**задания для 1 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**рисунок, рисунок - дополнительная работа**

**Содержание заданий:**

**1) 25.03.2020, 26.03.2020**

**практическая работа:** Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – продолжение.

**2)** **01.04.2020**, **02.04.2020**

**практическая работа:** Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – завершение.

**3) 08.04.2020**, **09.04.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 2.4. Анализ формы и строения предметов.

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.

**4) 15.04.2020, 16.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

**5) 22.04.2020**, **23.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

**6)** **29.04.2020**, **30.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I курс** | | | |
| **Тема** | **Содержание самостоятельной работы** | **Обязательная учебная нагрузка по УП** | **Самостоятельная учебная нагрузка**  **по УП** | |
| Тема 2.3. Методическая последовательность работы над зарисовкой, наброском. | Тоновой рисунок драпировок со складками. | 12 | 6 | |
| Тема 2.4. Анализ формы и строения предметов. | Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов. | 20 | 10 | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме*:**

Изучение теоретического материала по теме.

Чтение лекционного материала, дополнительной литературы.

Проработка вопросов по пройденному материалу.

Работа с дополнительным материалом, просмотр рекомендуемых рисунков и картин художников, научно-популярных фильмов.

Выполнение практических заданий.

**Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:**

- уровень освоения учебного материала,

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,

- полнота общеучебных знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,

- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

**Формы контроля:**

- самоотчеты;

- предоставление конспекта, плана учебного материала, терминологического словаря;

- предоставление листов выполненных упражнений и заданий.

***Критерии проверки конспекта, кратких сообщений.***

Конспект или краткие сообщения (письменная работа) должны содержать не менее 2-3 страниц текста, необходимое количество иллюстративного материала и оформляются в папку (можно конспектировать в виде презентации, слайдов, видеоряда).

***Критерии проверки практических работ:***

1. Пространственное решение листа с учётом тяжести и равновесия, цельность композиции, масштабность, соразмерность;

2. Верная передача перспективных изменений, конструктивного строения и понимание передаваемой формы.

3. Лепка и проработка всей формы средствами светотени (углубленная детальная лепка формы средствами светотени, сравнение всех теней, полутеней, освещённых мест, моделировка поверхности формы, устранение первоначальной схематичности рисунка).

4. Самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

5. Знание технических возможностей художественных материалов, грамотная штриховка в рисунке.

***Критерии проверки практического зачета:***

1. Грамотное расположение листа для рисования и размещение в нем (компоновка) изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

2. Верная передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов натюрморта (т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги).

3. Правильно переданы в рисунке пропорции и формы изображаемого предмета или группы предметов.

4. Правильно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.

6. Передача объема изображаемых объектов посредством светотени: выявление необходимых тональных градаций и отношений отдельных объектов изображения при помощи тональной штриховки объектов изображения.

7. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

8. Грамотная штриховка теней в рисунке.

9. Техническое освоение приемов выполнения изображений.

10. Знание технических возможностей художественных материалов.

***Ответы направлять по электронному адресу*** [***dpiinp@yandex.ru***](mailto:dpiinp@yandex.ru)

***Или в канал/чат вашего курса tlgrm.***

**СПИСОК ЗАДАНИЙ.**

**1) 25.03.2020, 26.03.2020**

**практическая работа:** Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – продолжение.**

Закрепление знаний, умений и навыков работы над тоновым рисунком драпировок с различными складками.

1. Тоновой рисунок драпировок со складками разного характера.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 марта – фото текущей работы над заданием 14 (ф.А3)

**2)** **01.04.2020**, **02.04.2020**

**практическая работа:** Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – завершение.

**практическая работа:** **Задание 14. Тоновой рисунок драпировок со складками – завершение.**

Закрепление знаний, умений и навыков работы над тоновым рисунком драпировок с различными складками.

1) Тоновой рисунок драпировок со складками разного характера.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 3 апреля – фото выполненного задания 14.

**3) 08.04.2020**, **09.04.2020**

**теоретическая работа:** Изучение теоретического материала по теме 2.4. Анализ формы и строения предметов.

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.

**Изучение теоретического материала по теме.**

*Тема 2.4. Анализ формы и строения предметов*.

Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт.

Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

*Следует проработать (прочесть, конспектировать, выучить, зарисовать) нижеперечисленные понятия, определения, закономерности построения, правила и приемы рисования по теме 2.4.:*

1. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

2. Этапы ведения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт.

3. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Литература для изучения темы:

1) *Ли Н. Г. «Основы учебного академического рисунка»: Учебник. - М.: ЭКСМО, 2013. – 480 с.: ил.*

Анализ формы и строения предметов постановки: *стр. 83-89, ил. 78-81.*

Рисование натюрморта: *стр. 90-94, ил. 82-86.*

2)*Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М. : Эксмо, 2013. – 648 с. : ил.*

Светотеневой и тональный рисунок: *стр.102-103.*

Последовательность ведения работы над рисунком: *стр. 104-107.*

Рисунок складок: *стр. 141-143, ил. 69-71.*

**практическая работа:** **Задание 15.** **Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.**

Закрепление навыка целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Закрепление навыка приемов обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

1. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля – прислать конспект на проверку;

до 15 апреля – фото задания 15 – лист композиционных поисков, тональных поисков натюрморта (ф. А4, А3).

**4) 15.04.2020, 16.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 15.** **Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.**

Закрепление навыка целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Закрепление навыка приемов обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

1) Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 17 апреля – фото задания 15 – линейно-конструктивный рисунок натюрморта (ф. А3).

**5) 22.04.2020**, **23.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 15.** **Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.**

Закрепление навыка целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Закрепление навыка приемов обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

1) Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 24 апреля – фото задания 15 – рисунок натюрморта с тональной проработкой собственных и падающих теней (ф. А3).

**6)** **29.04.2020**, **30.04.2020**

**практическая работа:** Задание 15. Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов – продолжение.

**практическая работа:** **Задание 15.** **Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов.**

Закрепление навыка целостно воспринимать группу разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Закрепление навыка приемов обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.

1) Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.

**Форма отчетности:** проверка конспекта, просмотр практических работ. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 31 апреля – фото задания 15 – рисунок натюрморта с тональной проработкой предметов первого плана и выявлением фактурных особенностей предметов постановки (ф. А3).