Система Золтана Кодая.

 Венгерская система Золтана Кодая основана на всеобщем музыкальном воспитании и строится на основе венгерской народной музыки. Это относительная система, так как слоговые названия звуков применяются для обозначения ступеней гаммы любой тональности. В классах по специальности и в старших классах по сольфеджио обучение идет по абсолютной системе.

 По относительной системе занятия ведутся до 4 класса. Кроме слоговых обозначений применяются ручные знаки. Основная форма работы – хоровое пение. Причем, 2-хголосное пение вводится уже в 1 классе. С первых же уроков дети поют в любых тональностях. Обучение начинается не с полного звукоряда, а с простейших мелодических попевок. Порядок включения новых интонаций связан с особенностями венгерской народной музыки. В основе лежит пентатоника, характерная для венгерских народных песен. Постепенно переходят к мажору и минору, осваивают семиступенные звукоряды; малые, большие, чистые интервалы, трезвучия.

 Большое внимание уделяется ритмическому воспитанию. На уроках используется импровизация. Дети сочиняют мелодию, ритм на заданные размер, число тактов, на заданные опорные звуки и т.п.

Многое в этой системе привлекает:

1. То, что дети сразу поют в разных тональностях.

2. Простота и доступность.

3. Идет освоение интонаций народной музыки.

4. Сначала всё осваивается на слух, лишь затем идет теоретическое осмысление.

 Однако, отсутствие связи со специальностью, ограничение музыкального материала диатоническими ладами, необходимость переучивания общепринятой системе делает метод Золтана Кодая пригодным лишь для начального обучения. В нашей стране преподаватели используют элементы системы З. Кодая.

Система Карла Орфа

 Свою систему Карл Орф начал создавать в 20-е годы 20 века. Результатом его десятилетней работы в школе гимнастики и танца стало создание пособия по музыкальному воспитанию детей «Шульверк». Главная идея К. Орфа состоит в том, чтобы у всех без исключения детей развивать музыкально-творческое начало, которое, по его мысли, должно оказать влияние на формирование у них творческого отношения к любого рода деятельности. Он формирует личность ребенка через эстетическое воспитание. Поэтому главным для Орфа было не вложить в детей сумму знаний, а развить их творческое начало, творческое мышление.

Орф считал, что основным средством развития творческих способностей должны стать импровизация и сочинение музыки самими детьми. Ведущую роль играют движение, пение и игра. На занятиях отсутствует пассивное слушание музыки и заучивание готовых произведений. Пьесы, которые он дает, должны вызывать к жизни детское музицирование, причем, в первую очередь – коллективное музицирование. В «Шульверк» входят пьесы для пения в сопровождении инструментов, упражнения в произношении, ритмические упражнения, инструментальные пьесы для различных составов, театрализованные сценки.

На занятиях много времени уделяется инструментальной игре, даже больше, чем пению. В оркестре К. Орфа используются простейшие инструменты, игра на которых не требует долгого и специального обучения. Это: ксилофон, металлофон, литавры, барабаны, тарелки, блок-флейта, простейшие струнные инструменты. Дети учатся слушать друг друга, чувствовать ансамбль, вовремя вступать и вовремя заканчивать свою партию, держать заданный ритм. Орф признает за ритмом решающую роль в развитии музыкальности, особенно на первых порах.

Занятия по системе К. Орфа проходят в свободной, непосредственной атмосфере. Обязательны доброжелательность, раскованность, увлеченность, чтобы дети чувствовали себя свободно, могли фантазировать, не зажимались. Постоянно сочетаются игры, движение, пение, игра на инструментах. Занятие – это как бы непрерывное коллективное музицирование. Педагог задает тон, запевает, начинает инструментальную тему или какую-то игру. И постепенно к нему присоединяются остальные. Каждая группа исполняет какой-то свой простейший элемент (ритмический, мелодический, игровой). А в целом получается довольно сложная, интересная композиция. Причем, никто ничего заранее не учил. Каждому его элемент был только что показан педагогом. Большая предварительная работа требуется от педагога.

 Система К. Орфа используется преподавателями в разных странах. В Германии создан институт, который занимается пропагандой и распространением системы К. Орфа.