**Общие контрольные вопросы для 2 курса**

1. Палитра художника. Скупая палитра. Лессировочные и кроющие краски.
2. Цветовые и цветотональные отношения в живописи.
3. Роль рисунка в живописи.
4. Живопись как вид изобразительного искусства.
5. Техника и материалы акварельной живописи.
6. Техника и материалы живописи гуашью.
7. Виды и жанры живописи.
8. Этапы работы с натуры в живописном этюде.
9. Особенности выделения композиционного центра в живописном произведении.
10. Лессировка.
11. Алла-прима.
12. Этапы работы над натюрмортом в живописи.
13. Определение основных цветовых отношений при изображении натюрморта.
14. Теплохолодность в живописи.
15. Выявление формы цветом.
16. Свойства и характерные особенности акварельных красок.
17. Гризайль.
18. Техники акварели.
19. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение.
20. Особенности живописи на пленэре.
21. Роль фонового пятна в живописи.
22. Задачи и средства исполнения этюдов.
23. Способы передачи на плоскости объёма, пространства и материала.
24. Цвет предметный и обусловленный.
25. Подготовка гибкой основы под живопись маслом.
26. Типы грунта в масляной живописи.

**Вопросы по Темам 3.1.-3.2.** **Беседа о технике масляной живописи. Материалы и технология масляной живописи.**

1. Материалы и технология масляной живописи.

2. Краткий исторический обзор. Долголетие произведений искусства (виды бумаги, холстов, красок и других материалов, обеспечивающих живописи хорошую сохранность).

3. Основные «болезни» масляной живописи. Правила хранения и ухода для живописных работ. Организация места хранения.

4. Инструменты и материалы для работы на занятиях «Основы художественного оформления». Организация рабочего места в аудитории и в домашних условиях. Техника безопасности на рабочем месте.

5. Сведения о грунтах, красках, инструментах и прочих материалах.

6. Основные технологические приемы работы.

7. Подготовка холстов и других основ под живопись маслом.

8. Изготовление подрамников.

**Вопросы по Теме 3.3. Виды и типы портрета.**

**Задачи целостного решения живописного произведения.**

1. Портрет – определение.

2. Виды портрета. Поджанры портрета.

3. Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

4. Портрет классической, зарубежной и русской живописи.

5. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Изучение школы мастеров живописи: методика работы над портретом в технике масляной живописи.