Ударные инструменты

Все ударные инструменты можно разделить на инструмен­ты с определенной высотой звука и инструменты с неопределенной высотой звука .

Из первых наиболее употребительны в современном оркест­ре литавры , колокольчики, ксилофон и челеста (реже встречаются к о л о к о л а ).

К основным ударным с неопределенной высотой звука надо отнести: тр еугольник , бубен , малый барабан , та­релки , большой барабан и там -там .

***Ударные инструменты с определенной высотой звука***

**ЛИТАВРЫ**

Литавры — инструмент очень древнего происхождения.

В Европе литавры, близкие к современным по своей форме, но с постоянным строем, стали известны уже в XV веке. Лишь впоследствии появился механизм натяжных винтов, давший возможность перестройки литавр.

Литавры представляют собой набор двух, трех, четырех и более металлических котлов разной величины, покрытых сверху хорошо выделанной кожей, натяжение которой регулируется специальными винтами. Перестройка инструмента достигается различным натяжением кожи. Внизу в центре котла имеется отверстие для выхода заключенного в нем воздуха, чтобы не мешать свободной вибрации кожи.

Играют на литаврах двумя палочками с мягкими набалдаш­никами. Чаще всего встречается набор из трех литавр: большой, средней и малой.

Хотя литавры и не являются инструментом транспонирую­щим, представляется все же, что их реальное звучание как бы на октаву ниже записанного.

**КОЛОКОЛЬЧИКИ**

Инструмент представляет собой набор металлических пла­стинок разной величины, звучащих от ударов металлических молоточков.

Существует два вида колокольчиков: простые и кла­вишные. Наиболее употребительные простые колокольчики заключены в небольшой ящик, чаще всего трапециевидной формы.

Расположение пластинок на простых колокольчиках анало­гично белым и черным клавишам фортепиано. Играют на них двумя маленькими молоточками.

Реальное звучание колокольчиков на две октавы выше при­нятой для них записи.

**КСИЛОФОН**

Ксилофон представляет собой набор деревянных пластинок различной величины, которые раскладываются на столе так, чтобы каждая пластинка лежала на двух специальных жгутах из рогожки (или иного не уничтожающего вибрацию материа­ла) в точках четверти и трех четвертей своей длины.

Иногда столик, на котором расположены пластинки, обору­дуется набором специальных резонаторов — металлических банок различной величины.

Из-за специфичности тембра трудно точно определить, яв­ляется ли ксилофон инструментом транспонирующим или же он записывается в соответствии с реальным звучанием. В ниж­нем регистре он безусловно производит впечатление инстру­мента нетранспонирующего, в то время как верхние его ноты дают некоторое основание полагать, что ксилофон транспони­рует на одну октаву вверх.

Играют на ксилофоне двумя легкими деревянными моло­точками, напоминающими по форме хоккейные клюшки, легко отскакивающими после каждого удара.

Техника игры на ксилофоне основана на чередовании уда­ров обоих молоточков.

Блестяще получаются на ксилофоне гаммы, арпеджио и другие подобные фигуры, основанные (почти целиком) на че­редовании ударов обоих молоточков.

На ксилофоне также возможны два типа glissando. Первый тип glissando, чисто динамический, достигается быстрым про­ведением одним из молоточков по месту соединения двух (любых) рядов пластинок, с завершением движения резким ударом sforzando другим молоточком; в результате получается частый дробный перестук с подъездом к завершающему тону.

Например:

Второй тип glissando извлекается проведением молоточка по какому-либо одному ряду пластинок через их середину.

Получается легкое гармоническое бульканье — переливы осо­бого тембра, своеобразно звучащие в piano:

Этот эффект хорошо получается в нижнем регистре инст­румента, самом мягком и полнозвучном.

**ЧЕЛЕСТА**

Челеста представляет собой маленькое пианино, в котором вместо струн звучащими телами являются металлические, а иногда даже стеклянные пластинки, обтянутые замшей.

Передаточный механизм челесты примитивен и поэтому звук возникает не в самый момент удара по клавишам, а с незначительным запозданием.

Техника игры на челесте напоминает фортепианную, с той лишь разницей, что на ней нельзя достичь динамических оттен­ков и быстрой репетиции. На этом инструменте нельзя играть с такой беглостью, как на фортепиано, из-за примитивности передаточного механизма и звенящего характера самого звука инструмента. Динамические градации звучности на челесте от­сутствуют; на ней все звучит piano или pianissimo.

