**Общие контрольные вопросы для 3 курса**

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов в области декоративно-прикладного искусства.

2. Характерные особенности академической и декоративной живописи.

3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.

4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цветотональная шкала объекта изображения.

5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.

8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.

9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.

10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.

11. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи. Форэскиз и его значение.

12. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.

13. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.

14. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.

15. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

16. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.

17. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.

18. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.

19. Виды и жанры живописи.

20. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

21. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.

22. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.

23. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.

24. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.

24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.

26. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

**Вопросы по Теме 4.1. Портрет в живописи.**

1. Основные принципы портретного жанра.

2. Задачи портретной живописи.

3. Портрет в западноевропейском искусстве (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др.).

4. Развитие портрета в русском искусстве (парсуна, Антропов, Вишневский, Ф. С.Рокотов, Д. Г. Левицкий, О. А. Кипренский, К. П. Брюллов и др.).

5. Мастера портрета. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение). Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

6. История развития портретной живописи.