**Задания по БМЛ На оценки «4 и 5»**

**выполнить до 10 апреля 2020г.**

**Тема №1. Творчнство Х.Ахметова, Р.Муртазина, Ш.Ибрагимова.**

**Задание №1.**

1. Основоположником башкирской симфонии является

а) Ш.Ибрагимов б) Х.Ахметов в) Р.Муртазин

2.Опера на историческое событие в творчестве Х.Ахметова

а) «Заря Октября» б) «Буря» в) «Современники»

3. Создателем лирической миниатюры является

а) Ш.Ибрагимов б) Х.Ахметов в) Р.Муртазин

4. «Любовь молнии подобна» написана

а) Ш.Ибрагимовым б) Х.Ахметовым в) Р.Муртазиным

5. «Башкирская лирическая сюита» состоит из

а) 3-х частей б) 2-х частей в) написана в сонатной форме

6. Традиции Бородина, Глазунова продолжены в

а) операх Х.Ахметова б) хоровых сочинениях Ш.Ибрагимова

в) симфониях Р.Муртазина

 7. «Девушки нашего села» относится к

а) Вокальному циклу б) хоровой песне в) лирической миниатюре

8. «Урал-батыр» относится к жанру

а) симфонической картины б) кантаты в) вокального цикла

9. Симфония №6 Р.Муртазина состоит из

а) 1 части б) 2 частей в) 3 частей

10. Тема любви раскрывается в опере

а) «Современники» б) «Нэркэс» в) «Азат»

**Задание №2.**

1. Строение цикла в симфониях Р.Муртазина.

2. Тип симфонизма в творчестве Р.Муртазина.

3. Чьи традиции продолжает Р.Муртазин в симфониях?

4. «Башкирская лирическая сюита» Х.Ахметова.

5. На чьи стихи написаны вокальные циклы Х.Ахметова?

6. Назвать оперы Х.Ахметова.

7. Назвать сборники народных песен Х.Ахметова.

8. К творчеству, каких поэтов обращался Ш.Ибрагимов?

9. Образное содержание лирических миниатюр.

10. Гармонический язык хоров Ш.Ибрагимова.

**Тема №2. Творчество Н.Сабитова. Музыкальная культура Башкирии во второй половине XX века.**

**Задание №1.**

1. Балет «Горный орел» написан в соавторстве с

а) З.Исмагиловым б) Х.Ахметовым в) Р.Муртазиным

2. Опера для детей называется

а) «Безусый волшебник» б) «Мурзилка-космонавт» в) Золотой ключик

3. Фортепианный концерт написан в

а) 1956г. б) 1957г. в) 1958г.

4. Вокальный цикл «» Гляжу в глаза написан на стихи

а) М.Карима б) С.Кудаша в) Г.Рамазанова

5. Тема установления Советской власти в Башкирии раскрывается в балете

а) «Горный орел» б) «Люблю тебя жизнь» в) «Гульназира»

6. Какой балет связан с событиями Великой Отечественной войны?

а) «Горный орел» б) «Люблю тебя жизнь» в) «Гульназира»

7. Тема башкирской народной песни «Буранбай» содержится в

а) балладе б) прелюдии в) сонатине

8. Балет для детей называется

а) «Страна Айгуль» б) «Безусый волшебник» в) «Мурзилка-космонавт»

9. Влияние С.Рахманинова проявилось в

а) фортепианном концерте б) прелюдиях в) балладах

10. Кантата «Бессмертие» посвящена

а) А.Матросову б) М.Шаймуратову в) М.Гарееву

**Задание №2.**

1. Назвать лейтмотивы в балете «Страна Айгуль».

2. Какие композиторы повлияли на творчество Н.Сабитова? В каком жанре?

3. Какие музыкальные учебные заведения открываются в республике?

4. Ведущие преподаватели УГИИ.

5. Работы башкирских музыковедов.

6. Каких наград удостоены башкирские композиторы?

7. Новые творческие коллективы.

8. Деятельность БГТОиБ.

9. Назвать произведения башкирских композиторов (оперы, хоровые и вокальные сочинения).

10. Деятельность фонда культуры.

(см. конспект в самом конце заданий)

