**задания для 3 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**живопись, живопись - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 23.03.2020**

**теоретическая работа:** Повторение теоретического материала по темам 3.3. Виды и типы портрета и 4.1. Портрет в живописи.

**практическая работа:** Задание 5. Романтический женский портрет – завершение.

**2)** **30.03.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет.

**3) 06.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**4) 13.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**5) 20.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**6)** **27.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – завершение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **III курс** | | | |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка**  **по УП** | |
| **Тема 4.1.** Портрет в живописи. | Задание 5. Романтический женский портрет. | 20 | 10 | |
| Задание 6. Романтический мужской портрет . | 20 | 10 | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Обоснованность и правильность композиционного решения, организация общей плоскости листа, согласованность изображения предметов и пространства постановки.

2. Правильность и точность построения элементов постановки, перспективных построений.

3. Передача пропорциональных тоновых отношений и характера освещения предметов цветом.

4. Передача колористического, цветового решения, использование изобразительных средств.

5. Выразительность объемно-пластической трактовки изображения.

6. Степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого, передача материальности и фактуры элементов постановки.

7. Техника исполнения - владение техникой письма, выразительность.

8. Общее впечатление от работы - индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура живописного изображения.

***Ответы направлять по электронному адресу*** [***dpiinp@yandex.ru***](mailto:dpiinp@yandex.ru)

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

**1) 23.03.2020**

**теоретическая работа:** Повторение теоретического материала по темам 3.3. Виды и типы портрета и 4.1. Портрет в живописи.

**практическая работа:** Задание 5. Романтический женский портрет – завершение.

**Повторение теоретического материала по темам.**

*Тема 3.3. Виды и типы портрета.*

*Тема 4.1. Портрет в живописи.*

*Читать опорный конспект (прилагается к скачиванию) и дополнительный материал по теме «Портрет в живописи».*

Вести *терминологический «словарь художника».*

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 2.3.:*

1. Портрет – определение.

2. Виды и типы портрета. Поджанры портрета. Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

3. Портрет классической, зарубежной и русской живописи.

4. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Изучение школы мастеров живописи: методика работы над портретом в технике масляной живописи.

5. Этюды головы человека. Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

6. Мастера портрета.

7. Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение).

Литература для изучения темы:

1)Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности»/[Н. П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил.: ил – (Изобразительное искусство).

Этюды головы человека: *стр. 96-107.*

2) **Лекционный материал:** «Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения», «Портрет в живописи».

**практическая работа: Задание 5. Романтический женский портрет – завершение.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический женский портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда к конспектам «Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения», «Портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 27 марта – иллюстративный ряд на проверку;

до 30 марта – фото задания 5.

**2)** **30.03.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет.

*Внимание! При отсутствии условий для письма на скипидаре, используйте льняное масло – оно не дает запаха.*

**практическая работа: Задание 6. Романтический мужской портрет.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда к конспектам «Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения», «Портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3 апреля – иллюстративный ряд на проверку;

до 6 апреля – фото задания 6 – композиционные поиски в цвете.

**3) 06.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**практическая работа: Задание 6. Романтический мужской портрет** **– продолжение.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда «Мужской портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля – иллюстративный ряд на проверку;

до 13 апреля – фото задания 6 – быстрые этюды в скупой гамме.

**4) 13.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**практическая работа: Задание 6. Романтический мужской портрет** **– продолжение.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда «Мужской портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 17 апреля – иллюстративный ряд на проверку;

до 20 апреля – фото задания 6 – подмалевок.

**5) 20.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – продолжение.

**практическая работа: Задание 6. Романтический мужской портрет** **– продолжение.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда «Мужской портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 24 апреля – иллюстративный ряд на проверку;

до 27 апреля – фото задания 6 – прописка деталей.

**6)** **27.04.2020**

**практическая работа:** Задание 6. Романтический мужской портрет – завершение.

**практическая работа: Задание 6. Романтический мужской портрет – завершение.**

Развитие умения в решении художественно-творческих задач, композиционном и колористическом решении живописного портрета человека. Приобретение навыков передачи живописно-пластической характеристики модели.

Поиски больших тональных отношений без проработки деталей, передача освещённости, связи головы с фоном, передача среды. Передача характера натуры без подробности проработки деталей. Передача пропорций и пластики модели и перспективных изменений пространства.

1) Романтический мужской портрет (композиционные поиски, быстрые этюды, скупая гамма).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: холст (размер не менее 50 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка составленного иллюстративного ряда «Мужской портрет в живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 30 апреля – иллюстративный ряд на проверку;

до 5 мая – фото задания 6 – обобщение.