмечал, что передвижения населения с севера на юг и обратно сильно стерли своеобразие древнего слоя. В области самой Москвы это сказалось особенно ярко на костюме, в полном исчезновении древней поневы под влиянием широкого распространения с севера и северо-запада, повидимому, под влиянием боярского костюма сарафана с пуговицами. Понева, еще недавно бытовавшая в некоторых южных уездах Московской губернии, может быть, уже являлась там позднейшим наслоением, проникшим туда вторично с южно-великорусскими выходцами, например, в связи с переселением крестьян помещиками в крепостное время. Имеются некоторые сведения о поневе в Бронницком, Подольском уездах, в Верейском уезде и у так называемых «шуваликов» (крепостных гр. Шувалова). Уже в 80-е гг. XIX в. в Московской губернии крестьянки по празд­никам ходили в городских платьях, шляпках, нитяных пер­чатках и с зонтиками.

Небольшая часть крестьянок южных губерний носила костюм, включавший рубаху с однотонной или полосатой юбкой, кокошником или колпаком (костюм однодворок), а казачки Нижнего и Среднего Дона носиликостюм с кубельком —платьем типа татарского камзола, надеваемым на длинную туникообразную рубаху с широкими рукавами (костюм). В костюм с кубельком также входили серебряный или бархатный пояс «тартаур», парчовый повойник (либо рогатая кичка или расшитый колпак), расшитые татарские сапоги или туфли, украшения, дополнения и штаны, наличие которых свидетельствует о сильном влиянии на одежду казачек куль туры их восточных соседей'.

На рубеже XIX и XX вв. по всей территории России распространилась парочка —комплекс из юбки и кофты (или цельного платья), сшитый из фабричной ситцевой ткани. Парочка дополнялась платком, завязанным под подбородком. Деревенские модницы к парочке надевали белые чулки и красные козловые ботинки на резинках («полсапожки»).

Мужской костюм русских крестьян отличался одно­типностью и состоял из рубахи, пояса, портов, верхнего и нижнего кафтанов, головного убора и обуви — лаптей или сапог.

Детская одежда и покроем, и орнаментом почти пол­ностью повторяла взрослую, но изготавливалась из более дешевых материалов и состояла из меньшего количества дета­лей. Деревенские мальчики и девочки ходили летом в длин­ных подпоясанных рубахах из льняного или конопляного («посконного») полотна. Подростки же носили как длинные рубахи, так и комплекты из рубахи с сарафаном (или с юбкой) и рубахи со штанами. Характерной особенностью русской крестьянской культуры являлось одновременное бытование костюмных комплексов, сложившихся в разное время.

Задание: сделать краткий конспект

**Ответить на вопросы:**

1.В чем отличие башкирского костюма от костюмов тюрских народов.

2.Из каких деталей складывается русский женский костюм (перечислить).

Дополнительная лит-ра: Русский костюм 1750-1917. Вып.2, 1830-1850. – М.: Российское театральное общество, 1961.