**задания для 1 курса на период 23.03.2020 – 27.04.2020**

**Учебная практика**

**(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **дата** | **Практическое задание** | **тема** |
| 26.03 | **Задание 10.** **Зарисовки малых архитектурных форм.**  Выполнять наброски малых архитектурных форм в городской среде (1 работа, ф. А4, карандаш). | Тема 2.1.  Этюды  и зарисовки  малых  архитектурных форм. |
| 02.04 | **Задание 10. Зарисовки малых архитектурных форм.**  Выполнять зарисовки фрагментов архитектурного сооружения (1 работа, ф. А4, графический материал – по выбору). |
| 09.04 | **Задание 10. Зарисовки малых архитектурных форм.**  Выполнять зарисовки фрагментов архитектурного сооружения (1 работа, ф. А4, А3, графический материал – по выбору). |
| 16.04 | **Задание 10. Зарисовки малых архитектурных форм.**  Выполнять наброски малых архитектурных форм в городской среде (подготовка к этюду – композиционный поиск; 1 работа, ф. А4, карандаш).  **Задание 11. Этюды малых архитектурных форм.**  Выполнять этюды малых архитектурных форм в городской или сельской среде (1 работа, бумага А4-А3, или картон). |
| 23.04 | **Задание 11. Этюды малых архитектурных форм.**  Выполнять этюды малых архитектурных форм в городской или сельской среде (1 работа, бумага А4-А3, или картон). |
| 30.04 | **Задание 11. Этюды малых архитектурных форм.** Выполнять этюды малых архитектурных форм в городской или сельской среде (1 работа, бумага А4-А3, или картон). |

**1. Читаем внимательно тему (конспекты, доп. материал, вспоминаем проведенные преподавателем мастер-классы). Дополнительный материал и видеряд будут размещены в чате 1 курса (tlrgm).**

**2. Выполняем практическое задание, опираясь на мастер-классы, прочитанный материал.**

**3. Отсылаем фото выполненных заданий преподавателю в чат или на электронную почту** [**dpiinp@yandex.ru**](mailto:dpiinp@yandex.ru) **еженедельно – крайний срок – пятница, до 11:00.**

**Прочтите также описание заданий и критерии оценивания работ на следующей странице.**

**Описание заданий.**

**Тема 2.1. Этюды и зарисовки малых архитектурных форм.**

Изучение взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов средствами рисунка и живописи. Развитие композиционного мышления, умений и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений в рисунке и живописи.

**Задание 10.** **Зарисовки малых архитектурных форм.**

Изображение малых архитектурных форм в городской или сельской среде.

Передача соотношения малых архитектурных форм, деревьев и большого пространства плоскости земли.

1) Наброски и зарисовки малых архитектурных форм в городской среде.

2) Зарисовки фрагментов архитектурного сооружения.

Материал: бумага А4-А3, карандаш, уголь, соус, сангина, фломастер, тушь, перо, кисть.

**Задание 11.** **Этюды малых архитектурных форм.**

Выполнение кратковременных этюдов малых архитектурных форм и различных мотивов городского или сельского пейзажа.

Определение цветового строя этюда, пропорционального цветовым отношениям натуры. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом.

1) Этюды малых архитектурных форм в городской или сельской среде.

Материал: бумага А4-А3, картон, холст, водные или масляные краски.

**Внеаудиторная самостоятельная работа\*\*** включает в себя:

- чтение дополнительной литературы;

- подготовку основ для выполнения заданий (холст, картон, ватман на планшете, имприматура и т. п.);

- выполнение набросков, этюдов, зарисовок (в том числе, работа над завершением программного задания самостоятельно);

- самостоятельную работу с натуры на открытом воздухе по выданному списку заданий (самостоятельная работа, пересдача, экстерн);

- подготовку работ к просмотрам, оформление и развеску работ;

**Критерии проверки практических работ по учебной практике пленэр:**

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Композиционная целостность изобразительной поверхности.

3. Художественные качества выбранных цветовых отношений.

4. Технологическая культура исполнения работы.

5. Прилежание, степень самостоятельности при выполнении задания, индивидуальный рост умений в области видения цвета, техничности исполнения практических работ.

6. Знание и понимание специальной терминологии в области рисунка, цветоведения и живописи.

7. Оформление работ, грамотная подача.

8. Обязательное наличие всех заданий.

**Критерии для оценивания практических работ:**

Оценка «отлично» **-** 85 **-** 100% выполнение всех критериев.

Оценка «хорошо» **-** 70 – 84% выполнения всех критериев.

Оценка «удовлетворительно» **-** 55 – 69% выполнения всех критериев.

Оценка «неудовлетворительно» **-** менее 50% выполненных критериев.