**Тема: Башкирская свадьба.**

Башкирская традиционная свадьба делится на три основных периода: предсвадебный, собственно-свадебный, послесвадебный. Каждый период свадьбы разыгрывается в самостоятельных ритуалах, которые имеют целостные структуры.

 Предсвадебный период:

1. «бишек-туй» - колыбельная свадьба;

2. «hырга-туй» - свадьба серег;

3. «кыз кузлэу» - смотрины;

4. «яусылау» - сватовство;

5. «килешеу» - сговор;

6. «никах» - официальное бракосочетание молодых;

7.»имэлтэ йыйыу» - собирание подарков, повязаемых на шест;

8. «туй алыу» - получение скота, предназаначенного невесте.

**1. Сенляу** – предсвадебный плач, причитание девушки, выдаваемой замуж.

**2. Теляк** – благопожелания молодым.

**3. Бата** – песни-нравоучения, обращенные к молодым.

**4. Яр-яр** – персидское слово, означает друг, любимый, любимая, товарищ.

**5. Такмак** – жанровая разновидность кыска-кюй, возник в башкирской народной музыке в конце XIX века.

**Теляк** – благопожелания молодым.

**Бата** – песни-нравоучения, обращенные к молодым.

**Сенляу – предсвадебный плач, причитание девушки, выдаваемой замуж.** Сенляу исполняется либо самой невестой, либо ее подружками или специально приглашенными на свадьбу вопльщицами, которые хорошо знали ритуал. Манера исполнения сенляу отличается своеобразием. Вопльщицы, окружив невесту, укрывались под широким платком так, чтобы трудно было угадать: кто именно поет тот или иной куплет, т.к. в нем звучат упреки и жалобы в адрес отца и матери, а в адрес жениха и свахи зву4чат еще более оскорбительные и унизительные слова. Маскированное исполнение сенляу являлось как бы защитным средством от неприятностей.

**Такмак** – жанровая разновидность кыска-кюй, возник в башкирской народной музыке в конце XIX века. Такмак – это плясовая частушка или припевка к пляскам, т.к. он возник не как песенный жанр, а как речитативно-припевный. Не случайно в народе говорят не «петь такмак», а «припевать такмак». В основе поэтических четверостиший такмаков чаще всего лежит прием параллелизма. В первой половине дается какой-либо образ, параллельный (чаще из мира природы), а во второй половине дается основной образ. На основе соединения нескольких четверостиший такого типа появились такмачные песни: все кплеты в них были посвящены одному образу. Такмаки отличаются тем, что могут выполнять различные игры, свадебные и другие обряды. Поэтому они деляися на две группы: 1. плясовые и игровые (у башкир игры обычно сопровождаются плясками) – «Золотой», «Карабай», «Дустым», «Черная курица»;

**Яр-яр** – персидское слово, означает друг, любимый, любимая, товарищ. Встречается поныне на узбекских и таджикских свадьбах, у туркмен и казахов. В народном языке они бытуют как речитации «яр-яр» (яр-яр эйтеу) и как причитания «яр-яр» (яр-яр сенляу).

Башкирская свадьба нашла отражение в произведениях башкирских композиторов: Чугаев – балет «Черноликие», Д.Хасаншин – балет «Свадьба», З.Исмагилов – музыкальная комедия «Кодаса».

**Вопросы:**

1.Назовите основные этапы башкирской традиционной свадьбы.

2.Какие песни исполнялись на башкирской свадьбе?

3.Расскажите об особенностях исполнения жанров теляк, бата, сенляу, такмак, яр-яр. Исполните любую песню на выбор.

4.Назовите башкирских композиторов, отразивших башкирскую свадьбу в своих произведениях.

**Тема: Башкирские народные праздники.**

Значение древних обрядов, празднеств. Весенне-летние обряды и праздники: «Кукушкин чай», «Воронья каша», «Йыйын», «Сабантуй». Осеннее-зимние обряды и праздники: уборка урожая, прядение шерсти, льна, выделка войлока, гусиные тушки и др.

**1. Йыйын** – наиболее древний башкирский праздник. В произведениях устного народного творчества упоминался преимущественно этот праздник. Он знаменовал все крупные события в жизни общества. Йыйын возник в древности, как орган родоплеменного самоуправления общины, в функции которого входило решение вопросов войны и мира, уточнения границ родоплеменных территорий, порядка перекочевок, улаживания мирным путем межродовых трений и споров. Большую роль на йыйын играли старейшины рода – аксакалы, их слово было решающим. Празднество начиналось в одной деревне и затем постепенно охватывало целый ряд деревень. Йыйын изобиловал различными развлечениями молодежи. Эти развлечения назывались «киске уйын» (вечерние посиделки) и здесь исполнялись песни, танцы, игры. Они способствовали развитию художественных традиций в среде молодежи. Популярными были коллективные танцы с сольной импровизацией в центре круга «Парлы бейеу» («Парный танец»), «Каршы бейеу» («Встречный танец»).