**выполнить до 17 апреля 2020г.**

**Тема №3. Творчество Р.Газизова, Л.Исмагиловой, Р.Хасанова.**

**Задание №1.**

1. Премия Союза композиторов Башкирии вручена

а) Л.Исмагиловой б) Р.Газизову в) Р.Хасанову

2. Музыка к телефильму «Я по земле иду» написана

а) Р.Газизовым б) Р.Хасановым в) Л.Исмагиловой

3. Оратория «Немеркнущий стих» написана на слова

а) Н.Наджми б)М.Сиражи в) О.Хайяма

4. Оперу «Пожелтевшие письма моей матери» написал

а) Р.Газизов б) Л.Исмагилова в) Р.Хасанов

5. Балет «Аркаим» написан

а) Р.Газизовым б) Л.Исмагиловой в) Р.Хасановым

6. Балет «Легенда о курае» написана

а) Р.Газизовым б) Л.Исмагиловой в) Р.Хасановым

7. Секстет для струнных Р.Хасанова написан для

а) 5 инструментов б) 6 инструментов в) 7 инструментов

8. Черты музыки барокко, классицизма встречаются в музыке

а) Р.Газизова б) Л.Исмагиловой в) Р.Хасанова

9. К жанру мюзикла обращались

а) Р.Газизов б) Л.Исмагилова в) Р.Хасанов

10. Музыка к художественному фильму «Всадник на золотом коне» написана

а) Л.Исмагиловой б) Р.Хасановым в) Р.Газизовым

**Задание №2.**

1. Р.Газизов. Сколько частей в Струнном квартете №2? Как проявилась фольклорная и жанровая основа?

2. Л.Исмагилова. Октет (краткая характеристика).

3. Р.Хасанов. Тематика песен.

4. Вокальная музыка Р.Газизова.

5. Названия симфонических произведений Л.Исмагиловой.

6. Характерные черты симфонической и камерно-инструментальной музыки Р.Газизова.

7. Как проявляется воздействие фольклора в музыке Р.Газизова?

8. Л.Исмагилова. Оратория «Немеркнущий стих» (краткая характеристика).

9. Р.Хасанова. Балет «Легенда о курае» (краткая характеристика).

10. Назвать фильмы, к которым написал музыку Р.Газизов?

**выполнить до 30 апреля 2020г.**

**Тема №4. Творчество композиторов** **Р. Г. Касимова, М.Х.Ахметова,**

**С. А. Низаметдинова.**

**Задание №1.**

1. Ведущее место в творчестве Р.Касимова занимает

а) инструментальная музыка б) опера в) вокальная музыка

2. Ведущее место в творчестве С.Низаметдинова занимает

а) инструментальная музыка б) опера в) хоровая музыка

3. Премия комсомола им.Г.Саляма вручена

а) С.Низаметдинову б) Р.Касимова в) М.Ахметову

4. М.Ахметов в консерватории учился у

а) З.Исмагилова б) Е.Земцова в) А.Хачатуряна

5. С.Низаметдинову в 1988г. присуждена премия за

а) романсы на стихи А.Блока б) вокальный цикл «Черновик»

в) вокальную симфонию «Разговор с Салаватом»

6. Музыку к драматическим спектаклям не писал

а) М.Ахметов б) С.Низаметдинов в) Р.Касимов

7. Балет «Северные амуры» написан

а) М.Ахметовым б) С.Низаметдиновым в) Р.Касимовым

8. К жанру детской музыки обращался

а) С.Низаметдинов б) М.Ахметов в) Р.Касимов

9. С.Низаметдинов учился в аспирантуре в

а) Уфимском государственном институте искусств б) Московском ГМПИ им.Гнесиных в) Большом театре СССР

10. К жанру концерта не обращался

а) С.Низаметдинов б) Р.Касимов в) М.Ахметов

11. Для создания образов зла Р.Касимов использует прием

а) юмористический б) сатирический в) гротеска

12. Традиции Малера продолжает

а) М.Ахметов б) Р.Касимов в) С.Низаметдинов

13. Название оперы «Memento» переводится как

а) помни б) вспомни в) запомни

14. Балет «Повелитель огня» раскрывает тему

а) Башкирии б) Востока в) Запада

15. Какую оперу завершил М.Ахметов?

а) «Азат» б) «Современники» в) «Нэркэс»

**Задание №2.**

1. Р.Касимов. Симфония №1 (краткая характеристика).

2. Назвать оперы С.Низаметдинова.

3. Главная тема творчества С.Низаметдинова. В каких произведениях она отражена?

4. Назвать балеты М.Ахметова.

5. Тема Башкирии в творчестве М.Ахметова.

6. Как трактуется тема зла в симфониях №3 и №4 Р.Касимова?

7. Как трактуется тема добра в симфонии №4 Р.Касимова?

8. К произведениям, каких поэтов обращался С.Низаметдиновв в камерно-вокальных произведениях?

9. Как называются симфонии М.Ахметова?

10. Музыкальный язык М.Ахметова.

