**Башкирские Струнные музыкальные инструменты (хордофоны)**

***Думбыра башкирская*** - 3-х струнный щипковый музыкальный инструмент. У современного инструмента, как и у старинного, корпус грушевидный или овально-плоский, деревянный (долбленный или клеёный). Длина думбыры - около 800 мм., гриф с 19 врезными ладами. Струны жильные (нейлоновые или металлические). Строй квартоквинтовый (е, а, е). Во время игры ударяют пальцами или медиатором одновременно по всем струнам, при этом нижние струны выполняют бурдонную и гармоническую функцию, а верхняя струна - мелодическую. Думбыра упоминается в общетюркском дастане «Коркут-ата», в башкирском эпосе «Заятуляк и Хыухылыу» и в других литературных источник XIX в.

Разновидности думбыры: 4-х струнная думбырак со струнами, настроенные в квинту-кварту-квинту.Оркестровые виды: думбыра сопрановая (ре второй, ля и ми первой октав); думбыра меццо-сопрановая (си и ми первой, си малой октав): думбыра альтовая (ми первой, ля и ми малой октав); думбыра теноро-альтовая, 4-х струнная (ми первой, ля и ми малой, ля большой октав); думбыра басовая (ре малой, ля и ми большой октав). Думбыра контрабасовая имеет такой же строй как басовый инструмент, звучащий на октаву ниже.

***Кыл-кубыз*** *– древний башкирский* струнный *смычковый музыкальный инструмент. Имеет долбленный продолговато-ковшеобразный корпус из цельного* куска дерева *(березовый нарост, кап) соединенный с прямым,* (или с *лукообразным) грифом, ведущий к головке с колками.* Длина около *650-800 мм. Дека полуоткрытая из телячьей кожи,* две (три) струны из *некрученною конского волоса (жильные),* настроенные *в кварту (в квинто-кварту). Другое башкирское* название *- «Һыҙма ҡумыҙ »(«смычковый инструмент»).* Смычок из *конских волос на древке. Различают два вида* инструмента: *с прямым грифом (при исполнении струны* прижимаются *к грифу) и с лукообразным грифом (изменение* высоты звука основано на *простом прикосновении пальца или у* основания *ногтя к струне).*

*Инструмент с лукообразным грифом более архаичен,* возник очень *давно - в кочевой среде. Упоминание о кыл-* кубызе имеется в *башкирском эпосе «Заятуляк иХыухылыу».*

В древности этим инструментом пользовались шаманы (баксылар) для изгнания духов при лечении больных, исполняя ритуальные песни харнау. Некоторые образцы харнау были зафиксированы музыкантом-фольклористом И.В. Салтыковым в 1929 году в фольклорных экспедициях, проведенные в Тамьян-Катайском, Зилаирском и Аргаяшском кантонах.

Разновидности: 2-х струнный традиционный кыл-кубыз с лукообразным грифом. Струны настраиваются в кварту (иногда в квинту); кыл-кубыз теноровый, 3-х струнный, с прямым грифом. Струны настраиваются в квинту (ля, ре малой, соль большой октавы); кыл-кубыз 4-х струнный тенорово-альтовый с прямым грифом. Струны настраиваются в квинту-кварту-квинту (ре первой, соль малой, ре, соль большой октавы); кыл-кубыз 4-х струнный альтовый с прямым грифом. Струны настраиваются в квинту (ля, ре первой, соль, до малой октавы). В оркестре вместо сопранового инструмента используется обычная скрипка, а вместо басового инструмента-виолончель.

***Ятаган*** - древний башкирский струнный щипковый музыкальный инструмент, типа настольных гуслей. Корпус коробчатой формы, слегка выпуклой декой. Изготавливается из древесины твердолиственных пород, дека из ели. Два порожка во всю ширину деки ограничивают длину натянутых струн. Струны металлические, крепятся к соответствующим кнопкам с одной, и на колках с другой стороны торца корпуса. На дне находятся резонаторные отверстия и ножки инструмента. Струны подпираются передвижными подставками-кобылками из дерева или кости (йэкэл), служащими для настройки по звукам пентатоники или по другим звукам, в зависимости от ладотональности исполняемого произведения. Имеет 7 и более струн, от которых зависит диапазон. Общая длина инструмента - около 1200 мм. ширина головной части 250 мм., другой - 200 мм. Существует два способа игры на ятагане: 1) играют обеими руками: левой на низко настроенных струнах, а правой - на остальных; 2) играют преимущественно одной правой рукой, при этом левую держат на головке инструмента и используется для заглушения вибрации струн, а иногда для защипывания отдельных струн, которые недоступны правой руке. Ятаган описывается в Трудах музыкально-этнографической комиссии Императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии, изданный 1911 году в Москве. Он бытует у многих народов под разными названиями: котио (япон.), ядго (монгол.), чадаган (тувин.), чатхан (хакас.), житегэн (казах.). Аналогичные инструменты существовали в Древнем Китае. Предположительно в прошлом ятаган использовался в исполнении кубаиров и эпических сказаний. В настоящее время исполнительская традиция на ятагане утрачено, идет процесс восстановления. Мастерами Галимовой Г.Р. и Баймухаметовым С.У. изготовлены опытные образцы инструмента.

Вопросы по теме:

1. Законспектировать тему в тетрадь.
2. Перечислить башкирские струнные музыкальные инструменты?
3. Перечислить оркестровые виды думбыры?
4. Что свидетельствует о бытовании башкирских музыкальных инструментах в далеком прошлом?
5. Название инструмента типа настольных гуслей, у каких народов он бытует и под каким названием?

Ответы присылать на электронный адрес: ilnur.iuldashbaev@yandex.ru

Или по тел. 89625295561 WhatsApp.