Найти описание картины.

* 1. Жан Огюст Доминик Энгр, портрет м-ль Ривьер, 1805, Париж, Лувр.
	2. Э.Делакруа, «Свобода ведёт народ», 1831, Париж, Лувр.
	3. К. Моне, «Дама в саду», 1867, С-Петербург, Государственный Эрмитаж.
	4. К. Моне, «Впечатление. Восход солнца», 1873, Париж, музей Мармотан.
	5. О. Ренуар, «Девушка с веером», 1881, С-Петербург, Государственный Эрмитаж.
	6. К. Моне, «Женщины в саду», 1886, Париж, музей Д”Орсе.
	7. К. Моне, «Руанский собор в полдень», 1892, Москва, ГИИИ им. А.С. Пушкина.
	8. [Теодор Жерико](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%2C_%D0%96%D0%B0%D0%BD_%D0%9B%D1%83%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5_%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80) *«*Плот «Медузы*»*, 1819, [Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), [Лувр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80)
	9. Г. Климт «Поцелуй», 1908, галерея Бельведер, Вена.
1. Мелкими мазками краски художник воссоздаёт на холсте игру полуденного солнечного, порождающего множество цветовых оттенков. Трепещут на свету яркие цветы, колеблются длинные тени. Белое платье дамы написано голубым тоном – цветом тени, упавшим на него от жёлтого зонта. Короткое мгновение жизни цветущего сада живёт на этом холсте.
2. Разыгранная художником в этом изысканном холсте музыкальная вариация сияющих цветных пятен лица, причёски, платья, фона, повторенная в развёрнутом веере, складывается в образ мечтательной и нежной, словно прекрасный цветок, девушки.
3. Пространство пейзажа, в котором подчёркнута лёгкая асимметрия, формируют линии деревьев, контуры фигур и цветовые пятна белого, зелёного, голубого, дрожащие тени на земле. Слепящий солнечный свет лишает объёма фигуры, которые превращаются в силуэты. Свобода мазка, ослепительная свежесть палитры, иллюзия света, умиротворённость настроения становятся основными чертами новой живописной манеры. Картина, наделённая неповторимой прелестью атмосферы, кажется необыкновенно декоративной и мажорной.
4. Чувство масштаба, ощущение необъятности и размаха происходящего. Аллегорическая фигура – смысловой центр картины: классический античный профиль, мощный скульптурный торс. Идея свободы как бы зримо воплощается в прекрасную женщину.
5. Прелесть юной модели кажется наиболее выразительной на фоне ясных зеленоватых далей пейзажа и нежного голубого неба. Сказочным кажется этот бескрайний пейзаж, вызывающий ощущение необъятности мира.
6. Срезанный рамой, в лёгком диагональном смещении, он предстаёт как таинственный фантом прошлого. Полуденное солнце зажигает лёгким золотистым пламенем плоскости фасада, но свечение исходит и как бы изнутри камня.
7. Розовый шар без лучей выплывает из облака, окрашивая небо и залив, отражаясь трепещущей дорожкой на поверхности воды. Влажный туман смягчает силуэты предметов. Кругом всё зыбко, границы между небом и рекой едва уловимы. Ещё минута - утренний туман рассеется, и всё примет другой вид.
8. На полотне художника нет героя, зато увековечены безымянные люди, страдающие и достойные сочувствия. В композиции [картины художник](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=O5t5NB8TEhMQxf6s8OeNmbR*yZe*Z6lTV6KCKdgKYJPYKxTvLO-Xe3OAA*5Ig*bxMKTf6QWIiqp3troAaK4qbaldR46WvNtvCugdIrSCaPo81uFF*vGIT3VHlsJvEtXAVz9A*-*yQK1eQrdJ2Qrljp3Bf1Yo9WeB7pidaf6OiV2PbMj7H9693JYm2YsxwxJ7bGj2Nq7*bQBvkTzLGfqjfqMd803pyS9tlgbPPziFxX*OVwtNhp9WvhLMQhxY1ljxglCd7g37MvHl62r4Fy6htBr*FAf7V8LC5Zk2DgRs39dtJuOo1YpIkIBs7eOvc99k4oo6PhM0Y6P3BcjgyShJCJ-nhT17I7OKTeBwRI-UT91B7bd6zqU1i0uv5mjTEimZneQ8J-RXr8VenX0ro1L6yoeNVVy-xRVS9QluDM*Zo45U9Rwui81utYiI-7YcuhL0TJTUZV2BPqu-kN*YcO3SfjyuVmacxDy*TXwCPcNfDe7V5XFvDC4Yp4ESTB2IByuMF5i5h0jNmW86EiNDdD*l2qdBV0fhyYiCGLWsWxyNM8grAfPjrpPj2XUZeNZSGjdCIlwahg) верен традиции классической живописи: все полотно занимает пирамидальная группа скульптурно вылепленных, объемных человеческих тел. Персонажи картины даже в минуты отчаяния сохраняют величие. И лишь страстное движение, которым проникнута вся группа, нарушает равновесие. Композиция картины построена на двух пересекающихся диагоналях, которые должны были подчеркнуть и стремление людей туда, где виднеется спасительный корабль, и стихийное встречное движение ветра, надувшего парус и относящего плот прочь. Резкое освещение сверху контрастно подчеркивает напряжение героев картины.
9. Здесь разнотипные узоры (скручивающиеся спирали, разбегающиеся завитки, россыпи цветов, ленточные арабески, шахматный ритм шахматных прямоугольников) образуют вязь абстрактных мотивов, в разрывах которой проступают фрагменты натуралистически трактованных фигур.
Ослепительно яркая и эмоциональная картина приобрела огромную известность сразу после своего появления. Тогда же она была куплена правительством Австро-Венгрии. В наши дни считается одним из самых выразительных образов в истории живописи XX века. Обнявшаяся пара, облаченная в мозаичные одежды, изображена на абстрактном золотистом фоне. Напряженность атмосферы усиливается за счет глубокого контраста между натуралистическими и декоративными деталями. Реалистически написанные лица, руки и ноги влюбленных покрыты и окружены плоскостями с абстрактным рисунком, соответствующим фактуре ткани и цветам.