**задания для 2 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**Учебная практика**

**(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дата** | **Практическое задание** | **тема** |
| 25.03 | **Задание 20. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.** Выполнять наброски и зарисовки домашних животных в разных движениях и ракурсах (бумага А4-А3, карандаш, уголь, соус, сангина, фломастер, тушь, перо, кисть). | Тема 2.1. Этюдыи зарисовкималыхархитектурных форм. |
| 01.04 | **Задание 20. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.** Выполнять наброски и зарисовки домашних животных в разных движениях и ракурсах (бумага А4-А3, карандаш, уголь, соус, сангина, фломастер, тушь, перо, кисть). |
| 08.04 | **Задание 20. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.** Выполнять наброски и зарисовки домашних животных в разных движениях и ракурсах (бумага А4-А3, карандаш, уголь, соус, сангина, фломастер, тушь, перо, кисть). |
| 15.04 | **Задание 22. Этюды животных и птиц.** Изображение животных и птиц в разных условиях обитания (на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.) средствами живописи (бумага, картон, холст, карандаш, водные или масляные краски). |
| 22.04 | **Задание 22. Этюды животных и птиц.** Изображение животных и птиц в разных условиях обитания (на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.) средствами живописи (бумага, картон, холст, карандаш, водные или масляные краски). |
| 29.04 | **Задание 22. Этюды животных и птиц.** Изображение животных и птиц в разных условиях обитания (на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.) средствами живописи (бумага, картон, холст, карандаш, водные или масляные краски). |

**1. Читаем внимательно тему (конспекты, доп. материал, вспоминаем проведенные преподавателем мастер-классы). Дополнительный материал и видеряд будут размещены в чате 2 курса (tlrgm). Прочтите также описание заданий и критерии оценивания работ на следующей странице.**

**2. Выполняем практическое задание, опираясь на мастер-классы, прочитанный материал.**

**3. Отсылаем фото выполненных заданий преподавателю в чат или на электронную почту** **dpiinp@yandex.ru** **еженедельно – крайний срок – пятница, до 11:00.**

**Описание заданий.**

**Раздел V.** **Анималистика.**

**Тема 5.1.Этюды и наброски животных и птиц.**

Связь формы и пластики тела животных и птиц с конструктивными особенностями скелета. Аналогии и различия в анатомическом строении человека и животных и особенности анатомического строения животных и птиц.

Решение творческих задач при работе над зарисовками и набросками животных. Овладение основными приемами изображения животных и птиц.

**Задание 21. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.**

# Изображение с натуры домашних животных в разных движениях и ракурсах на фоне фрагментов пейзажа средствами рисунка.

Наблюдение натуры и нахождение в ней характерного и существенного. Решение творческих задач при работе над зарисовками и набросками животных.

1) Наброски и зарисовки домашних животных в разных движениях и ракурсах.

Материал: бумага А4-А3, карандаш, уголь, соус, сангина, фломастер, тушь, перо, кисть.

**Задание 22.** **Этюды животных и птиц.**

Изображение животных и птиц в разных условиях обитания (на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.) средствами живописи.

Решение творческих задач при работе над этюдами животных.

1) Кратковременные этюды животных и птиц.

Материал: бумага, картон, холст, карандаш, водные или масляные краски.

**Внеаудиторная самостоятельная работа\*\*** включает в себя:

- чтение дополнительной литературы;

- подготовку основ для выполнения заданий (холст, картон, ватман на планшете, имприматура и т. п.);

- выполнение набросков, этюдов, зарисовок (в том числе, работа над завершением программного задания самостоятельно);

- самостоятельную работу с натуры на открытом воздухе по выданному списку заданий (самостоятельная работа, пересдача, экстерн);

- подготовку работ к просмотрам, оформление и развеску работ;

**Критерии проверки практических работ по учебной практике пленэр:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Композиционная целостность изобразительной поверхности.

3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.

4. Технологическая культура исполнения работы.

5. Прилежание, степень самостоятельности при выполнении задания, индивидуальный рост умений в области видения цвета, техничности исполнения практических работ.

6. Знание и понимание специальной терминологии в области рисунка, цветоведения и живописи.

7. Оформление работ, грамотная подача.

8. Обязательное наличие всех заданий.

**Критерии для оценивания практических работ:**

Оценка «отлично» **-** 85 **-** 100% выполнение всех критериев.

Оценка «хорошо» **-** 70 – 84% выполнения всех критериев.

Оценка «удовлетворительно» **-** 55 – 69% выполнения всех критериев.

Оценка «неудовлетворительно» **-** менее 50% выполненных критериев.