**Темы, задания и сроки отчетности по дисциплине**

Анализ музыкальных произведений **4 курс** 6 семестр

Преподаватель: Флюра Фаватовна Альшеева

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование темы | Задания по печатным конспектам и учебнику Заднепровская Г.В. «Анализ музыкальных произведений». | Сроки |
| 1 | Музыкальные формы эпохи барокко: формы сквозного развертывания, малые формы(bar, старинная 2-х частная, старинная 3-х частная) | Изучить материал по теме: конспект «Тема 11», учебник стр. 214; Слушать: Бах Токката ре минор для органа, Бах «Хорал», Бах «Сицилиана», Бах «Ария»; Анализ: Бах «Французская сюита до минор» - Аллеманда, Сарабанда. | До 30.03.2020 |
| 2 | Музыкальные формы эпохи барокко: вариации, старинное рондо. | Изучить материал по теме: конспект «Тема 11», учебник стр. 225; Слушать: Бах «Пассакалья», Куперен «Жнецы»; Анализ: Бах «Рондо» из Английской сюиты до минор | До 06.04.2020 |
| 3 | Музыкальные формы эпохи барокко старинная концертная форма, старинная соната | Изучить материал по теме: конспект «Тема 11», учебник стр. 232; Слушать: Бах «Бранденбургский концерт» №1, ч.1; Анализ: Скарлатти Соната ре минор | До 13.04.2020 |
| 4 | Свободные и смешанные формы эпохи барокко | Изучить материал по теме: конспект «Тема 12», Слушать: Бах Фантазия соль мажор; Ответить на вопросы. | До 20.04.2020 |
| 5 | Свободные и смешанные формы классицизма и XIX века | Изучить материал по теме: конспект «Тема 12»; Слушать: ; Моцарт «Фантазия» до минор, Шопен «Баллада» №2; Анализ: Определить тональный план и форму разделов Фантазии до минор Моцарта | До 27.04.2020 |
| 6 | Свободные и смешанные формы XX и XXI вв. Жанры свободных и смешанных форм. | Изучить материал по теме: конспект «Тема 12»; Слушать: Чайковский «Итальянское каприччио»; Лютославский «Книга для оркестра»; Ответить на вопросы | До 04.05.2020 |

**Ответы присылать на электронный адрес *flura.alsheeva[@mail.ru](mailto:esergeyeva@mail.ru)* или в личное сообщение *WhatsApp.***