**Общие контрольные вопросы для 2 курса**

1. Общие правила рисования с натуры.

2. Проблема формы в учебном рисунке.

3. Конструктивный рисунок.

4. Вспомогательные линии и плоскости в учебном рисунке.

5. Стадии работы над рисунком.

6. Цельность видения.

7. Изобразительные средства рисунка.

8. Материалы рисунка.

9. Тон и тоновые отношения.

10. Правила построения учебного натюрморта.

11. Учебный рисунок и творческие задачи.

12. Наброски и зарисовки.

13. Задачи и особенности педагогического рисунка.

14. Метод конструктивно-пространственного анализа.

15. Метод схематизации.

16. Метод сравнения.

17. Композиция натюрморта.

18. Рисунок по памяти и представлению.

19. Константность восприятия.

20. Технические приемы в рисунке.

21. Рисунок как основа изобразительного искусства.

22. Особенности и задачи рисунка головы человека.

23. Стадии работы над рисунком головы.

24. Пропорции головы человека.

25. Специфика рисования с натуры и по воображению.

26. Выразительные средства рисунка.

**Общие практические тесты для 2 курса**

1. Светотень в рисунке (схема, тоновой набросок).

2. Распределение светотени по граненой форме (схема, тоновой набросок).

3. Распределение светотени по телам вращения (схема, тоновой набросок).

4. Пропорции лица человека (схема-сетка).

**Вопросы по Теме 3.1. Рисунок интерьера.**

1. Понятие «интерьер».
2. Законы и приемы построения угловой перспективы.

3. Правила перспективного рисования интерьера.

4. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

5. Приемы перспективного рисования интерьера, композиционное расположение рисунка на листе бумаги.

6. Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе.

7. Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения.

8. Этапы выполнения рисунка.

9. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения.

**Вопросы по Теме 4.1. Рисование головы человека.**

1. Анализ анатомического строения черепа.

2. Конструкция черепа.

3. Конструктивные особенности строения черепа: форма и пропорции костей.

4. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках.

5. Формы костей черепа. Геометризация рисунка, как средство изучения формы и строения костей черепа. Использование в рисунке геометризации.

6. Изучение закономерностей построения формы головы.

7. Стадии работы над рисунком головы человека.

8. Особенности компоновки и построения рисунка черепа.

9. Элементы анализа и оценки учебного рисунка.

**Вопросы по Теме 4.2. Анализ анатомического строения головы.**

1. Пропорции головы человека.

2. Понятие канона.

3. Специфические особенности «обрубовки» головы.

4. Анатомический анализ обрубовки (гипсовой головы) - главные, существенные плоскости составных частей головы и передача в рисунке положения каждой плоскости в пространстве (плоскость глазниц, плоскости призмы носа, плоскость уха).

5. Методы рисования гипсовой головы (обрубовка). Этапы построения изображения головы.

**Вопросы по Теме 4.3. Рисование частей лица.**

1. Анатомические особенности строения головы.
2. Анализ строения головы.

3. Анализ конструкции частей лица.

4. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка.

5. Особенности работы в тоне.

**Вопросы по Теме 4.4.**  **Анатомические особенности**

**лицевой части головы.**

1. Классические нормы и пропорции.
2. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.
3. Этапы ведения рисунка.

4. Приемы освещения гипсовой маски головы.

5. Задачи предварительного наброска.

6. Выбор точки зрения.

7. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти).