**задания для 2 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**рисунок, рисунок - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 24.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 9. Гипсовые слепки частей лица Давида: губы – завершение.

**2)** **31.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо.

**3) 7.04.2020**

**теоретическая работа:** Повторение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо – завершение.

**4) 14.04.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 4.4. Анатомические особенности лицевой части головы.

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида.

**5) 21.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида – продолжение.

**6)** **28.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида – продолжение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II курс** | | | |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка**  **по УП** | |
| Тема 4.3. Рисование частей лица. | **Гипсовые слепки частей лица Давида: губы.** | **8** | **4** | |
| **Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо.** | **8** | **4** | |
| Тема 4.4. Анатомические особенности лицевой части головы. | **Маска Давида.** | **16** | **8** | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Пространственное решение листа с учётом тяжести и равновесия, цельность композиции, масштабность, соразмерность;

2. Верная передача перспективных изменений конструктивно-анатомического строения гипсовой маски человека и конструктивное понимание передаваемой формы.

3. Лепка и проработка всей формы средствами светотени (углубленная детальная лепка формы маски средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделировка поверхности формы, устранение первоначальной схематичности рисунка).

4. Самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

5. Знание технических возможностей художественных материалов, грамотная штриховка в рисунке.

***Критерии проверки практического зачета:***

1. Грамотное расположение листа для рисования и размещение в нем (компоновка) изображения предмета, фигуры или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

2. Верная передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов, фигуры (т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги).

3. Правильно переданы в рисунке пропорции и формы изображаемого предмета, фигуры или группы предметов.

4. Правильно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.

6. Передача объема изображаемых объектов посредством светотени: выявление необходимых тональных градаций и отношений отдельных объектов изображения при помощи тональной штриховки объектов изображения.

7. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

8. Культура исполнения рисунка.

9. Техническое освоение приемов выполнения изображений.

10. Знание возможностей художественных материалов.

***Ответы направлять по электронному адресу*** [***dpiinp@yandex.ru***](mailto:dpiinp@yandex.ru)

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

**1) 24.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 9. Гипсовые слепки частей лица Давида: губы – завершение.

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 4.3. Рисование частей лица.*

Анатомические особенности строения головы.

Анализ строения головы.

Анализ конструкции частей лица.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Поэтапное ведение рисунка.

Особенности работы в тоне.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 4.3.:*

1. Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы.

2. Анализ конструкции губ.

3. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка.

4. Особенности работы в тоне.

Литература для изучения темы:

1. *Ли Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». М.: ЭКСМО, 2013. – 264 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр.75-116, ил. 62-109.*

Тон и светотень в рисунке: стр. 27-36, ил.19-26.

2) *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр. 164-199, ил.124-154.*

3) *Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

Рисунки гипсовых слепков частей лица: *стр.211-214, ил. 253-255.*

**практическая работа:** **Задание 9. Гипсовые слепки частей лица Давида: губы.**

В основе формы носа лежит призма, образованная 2-мя боковыми, одной передней плоскостью, лежащей между переносицей и кончиком носа, и одной нижней (основание носа). Сопоставляя размеры всех этих поверхностей, с учётом точки зрения рисующего, идя от общего к частному, от простого к сложному, от большой формы к малой строится изображение носа, который связан с прилегающей территорией, относящейся к губам (фильтр).

Губы представляют собой ещё более сложную форму, состоящую из целого ряда плоскостей: от носа до подбородка. При построении рисунка губ необходимо взять пропорции всей массы гипса и, проведя срединную линию, определить место и величину разреза губ, степень возвышения середины верхней губы над углами рта, толщину губ и т.д. При этом тоже необходимо соблюдать принцип: вести рисунок от больших форм к малым, от общего к частному.

1) Рисунок в тоне с натуры гипсовых слепков частей лица античных образцов.

2) Зарисовки губ с живой натуры.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 27 марта – фото зарисовок губ с живой натуры (ф.А4, минимум 6 зарисовок на листе);

до 31 марта – фото выполненного задания 9.

**2)** **31.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо.

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 4.3. Рисование частей лица.*

Анатомические особенности строения головы.

Анализ строения головы.

Анализ конструкции частей лица.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Поэтапное ведение рисунка.

Особенности работы в тоне.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 4.3.:*

1. Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы.

2. Анализ конструкции уха.

3. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка.

4. Особенности работы в тоне.

Литература для изучения темы:

1) *Ли Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». М.: ЭКСМО, 2013. – 264 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр.75-116, ил. 62-109.*

Тон и светотень в рисунке: стр. 27-36, ил.19-26.

2) *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр. 164-199, ил.124-154.*

3) *Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

Рисунки гипсовых слепков частей лица: *стр.211-214, ил. 253-255.*

**практическая работа:** **Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо.**

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади противозавиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего противозавиток. Внизу расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ - козелок. Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т.д.

1) Рисунок уха с гипсовых слепков частей лица античных образцов.

2) Зарисовки уха с живой натуры.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3 апреля - фото зарисовок уха в разных ракурсах и поворотах с живой натуры (ф.А4, минимум 6 зарисовок на листе);

до 7 апреля – фото задания 10 – конструктивное построение уха с определением границ падающих и собственных теней легкой проработкой в тоне (ф. А3, карандаш Н).

**3) 7.04.2020**

**теоретическая работа:** Повторение теоретического материала по теме.

**практическая работа:** Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо – завершение.

**Повторение теоретического материала по теме.**

*Тема 4.3. Рисование частей лица.*

Анатомические особенности строения головы.

Анализ строения головы.

Анализ конструкции частей лица – глаза, носа, губ, уха.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Поэтапное ведение рисунка.

Особенности работы в тоне.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 4.3.:*

1. Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы.

2. Анализ конструкции глаза, носа, губ, уха.

3. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка.

4. Особенности работы в тоне.

Литература для изучения темы:

1) *Ли Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». М.: ЭКСМО, 2013. – 264 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр.75-116, ил. 62-109.*

Тон и светотень в рисунке: стр. 27-36, ил.19-26.

2) *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Рисование деталей головы – носа, глаза, губ, уха: *стр. 164-199, ил.124-154.*

3) *Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

Рисунки гипсовых слепков частей лица: *стр.211-214, ил. 253-255.*

**Задание 10. Гипсовые слепки частей лица Давида: ухо - завершение.**

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади противозавиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего противозавиток. Внизу расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ - козелок. Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т.д.

1) Рисунок уха с гипсовых слепков частей лица античных образцов.

2) Зарисовки уха с живой натуры.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 14 апреля – фото законченного задания 10 – ухо с полной проработкой в тоне (ф. А3, карандаш Н).

**4) 14.04.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 4.4. Анатомические особенности лицевой части головы.

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида.

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 4.4. Анатомические особенности**лицевой части головы.*

Анализ строения маски головы.

Анализ конструкции частей лица.

Классические нормы и пропорции.

Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии.

Этапы ведения рисунка.

Приемы освещения гипсовой маски головы.

Задачи предварительного наброска. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти).

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 4.4.:*

1. *Перечитать повторно:* «Классические нормы и пропорции». «Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии». «Этапы ведения рисунка».

2. Приемы освещения гипсовой маски головы.

3. Задачи предварительного наброска.

4. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти).

Литература для изучения темы:

1) *Ли Н. Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка». М.: ЭКСМО, 2013. – 264 с.: ил.*

Основы перспективы (в изображении головы): *стр. 10-17, ил.4-10.*

Пропорции в рисунке головы (опорные точки головы): *стр. 18-22, ил. 11-14.*

Композиция (выбор точки зрения): *стр. 23-26, ил. 15-18.*

Рисование головы человека (гипсовая голова): *стр. 117-138, ил. 110-125.*

2) *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Рисование гипсовой головы: *стр. 200-234, ил. 155-183.*

3) *Макарова М. Н. «Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей». – 2-е изд., испр. – М.: Академический Проект, 2014. – 382 с.: ил.*

Гипсовая голова: *стр.214-229, ил.256-269.*

4) *Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013. – 648 с. : ил.*

Маска Давида: *стр. 209-212, ил.81-82.*

**практическая работа:** **Задание 11. Маска Давида.**

Основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Методическая последовательность ведения рисунка конструктивно-анатомического строения гипсовой маски человека. Выбор точки зрения. Особенности изображения разных положений головы (фас, профиль, три четверти), относительно рисующего и линии горизонта.

Первый этап. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги с учётом тяжести, равновесия. Определение масштаба изображения маски головы, включая шею. Выполнение наброска головы вместе с шеей. Рисуя крестовину, намечается пространственное положение головы. Благодаря крестовине, определяется степень поворота головы по отношению к рисующему. Далее приблизительно намечается передний план - линия, отделяющая лицевую поверхность от боковых. Боковая поверхность, находящаяся в тени, покрывается лёгкой штриховкой.

Второй этап. Уточняются пропорции всего объёма головы. Определяется отношение величины мозговой части головы к величине лицевой части. Мозговая часть из-за приподнятого положения головы сокращена. При этом лобная, височная и особенно теменная кости сократились в большей степени. Далее уточняется изгиб срединной линии, определяется взаимоположение переносицы и середины подбородка по вертикали. Уточняется изгиб поперечной линии, т.е. взаимоположения глаз, скул, ушей по горизонтали. На втором этапе работы идёт уточнение общей формы маски головы и намечаются основные детали, но обязательно в отношении к целому и друг к другу.

Третий этап. Продолжается дальнейший, более углубленный анализ изображаемой формы; точнее строится форма мозгового черепа, разграничиваются его основные поверхности. Тоже делается со скуловыми костями, глазничными впадинами, призмой носа, строятся основные повороты формы. Главное внимание должно быть обращено на построение края челюсти с его углами и подбородочным возвышением. Сообразовываясь с направлением поверхности каждого участка объёма, штриховка выполняется по направлению этой формы, т.е. процесс лепки формы средствами светотени должен быть сознательным. Штриховкой намечаются самые основные собственные и падающие тени.

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Освещение направленное.

1) Рисунок с натуры гипсовой маски античных образцов.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3 апреля - фото листа композиционных поисков (ф.А4-А3), а также листа с общим тоновым решением постановки (ф.А4);

до 21 апреля – фото задания 11 – линейно-конструктивный рисунок маски (ф. А2, карандаш Н).

**5) 21.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 11. Маска Давида – продолжение.**

Четвёртый этап. В этой стадии идёт дальнейшая углубленная проработка всей формы, её детализация. Уточняется форма нижней челюсти, у носа строятся остальные мелкие поверхности - лепится форма крыльев носа, уточняется толщина носа на всё его протяжении; строятся веки глаз, зрачки, форма круговой мышцы глаз, рта и т.д. Тени усиливаются, прокладываются полутени, намечаются рефлексы. На этом этапе заканчивается работа над рисунком.

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Освещение направленное.

1) Рисунок с натуры гипсовой маски античных образцов.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 апреля – фото задания 11 – линейно-конструктивный рисунок маски с легкой проработкой тоном падающих и собственных теней (ф. А2, карандаш Н).

**6)** **28.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Маска Давида – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 11. Маска Давида – продолжение.**

Сохраняя последовательность выполнения всех этапов работы, на последнем этапе - самом ответственном, идёт более углубленная детальная лепка формы головы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделируются поверхности формы, устраняется первоначальная схематичность рисунка.

Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой. Освещение направленное.

1) Рисунок с натуры гипсовой маски античных образцов.

Материалы: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 4 мая – фото задания 11 –тоновой рисунок маски с выявлением тоном формы головы и отношением маски к фону (ф. А2, карандаш Н).