2. Сабантуй. В древности праздновался непосредственно в день перекочевки с зимнего пастбища на летнее. В своеобразной праздничной форме танца «байрамсылап бейеу» исполнитель обращался к собравшимся с пожеланиями счастья, долгой жизни, достатка, мира. Сабантуй может являться отголоском одного из религиозных празднеств башкир, в том числе культа предков или воскресающей природы. Исследователь С.И.Руденко указывал, что сабантуй раньше праздновался на следующий день после праздника карга-туй или вскоре после него. Он считал, что земледельческий оттенок этого праздника появился позднее, в связи с переходом башкир к земледелию. Поэтому можно полагать, что раньше он имел другое значение и название.

3. Карга-туй (Карга буткаhы) проводился в начале весны. На праздник собираются только женщины, девушки и мальчики не старше 12 лет. Местом для него выбирается один из ближайших высоких холмов. Обряд сопровождается песнями, танцами, спортивными состязаниями, угощениями. Этот праздник не связан с его названием, но все действия являются далеким отзвуком одного из массовых тотемистических обрядов. Птица ворон выступает в роли главной фигуры. Праздник карга-туй совпадает с праздником древних башкир, посвященным кормлению тотемных птиц. Кормление тотемов-покровителей преследовало добиться общего расположения их к себе, что означало благополучие в деторождении жизни вообще.

4. Земледельческие обряды. Аграрные обряды башкир делятся по циклам: 1. весенние, которые связаны с подготовкой и проведением сева, 2. летние, которые связаны с ожиданием и сбором урожая. Для защиты посева от засухи башкиры прибегали к магическим обрядам, связанным с вызыванием дождя. Самым распространенным обрядом вызывания дождя был «теляк теляу» (выражение пожелания). У башкир существовало поверье, что дождь можно вызвать на огонь. Для этого они совершали обряд «агас уты сыгарыу» (вызывать огонь дерева). Башкиры предпринимали различные магические действия для остановки постоянных дождей. Они назывались «кэhэрле ямгыр» (проклятый дождь), «теляк теляу» (выражение пожелания).

5. Зимние торжества и обычаи взаимопомощи:

а) «hугым ашы» (жирное свежее мясо) - вязан с осенним убоем скота. Это обычай связывался с пожеланиями богатства, довольства, плодовитости скота. Хозяин приглашал в гости односельчан покушать мясо.

б) «кунак курhэтеу» (показ гостя). В зимний период чаще ездили в гости, на ярмарки. Участие односельчан в приеме гостя считалось обязательным. Когда приезжал гость, хозяин приглашал к себе группу людей, которые должны были устраивать ответные приглашения. За 1-2 дня гость не только знакомил жителей деревни с новостями, но и сам узнавал много нового.

в) «аулак» (безлюдный дом). Когда старшие уезжали куда-либо по делам, дом становился местом молодежных игр, увеселений. Аулак имеет также значение укромного места, где девушки оставались без взрослых. Они занимались рукоделием, а в перерыве пили чай, плясали, играли.

г) «каз омэhе» (гусиная помощь)

д) «тула басыу» (валяние сукна)

е) «орсок илэу» (прядение шерсти, льна)

ж) «кис ултырыу» (вечерние посиделки)

з) Существовали и такие виды помощи, которые собирались по решению аксакалов. – для погорельцев, одиноких стариков, больных или попавших в затруднительное положение жителей села. На таких омэ (помощь) дети получали первые трудовые навыки. Обязательной частью молодежных сборов было исполнение легенд, преданий, что заменяло в какой-то мере образование, воспитание, школу

На праздник приглашались жители из других дальних аулов. Это делалось с целью общения между родами, с целью укрепления рода, а также завязывания знакомств молодежи. Праздничная площадь оформлялась в виде круга, который, возможно, символизировал равенство членов рода. Символом равенства являлась и совместная трапеза, угощение из одного котла на празднике. Причем, у башкир соблюдался принцип равного распределения угощений: распитие кумыса из одной чаши, пущенной по кругу, раздача мяса и т. д. Жилище, в котором останавливались гости на время праздника, обретало по представлению древних башкир, благополучие. На празднестве поощрялись те виды состязаний, которые способствовали физическому развитию подрастающих поколений. Большое значение придавалось выявлению наиболее физически развитых, смелых юношей внутри рода. Но особую роль играли соревнования между представителями разных родов, и победа выдвигала юношу в число уважаемых личностей общины. Он получал звание батыра, а в случае войны руководил воинами своего рода.

Главное значение на празднике придавалось военно-спортивным играм, выявлению новых молодых батыров, защитников рода, племени. Празднество вели аксакалы. Батыры прежних сабантуев приносили на праздник лоскутки тканей, каждый из которых был получен на предыдущих сабантуях. В случае новой победы лоскутки, нашитые на ленту, показывали зрителям, т.е. так велся счет победам. На празднике исполнялись патриотические кубаиры, веселые песни, пляски, игры на кубызе, курае.

**Вопросы:**

1.Назовите башкирские народные праздники.

2.В чем значения древних обрядов, празднеств?