**задания для 2 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**живопись, живопись - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 26.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 3.3. Виды и типы портрета.

**практическая работа:** Задание 12. Натюрморт с гипсовой головой – завершение.

**2)** **02.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы – гризайль.

**3) 09.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы - гризайль – завершение.

**4) 16.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.

**5) 23.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.

**6)** **30.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – завершение.

|  |
| --- |
| **II курс** |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка** **по УП** |
| **Тема 3.2.** Материалы и технология масляной живописи. | Задание 12. Натюрморт с гипсовой головой. | 16 | 8 |
| **Тема 3.3.** Виды и типы портрета.  | Задание 13. Копирование головы человека с образца (голова натурщицы, гризайль). | 20 | 10 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Обоснованность и правильность композиционного решения, организация общей плоскости листа, согласованность изображения предметов и пространства постановки.

2. Правильность и точность построения элементов постановки, перспективных построений.

3. Передача пропорциональных тоновых отношений и характера освещения предметов цветом.

4. Передача колористического, цветового решения, использование изобразительных средств.

5. Выразительность объемно-пластической трактовки изображения.

6. Степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого, передача материальности и фактуры элементов постановки.

7. Техника исполнения - владение техникой письма, выразительность.

8. Общее впечатление от работы - индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура живописного изображения.

***Ответы направлять по электронному адресу*** ***dpiinp@yandex.ru***

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

 **1) 26.03.2020**

**практическая работа:** Задание 12. Натюрморт с гипсовой головой – завершение.

**практическая работа: Задание 12. Натюрморт с гипсовой головой – завершение.**

Живопись натюрморта с античной гипсовой головой в сочетании с предметами разной формы на фоне однотонных драпировок в усложненных условиях освещенности.

Моделировка большой формы с передачей сочетанной освещённости и больших цветотональных отношений при условии ограничения цветовой палитры.

Способы и приемы нанесения красочного слоя (алла-прима, сфумато, лессировка).

1) Этюд натюрморта состоящего из античной гипсовой головы, двух предметов и драпировки в условиях сочетанного освещения.

Освещение сочетанное.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 70 см по большей стороне), масло.

*В данном случае (отсутствие возможности дописать постановку в мастерской), следует завершать работу по фотографии.*

**Форма отчетности:** просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 1 апреля – фото задания 12.

**2)** **02.04.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 3.3. Виды и типы портрета.

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы – гризайль.

**практическая работа: Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы – гризайль.**

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 3.3. Виды и типы портрета.*

Задачи целостного решения живописного произведения.

Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

Мастера портрета.

Техника и технология работы над живописным этюдом головы человека. Особенности портретной живописи (колористическое решение).

Последовательность ведения работы над живописным этюдом головы человека.

*Читать опорный конспект (прилагается к скачиванию) и дополнительный материал по теме «Портрет в живописи».*

Вести *терминологический «словарь художника».*

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 2.3.:*

1. Портрет – определение.

2. Виды и типы портрета. Поджанры портрета. Погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой портрет, автопортрет. Портрет парадный, романтический, социальный, психологический и др. Особенности композиционного решения, правила и приемы композиции портрета. Выбор пропорционального соотношения фона и головы модели.

3. Портрет классической, зарубежной и русской живописи.

4. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Изучение школы мастеров живописи: методика работы над портретом в технике масляной живописи.

5. Этюды головы человека.

Литература для изучения темы:

1)Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности»/[Н. П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил.: ил – (Изобразительное искусство).

Этюды головы человека: *стр. 96-107.*

2) **Лекционный материал:** «Виды и типы портрета. Задачи целостного решения живописного произведения».

**Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы – гризайль.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Обретение первоначального опыта работы с натурой. Изучение школы мастеров живописи и получение навыков работы над женским портретом в технике масляной живописи.

Задача изображения головы человека на первом этапе обучения сводится к изучению ее анатомических особенностей, лепке объемной формы цветом и связи головы с окружающей средой и освещением.

Процесс обучения живописному изображению головы человека следует разделить на три взаимосвязанных этапа:

- копирование этюда головы с образца всех этапов (подготовительный рисунок; выполнение подмалевка; прописывание деталей; обобщение этюда);

- написание этюда головы в технике гризайль;

- написание живописного этюда головы в условиях естественного освещения.

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Портрет. Виды и типы портрета», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3 апреля – прислать конспект на проверку;

до 9 апреля – фото задания 13 – подмалевок с тональным решением головы к фону.

**3) 09.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы - гризайль – завершение.

**Задание 13. Копирование головы человека с образца: а) голова натурщицы – гризайль – завершение.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Обретение первоначального опыта работы с натурой. Изучение школы мастеров живописи и получение навыков работы над женским портретом в технике масляной живописи.

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Портрет. Виды и типы портрета» с иллюстративным рядом, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля – прислать конспект на проверку;

до 16 апреля – фото выполненного задания 13 (гризайль).

**4) 16.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.

**практическая работа: Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Обретение первоначального опыта работы с натурой. Изучение школы мастеров живописи и получение навыков работы над женским портретом в технике масляной живописи.

Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями и лаконичными характеристиками цвета (все этапы - подготовительный рисунок; выполнение подмалевка; прописывание деталей; обобщение этюда).

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Портрет классической, зарубежной и русской живописи», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 17 апреля – прислать конспект на проверку;

до 23 апреля – фото задания 13 – подготовительный рисунок; выполнение подмалевка.

**5) 23.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.

**практическая работа: Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – продолжение.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Обретение первоначального опыта работы с натурой. Изучение школы мастеров живописи и получение навыков работы над женским портретом в технике масляной живописи.

Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями и лаконичными характеристиками цвета (все этапы - подготовительный рисунок; выполнение подмалевка; прописывание деталей; обобщение этюда).

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Портрет классической, зарубежной и русской живописи» с иллюстративным рядом, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 24 апреля – прислать конспект на проверку;

до 30 апреля – фото задания 13 – прописывание деталей, обобщение этюда.

**6)** **30.04.2020**

**практическая работа:** Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – завершение.

**практическая работа: Задание 13. Копирование головы человека с образца: б) голова натурщицы - скупая палитра – завершение.**

Живопись головы человека – учебные задачи и методика работы над этюдом головы человека. Основные принципы реалистического изображения головы человека. Обретение первоначального опыта работы с натурой. Изучение школы мастеров живописи и получение навыков работы над женским портретом в технике масляной живописи.

Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями и лаконичными характеристиками цвета (все этапы - подготовительный рисунок; выполнение подмалевка; прописывание деталей; обобщение этюда).

1) Копия с портрета классической, зарубежной или русской живописи.

Материал для выполнения задания: холст, картон (размер не менее 40 см по большей стороне), масло.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Основные принципы реалистического изображения головы человека. Изучение школы мастеров живописи: методика работы над портретом в технике масляной живописи» с иллюстративным рядом, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до3 мая – прислать конспект на проверку;

До7 мая – фото задания 13.