**Башкирские ударные (мембранофоны) и**

**Самозвучащие (идиофоны) музыкальные инструменты**

***Дунгур*** - древний башкирский инструмент типа бубна. Деревянный круглый (овальный) инструмент, диаметром около 350 мм, и шириной около 10 мм., с одной (иногда и с обеих) сторон зажатый перепонкой (обработанной телячьей кожей). Также встречались дунгуры с широкой обечайкой (обычно с ручкой), затянутые бычьей утробой с двух сторон и установленные внутри на проволоках маленькими колокольчиками; на некоторых сверху по краям круга корпуса установлены двойные серебряные монеты. Ударяют пальцами и ладонью по коже или обручу (или встряхивают по ритму), реже деревянной колотушкой били по мембране или по обечайке. В древности дунгур применялся шаманами (знахарями) при излечении больных, изгнания злых духов. В дальнейшем он использовался для сопровождения танцев, такмаков, распространен у многих тюркские народов.

***Думбурзяк***— цилиндрическая деревянная бочка, диаметром около 500 мм, высотой около 800 мм. Снизу установлена мембрана, к середине которой прикреплен пучок конских волос. При дергании и отпускании волоса издаются глухие низкие звуки. Играют в наклонном положении бочки, установленной между коленами сидящего исполнителя.

**Самозвучащие музыкальные инструменты**

***Кубыз*** - самозвучащий язычковый инструмент типа варгана. Различают два вида варганов - рамные и дугообразные. В башкирском быту сохранились оба типа: металический кубыз с дугообразным корпусом и деревянный кубыз на рамной основе.

Кубыз металлический представляет собой стальную пружину прикрепленную к вершине подковообразной металлической вилки. Кубыз деревянный - пластинка из березы или клена, с вырезанным на ней язычком.

Кубыз - один из самых древних музыкальных инструментов, известных человеку. Археология связывает его возникновение с эпохой позднего неолита. Металлический кубыз более поздний и развитый тип, который генетически связан с ранними вариантами, от которых произошел.

В 80-е годы по инициативе музыкантов и заказу Загретдинова Р.А., в заводских условиях изготовленые разнообразные виды инструмента. Среди них есть 2-х язычковый, многотональный с выдвижным язычком, кубыз встроенным резонатором, кубыз с колокольчиками и др.

При игре кубыз зажимают губами и поддерживают левой рукой, слегка приблизив к раскрытым зубам. Язычок защипывают пальцами правой руки, от чего происходит вибрация и возникает бурдонный звук на тонике, из которого при изменении артикуляции извлекаются обертоны. Звук тихий, диапазон в пределах октавы. На территории Башкортостана металлический кубыз используется повсеместно. На деревянным кубызе звук получается от дергания язычка нитью, прикрепленной к нему. Он распространен в северо-восточных районах Башкортостана.

В прошлом на кубызе чаще играли женщины и дети. На нем исполняют главным образом плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии, используется как сольный и ансамблевый инструмент. Обучение игре на кубызе ведется по традициям народной педагогики в кружках художественной самодеятельности.

***Батмус*** (паднос) - металлический поднос (в прошлом из меди) использовался как ударный инструмент. Предварительно надев на пальцы наперстки, постукивали разные ритмы, в сопровождении танцев и такмаков. Для таких же целей использовали обычное металлическое ***ведро (кунэк)***

***Гармонь*** (гармун) - клавишно-пневматический музыкальный инструмент, корпус которого состоит из 2-х частей - левой и правой клавиатуры, между которыми помещается мех. Правая клавиатура предназначена для исполнения мелодии, левая - для басо-аккордового сопровождения. Звучание возникает при разжиме и сжиме меха с одновременным нажимом клавиш (кнопок). Источник звука — металлические язычки, закрепленные в прореза: металлических рамок (планок). Гармонь имеет диатонический: звукоряд, диапазон около полтора октавы, в зависимости от разновидности инструмента. Местные мастера в основном занимаются изготовлением вятской гармони и тальянки.

В Башкортостане гармонь известна с конца XI века. По материалам фольклорных экспедиций, выявлено распространение инструмента местного производства преимущественно в западных и северо-западных районах республики.

Основным репертуаром игры на гармони являют плясовые мелодии и деревенские напевы.

Вопросы по теме:

1. Законспектировать тему в тетрадь
2. Перечислить ударные и самозвучащие инструменты
3. Чем отличается игра на инструментах «Дунгур» и «Думбурзяк»?
4. Какие виды кубыза встречаются в настоящие время?
5. Чем отличается кубыз от кыл-кубыза?
6. Каким основным репертуаром игры являются на ударных и самозвучащих инструментах?

Ответы присылать на электронный адрес: ilnur.iuldashbaev@yandex.ru

Или по тел. 89625295561 WhatsApp.