**Общие контрольные вопросы для 3 курса**

1. Почему рисунок считают основой изобразительного искусства?

2. Конструкция формы предмета и ее пространственная организация.

3. Как выполнение композиционных поисков и эскизов помогает в решении учебной постановки натюрморта?

4. Метод схематизации.

5. Применение «золотого сечения» в композиционных поисках. Привести примеры.

6. Как находят геометрический центр картины?

7. Распределение светотени на предметах граненой формы.

8. Применение законов перспективы при выполнении конструктивного рисунка геометрических тел. Привести примеры.

9. Что вы понимаете под выражением «композиционный центр постановки»?

10. Распределение светотени на телах вращения.

11. Применение метода «золотого сечения» в композиционном решении натюрморта. Привести примеры.

12. Что такое уравновешенная композиция в рисунке? Приведите примеры.

13. Составляющие элементы светотени – перечислить, объяснить.

14. Законы световоздушной перспективы в изображении пейзажа.

15. Какие задачи выполняет учебный рисунок?

16. Тональные отношения в рисунке.

17. Применение метода «золотого сечения» в композиционном решении пейзажа. Привести примеры.

18. Выразительные средства рисунка.

19. Планы в натюрморте – объяснить, привести примеры.

20. Наблюдательная перспектива.

21. Художественные материалы, инструменты и оборудование для занятий рисунком.

22. Как выполняют рисунок предмета сложной, комбинированной формы?

23. Перечислите источники освещения. Что вы можете о них рассказать?

24. Перечислите основные задачи учебного рисунка.

25. Организация рабочего места рисующего. Положение рисующего относительно модели и изображения.

26. Пластическая анатомия и её применение в рисунке.

27. Постановка руки и глаза.

28. Связи учебного рисунка с другими науками.

29. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.

30. Основные, наиболее общие этапы учебной деятельности в рисунке.

31. Выразительные средства рисунка.

32. Тональные отношения в рисунке.

33. Расскажите о роли рисунка в изобразительном искусстве.

34. Методы работы над учебным рисунком.

35. Методы и приемы построения изображения.

36. Какую роль играет дисциплина «Рисунок» в подготовке квалифицированного специалиста декоративно-прикладного искусства?

**Общие практические тесты для 3 курса**

1. Пропорции лица человека (схема-сетка).

2. Пропорции головы человека (схема-сетка).

3. Части головы человека: нос (схема, тоновой набросок).

4. Части головы человека: губы (схема, тоновой набросок).

5. Части головы человека: ухо (схема, тоновой набросок).

6. Части головы человека: глаз (схема, тоновой набросок).

**Вопросы по Темам 4.5. - 4.6. Анатомические особенности**

**конструкции головы.** **Рисование головы человека с натуры.**

1. Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка.

2. Особенности рисунка с живой модели.

3. Научные основы учебного рисунка головы человека.

4. Закономерности построения изображения головы человека, находящейся выше линии горизонта.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка от общего к частному, от простого к сложному.

6. Связь головы с шеей и плечевым поясом.

7. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры.

8. Яремная ямка – важный пункт построения связи верхней части торса (плечевого шва) с шеей и головой.

9. Методическая последовательность ведения рисунка.

**Вопросы по Теме 5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека.**

1. Рисование кистей рук и стопы человека на основе знаний внутренней и внешней пластики верхних и нижних конечностей человека.

2. Внутренняя конструкция стопы.

3. Индивидуальные особенности живой модели. Положение стопы человека в пространстве.

4. Анатомическая связь костной основы стопы с берцовыми костями.

5. Постановка стопы (следка) на горизонтальную плоскость (три опорные точки).

6. Взаимоположение лодыжек и большого пальца и остальным пальцам стопы.

7. Характерные анатомические опорные и узловые точки кисти руки человека.

8. Формы и пропорции основных составных частей кисти руки.

9. Перспективное построение изображения кисти руки.

10. Методика и прием выполнения рисунка верхних и нижних конечностей.

**Вопросы по Теме 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.**

1. Центр тяжести.
2. Движение составных частей фигуры человека.
3. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.
4. Пластика.

5. Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды.