**задания для 1 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**живопись, живопись - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 25.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по тематике задания.

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой.

**2)** **01.04.2020**

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.

**3) 08.04.2020**

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.

**4) 15.04.2020**

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой – завершение.

**5) 22.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Этюд чучела птицы или животного.

**6)** **29.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Этюд чучела птицы или животного – завершение.

|  |
| --- |
| **I курс** |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка** **по УП** |
| **Тема 2.3.** Беседа о живописи гуашью. | Задание 10. Этюды с драпировкой. | 16 | 8 |
| Задание 11. Этюд чучела птицы или животного. | 8 | 4 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Обоснованность и правильность композиционного решения, организация общей плоскости листа, согласованность изображения предметов и пространства постановки.

2. Правильность и точность построения элементов постановки, перспективных построений.

3. Передача пропорциональных тоновых отношений и характера освещения предметов цветом.

4. Передача колористического, цветового решения, использование изобразительных средств.

5. Выразительность объемно-пластической трактовки изображения.

6. Степень сходства изображаемого с натурой, точность соотношений частей и целого, передача материальности и фактуры элементов постановки.

7. Техника исполнения - владение техникой письма, выразительность.

8. Общее впечатление от работы - индивидуальный творческий подход, художественный вкус, культура живописного изображения.

***Ответы направлять по электронному адресу*** ***dpiinp@yandex.ru***

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

 **1) 25.03.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по тематике задания.

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой.

**Изучение теоретического материала по тематике задания.**

*Этюды драпировок.*

Изображение драпировок в истории живописи.

Построение объема цветом.

Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения.

Этюды драпировок с орнаментом.

*Подготовка к проверке конспектов.*

Вести терминологический «словарь художника».

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 2.3.:*

1. Построение объема цветом.

2. Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения.

3. Этюды драпировок с орнаментом.

Литература для изучения темы:

1)Живопись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности»/[Н. П. Бесчастнов и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 223 с., 32 с. ил.: ил – (Изобразительное искусство).

Изображение драпировок в истории живописи: *стр. 120, ил. 25.*

Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения: *стр. 121-128, ил.26-27.*

Этюды драпировок с орнаментом: *стр. 130, ил.28-29.*

2)*Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013. – 648 с. : ил.*

Построение объема цветом: *стр.102-103, ил. 6-8.*

Натюрморт с драпировкой: *стр. 141-143, ил. 69-71.*

**практическая работа:** **Задание 10. Этюды с драпировкой.**

Изучение лепки цветом сложных форм – складок драпировки (одноцветной драпировки, светлой и ненасыщенной по цвету).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: бумага А4, А3, гуашь.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Построение объема цветом», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 марта – прислать конспект на проверку;

до 1 апреля – фото задания 10 – лист композиционных поисков-нашлепков складок драпировки в цвете (ф. А4, А3).

**2)** **01.04.2020**

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.**

Изучение лепки цветом сложных форм – складок драпировки (одноцветной драпировки, светлой и ненасыщенной по цвету).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: бумага А4, А3, гуашь.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Основные формы складок, их цветовая характеристика и особенности изображения», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3-4 апреля – прислать конспект на проверку;

до 8 апреля – фото задания 10 – одноцветная драпировка, светлая и ненасыщенная по цвету (ф. А3).

**3) 08.04.2020**

**практическая работа:** **Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.**

**практическая работа:** **Задание 10. Этюды с драпировкой – продолжение.**

Изучение лепки цветом сложных форм – складок драпировки (одноцветной драпировки, темной и ненасыщенной по цвету).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: бумага А4, А3, гуашь.

**Форма отчетности:** проверка конспекта «Этюды драпировок с орнаментом», просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля – прислать конспект на проверку;

до 15 апреля – фото задания 10 – одноцветная драпировка, темная и ненасыщенная по цвету (ф. А3).

**4) 15.04.2020**

**практическая работа:** Задание 10. Этюды с драпировкой – завершение.

**практическая работа:** **Задание 10. Этюды с драпировкой – завершение.**

Изучение лепки цветом сложных форм – складок драпировки (одноцветной драпировки, насыщенной по цвету).

Освещение искусственное, направленное боковое.

Материал для выполнения задания: бумага А4, А3, гуашь.

**Форма отчетности:** просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 17-18 апреля – фото выполненного задания 10 – одноцветная драпировка, темная и ненасыщенная по цвету (ф. А3).

**5) 22.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Этюд чучела птицы или животного.

**практическая работа:** **Задание 11. Этюд чучела птицы или животного.**

Накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности, передаче характера птицы или животного (имеется в виду и общий характер формы, и характер окраса, строение оперения или пушистость шкуры; при этом важно, чтобы фактура и структура оперения птицы или шкуры животного не уплощали объем и не разрушали форму).

1) Чучело животного или птицы на спокойном по цвету фоне. Освещение естественное, рассеянное.

Материал для выполнения задания: бумага А3, гуашь.

*В случае отсутствия чучела птицы или животного, выполнять копирование живописного изображения птицы или животного с образцов академической живописи.*

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 25 апреля – фото задания 11 – лист композиционных поисков-нашлепков чучела птицы или животного (ф. А4, А3);

до 29 апреля – фото задания 11 – первый сеанс (ф. А3).

**6)** **29.04.2020**

**практическая работа:** Задание 11. Этюд чучела птицы или животного – завершение.

**практическая работа:** **Задание 11. Этюд чучела птицы или животного – завершение.**

Накопление мастерства в передаче формы, цвета, материальности, передаче характера птицы или животного (имеется в виду и общий характер формы, и характер окраса, строение оперения или пушистость шкуры; при этом важно, чтобы фактура и структура оперения птицы или шкуры животного не уплощали объем и не разрушали форму).

1) Чучело животного или птицы на спокойном по цвету фоне. Освещение естественное, рассеянное.

Материал для выполнения задания: бумага А3, гуашь.

*В случае отсутствия чучела птицы или животного, выполнять копирование живописного изображения птицы или животного с образцов академической живописи.*

**Форма отчетности:** рабочий урок (проверка конспекта, словаря, просмотр практических работ). Очно.

**Сроки отчетности:** до 6 мая – фото задания 11 – завершенная работа (ф. А3).