**задания для 3 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**рисунок, рисунок - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 24.03.2020, 27.03.2020**

**практическая работа:** Задание 7. Рисунок с натуры кисти руки человека – завершение.

**2) 31.03.2020, 03.04.2020**

**теоретическая работа:** Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.

**3) 07.04.2020**, **10.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – продолжение.

**4) 14.04.2020, 17.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – продолжение.

**5) 21.04.2020, 24.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – завершение.

**6)** **28.04.2020, 01.05.2020**

**практическая работа:** Дифференцированный зачет. Поясной портрет.

|  |
| --- |
| **III курс** |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка** **по УП** |
| Раздел 5. Рисование фигуры человека.Тема 5.1. Рисование верхней и нижней конечности человека. | Рисунок с натуры кисти руки человека. | 16 | 8 |
| Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.  | Одетая женская или мужская полуфигура. | 16 | 8 |
| Дифференциро-ванный зачет (практический). | Поясной портрет. | 12 | 6 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Пространственное решение листа с учётом тяжести и равновесия, цельность композиции, масштабность, соразмерность;

2. Верная передача перспективных изменений, конструктивного строения и понимание передаваемой формы фигуры человека.

3. Лепка и проработка всей формы средствами светотени (углубленная детальная лепка формы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделировка поверхности формы, устранение первоначальной схематичности рисунка).

4. Самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

5. Знание технических возможностей художественных материалов, грамотная штриховка в рисунке.

***Критерии проверки практического зачета:***

1. Грамотное расположение листа для рисования и размещение в нем (компоновка) изображения предмета, фигуры или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

2. Верная передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов, фигуры (т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги).

3. Правильно переданы в рисунке пропорции и формы изображаемого предмета, фигуры или группы предметов.

4. Правильно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.

6. Передача объема изображаемых объектов посредством светотени: выявление необходимых тональных градаций и отношений отдельных объектов изображения при помощи тональной штриховки объектов изображения.

7. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

8. Культура исполнения рисунка.

9. Техническое освоение приемов выполнения изображений.

10. Знание возможностей художественных материалов.

***Ответы направлять по электронному адресу*** ***dpiinp@yandex.ru***

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

**1) 24.03.2020, 27.03.2020**

**практическая работа:** Задание 7. Рисунок с натуры кисти руки человека – завершение.

**практическая работа: Задание 7. Рисунок с натуры кисти руки человека – завершение.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей.

1) Рисунок кисти руки человека с натуры.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 марта - фото выполненного задания 7 (ф. А3).

**2) 31.03.2020, 03.04.2020**

**теоретическая работа:** Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 5.2. Наброски и зарисовки фигуры человека.*

Ознакомление с основными пропорциями и строением фигуры человека, с мускулатурой тела, формой суставов.

Центр тяжести.

Движение составных частей фигуры человека.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 4.3.:*

1. Основные пропорции и строение фигуры человека.

2. Центр тяжести.

3. Движение составных частей фигуры человека.

Литература для изучения темы:

1. *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Пропорции тела: *стр. 25-27, ил.25-27.*

Изучение и изображение фигуры человека*: стр. 328-352, ил. 233-247.*

Рисование фигуры человека: *стр. 353-399, ил. 248-281.*

Рисование фигуры в движении: *стр. 400-409, ил. 282-285.*

**практическая работа:** **Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.

1) Предварительное изучение темы - рисунок полуфигуры. Освещение направленное, контрастное.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 4 апреля – прислать конспект на проверку;

 до 6 апреля – фото листов с конструктивными набросками полуфигуры человека – изучение форм, сочленений, характерных особенностей (ф.А3, несколько зарисовок на листе).

**3) 07.04.2020**, **10.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.

1) Композиционные поиски. Освещение направленное, контрастное.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 11 апреля – прислать конспект на проверку;

 до 14 апреля – фото листов с композиционными поисками полуфигуры человека в тоне (ф.А3, несколько зарисовок на листе).

**4) 14.04.2020, 17.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.

1) Конструктивный рисунок полуфигуры. Освещение направленное, контрастное.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 18 апреля – фото конструктивного рисунка полуфигуры человека с тональной проработкой собственных и падающих теней (ф.А2, карандаш).

**5) 21.04.2020, 24.04.2020**

**практическая работа:** Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура – завершение.

**практическая работа:** **Задание 8. Одетая женская или мужская полуфигура.**

Изучение контрастов на примере живой формы, проработка характерных деталей, световоздушной среды. Изучение особенностей сочленения головы с шеей, шеи с плечевым поясом, с туловищем и поясом нижних конечностей.

1) Рисунок полуфигуры с тональной проработкой. Освещение направленное, контрастное.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 25 апреля – фото рисунка полуфигуры человека с полной тональной проработкой (ф.А2, карандаш);

 до 27 апреля – прислать фото заверенной работы.

**6)** **28.04.2020, 01.05.2020**

**практическая работа:** Дифференцированный зачет. Поясной портрет.

**Задание:** Поясной портрет.

**Цель:** проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над конструктивным рисунком с полной тональной проработкой фигуры человека (или как другой вариант – фигура человека античных образцов).

**Количество часов:** 12-18 часов.

**Материал**: бумага.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаш.

**Оборудование:** натурщик (или гипсовая фигура античных образцов), однотонные драпировки; направленное, контрастное освещение.

**Форма отчетности:** практический зачет, проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 мая – фото листа с композиционными поисками полуфигуры человека в тоне (ф.А3, несколько зарисовок на листе);

до 5 мая – фото конструктивного рисунка поясного портрета человека с легкой тональной проработкой собственных и падающих теней (ф.А2, карандаш).