Челеста — самый тихий и нежный инструмент симфониче­ского оркестра. Звук ее похож на легкое позванивание, го­раздо более мягкое и матовое, а также более продолжительное, чем у колокольчиков. Звучит челеста на октаву выше записан­ного. Обязательный объем челесты по записи следующий:

**КОЛОКОЛА**

Так называемые «церковные» колокола имеются лишь в самых больших симфонических оркестрах.

В принципе набор колоколов должен давать все 12 полу­тонов одной октавы, поэтому следует их условно записывать *в* скрипичном ключе в диапазоне:

игре на колоколах могут возникнуть случаи интерваль­ного обращения звуков против записанного. Поэтому, если надо добиться абсолютной точности какой-нибудь важной мело­дической фразы, то следует заранее изучить набор колоколов того оркестра, который будет осуществлять самое ответствен­ное исполнение данного сочинения (например, для механиче­ской записи).

***Ударные инструменты с неопределенной высотой звука***

Все эти инструменты очень древнего происхождения и к настоящему времени лишь усовершенствованы в конструктив­ном отношении.

Каждый из них записывается ритмически на одной линейке.

Правда, среди ударных инструментов с неопределенной вы­сотой звука можно усмотреть инструменты малые, то есть более высокого звучания, и большие — более низкого звуча­ния: этим до некоторой степени определяется порядок их рас­положения в партитуре. Самым светлым и высоким является тр е у го л ь н и к , самым низким — б о л ь ш о й б а р а б а н .

**ТРЕУГОЛЬНИК**

Треугольник представляет собой сво­бодно висящий металлический прут тре­угольной формы, на котором играют метал­лической палочкой. На нем хорошо выходят несложные ритмические фигуры и довольно частое tremolo. Очень сложные ритмические формулы, особенно в быстром темпе, полу­чаются хуже, так как металлическая палоч­ка не так легко отскакивает от прута.

Яркость звука этого инструмента столь велика, чго окраши­вает любое, самое мощное оркестровое tutti.

**БУБЕН**

Бубен представляет собой обруч, обтянутый с одной сторо­ны кожей; в специальных прорезях по борту обруча вставлены небольшие металлические бляшки, звенящие при малейшем встряхивании инструмента.

Бубен держат левой рукой и бьют в него то концами пальцев, то основанием ладони правой ру­ки.

**МАЛЫЙ БАРАБАН**

Малый барабан звучит более низко, чем бубен. Малый ба­рабан представляет собой плоский цилиндр, обтянутый с обеих сторон кожей. Поверх нижней кожи натянуты две струны придающие тембру барабана специфический дребезжащий от­тенок.

Играют на барабане двумя легкими деревянными палоч­ками. Во время исполнения барабан укрепляется (например, на стуле) таким образом, что опирается одной своей стороной на три точки опоры.

Основой техники игры на малом барабане является дробь,

**ТАРЕЛКИ**

Тарелки состоят из двух металлических дисков, сделанных из специального сплава, в состав которого входят медь и се­ребро. Диски эти в центре имеют возвышения, к которым при­деланы кожаные петли для продевания в них больших пальцев обеих рук.

После удара тарелки свободно висят и могут некоторое время вибрировать, если их специально не приглушить.

**БОЛЬШОЙ БАРАБАН**

Большой барабан строится как двухсторонний с двумя ко­жами, так и в виде гигантского обруча, лишь с одной стороны обтянутого кожей. В последнем случае он совершенно не при*способлен для того,* чтобы его носить, и поэтому неподвижно закрепляется в специальный станок.

Играют на большом барабане деревянной палкой с уве­систой мягкой колотушкой.

**ТАМ-ТАМ**

Там-там — китайский гонг большого размера — своим гроз­ным рокочущим тембром привносит своеобразную краску в звучание группы ударных инструментов.

Там-там

Очень низкие и зловещие звуки там-тама отличаются ха­рактерной особенностью — инструмент долго вибрирует после удара, давая многократные crescendo и diminuendo.

В виде исключения можно предписывать там-таму и tre­molo. В этом случае исполнитель должен слегка подбивать колотушкой инструмент в моменты угасания звука.

**КАСТАНЬЕТЫ**

Кастаньеты представляют собой две пары плоских деревя­шек раковинообразной формы. Каждая пара снабжена неплот­но стягивающим их шнурком, которым прикрепляют инструмент к большому пальцу руки. Остальными пальцами исполнитель поочередно постукивает по одной из деревяшек, заставляя ее щелкать о дру­гую. На таких кастаньетах можно исполнять са­мые прихотливые ритмы.

1. Законспектировать тему в тетрадь