**Музыкальная культура Башкортостана во второй половине XX века**

**(1980-1990 гг.).**

Музыкальная жизнь Башкортостана во второй половине 1980-х – в 1990-е годы отличается богатством и разнообразием явлений. Формируются новые творческие коллективы. **Организуются симфонический оркестр «Шарк» (1992)**, **получивший статус НСО РБ,** художественный руководитель и главный дирижер **Т.Камалов; камерные оркестры «Башкирия» (1982, руководитель А.Калачев) и «Солисты Башкортостана» (1993, руководитель В.Платонов).**

Проводятся музыкальные фестивали: **«Фестиваль музыки композиторов Поволжья и Урала», «Фестиваль старинной и современной музыки», «Шаляпинские вечера в Уфе», «Памяти Рудольфа Нуриева», «Фестиваль симфонической и хоровой музыки», «Ирина Архипова представляет».** В 1995 году в Уфе проходил **XVI Международный конкурс вокалистов им. М.Глинки.**

Дальнейшее развитие в этот период получает музыкальное образование. Открываются фольклорные отделения, рождаются ансамбли, исполняющие народную музыку. В 1996 году в УГИИ появляется **факультет башкирской музыки,** включающий кафедры традиционного музыкального исполнительства, музыкальной фольклористики и композиции.

Студенты и выпускники УГИИ становятся лауреатами различных конкурсов, в том числе и международных: вокалисты **Аскар и Ильдар Абдразаковы, В.Хызыров;** баянисты **О.Мельников, А.Гатауллин;** пианистки **Н.Фаттахова, Э.Аминова.** Молодые музыканты проходят стажировку за рубежом: вокалистки **С.Аргинбаева и З.Байбурина в Италии,** органист **В.Муртазин в Швейцарии.**

В Башкортостане проводятся детские и юношеские республиканские музыкальные конкурсы. Самые престижные – **конкурсы им. З.Исмагилова и Н.Сабитова.**

УГИИ является научным и методическим центром республики и региона. В музыкальных издательствах вышли работы башкирских музыковедов: **Н.Спектор «Фортепианная прелюдия в России», Л.Шаймухаметова «Семантический анализ музыкальной темы», Г.Галина – монографии о композиторах Х.Ахметове, З.Исмагилове, артистке балета Т.Худайбердиной.** СК РБ также издал монографию **Л.Атановой «Собиратели и исследователи башкирского фольклора» и книгу Е.Скурко «Очерки музыкальной культуры Башкортостана».**

Произведения, созданные в этот период:

**1. Оперы:** З.Исмагилов «Акмулла»; С.Низаметдинов «Memento», «Черные воды»; Х.Ахметов «Нэркес».

**2. Симфоническая музыка:** Р.Касимов – симфонии №1- 4; М.Ахметов «Варган-симфония» и симфония №3 «Урал-батыр»; Д.Хасаншин – симфоническая поэма «Айтыш».

**3. Инструментальный концерт:** З.Исмагилов «Концерт для фортепиано с оркестром»; Р.Муртазин «Концерт для трубы с оркестром»; Р.Газизоа «Концерт для гобоя и камерного оркестра» и «Концерт для большого симфонического оркестра».

**4. Хоровая музыка:** Н.Даутов – хоровые циклы «Сирень Бреста» и «Жизнь как есть»; А.Каримов – кантата «Когда человек красив»; А.Кубагушев – поэма для хора «Размышление о горах»; С.Низаметдинов «Странички из вагантов».

**В 1990-е года набирает силу БГТОиБ.** Директором театра становится Р.Гареев, главным дирижером В.Платонов. Здесь выступают известные исполнители **Ю.Мазурок, В.Пьявко, М.Биешу, И.Архипова, К.Плужников и др.** По инициативе В.Платонова в театре оперы и балета в этот период систематически проводятся **симфонические концерты.** Звучат такие произведения, как **«Военный реквием» Бриттена, «Иоанн Дамаскин» Танеева**, **поэма «Памяти Сергея Есенина» Свиридова, оратория «Иван Грозный» Прокофьева, Симфонии №1, 13, 15 Шостаковича, Симфонии №4, 5, 6 Чайковского, «Симфонические танцы» Рахманинова.**

Активно велась работа в театре и над пополнением балетного репертуара. **В 1993-1995 годах осуществлены четыре постановки под руководством Ю.Григоровича:** «Тщетная предосторожность» Гертеля, «Дон Кихот» Минкуса, «Лебединое озеро»и «Щелкунчик» Чайковского.

**Деятельность Башгосфилармонии отличается стабильностью.** Лектории сотрудничают со школами, ведут поиск новых форм филармонической работы. Известные лекторы **В.Аюпова, В.Симонова, О.Мороз.** Башкирская государственная капелла осваивала новые программы под управлением В.Никитенкова. На сцене филармонии выступают известные **исполнители:** пианисты В.Мищук, Р.Уракин, В.Овчинников, скрипачи Э.Грач, И.Бочкова и др. Башкирская филармония стала инициатором серии концертов «Учитель и ученики».

Культурно-просветительской деятельностью в Башкортостане занимается **Фонд культуры.** При Фонде создан целый ряд программ, некоторые из них связаны с музыкой **(Шаляпинская программа).** Молодые таланты поддерживает **благотворительная программа «Новые имена».** Она организует концерты, выступления одаренных детей на радио и телевидении, ее деятельность включает и издательскую работу.