

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ УКИК
им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.
20 / 7 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки
дополнительное профессиональное образование
Теория музыки

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования **ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова** по специальности Теория музыки

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

1.2. Цель реализации программы.

1.3. Категория слушателей.

1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план

4.3. Содержание учебных дисциплин.

4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

5. Условия реализации программы.

5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Приложение 1: Учебный план

1. Общие положения

1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Теория музыки - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Теория музыки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Теория музыки при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Теория музыки:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Теория музыки	52	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	1 год	550

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами, просветительство музыкальное.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по

видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее-СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежуточная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
 - количество аудиторных часов
 - объем учебной работы в часах
 - самостоятельная работа
 - распределение аудиторных часов по семестрам
 - формы контроля
- (Приложение 1)

4.3. Содержание учебных дисциплин.

ОП.01 **Музыкальная литература**

Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные	Самостоятельная работа
1. Музыкальная культура древнего мира.	1	2
2. Музыкальная культура Античности.	1	2
3. Музыкальная культура Средневековья.	1	2
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	1	2
5. Музыкальная культура 17 века. Инструментальная музыка 17 века.	1	2
6. Возникновение и развитие оперы до 18 века. Опера в 18 веке. К. В. Глюк.	1	2
7. Г. Ф. Гендель.	1	2
8. И. С. Бах.	1	2
9. Формирование сонатно-симфонического цикла. Й. Гайдн.	1	2
10. В. А. Моцарт.	1	2
11. Л. Бетховен.	1	2
12. Ф. Шуберт.	1	2
13. К. М. Вебер., Ф. Мендельсон.	1	2
14. Р. Шуман.	1	2
15. Ф. Шопен	1	2
16. Ф. Лист.	1	2
17. Г. Берлиоз.	1	2
18. И. Брамс.	1	2
19. Р. Вагнер.	1	2
20. Д. Верди.	1	2

21. Французская опера. Ш. Гуно., Ж. Бизе.	1	2
22. Чешская школа. Б. Сметана. А. Дворжак.	1	2
23. Э. Григ.	1	2
24. Импрессионизм. К. Дебюсси., М. Равель.	1	2
25. Веризм	1	2
26. Г. Малер.	1	2
27. Группа «Шести».	1	2
28. Шенберг, Берг, Веберн.	1	2
29. П. Хиндемит.	1	2
30. Дж. Гershвин.	1	2
31. Ф. Пулленк., А. Онеггер.	1	2
32. К. Орф	1	2
Итого:	32	64
Наименование тем		Количество часов
		Лекционные
		Самостоятельная работа
1. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (Х – XVII века)	1	2
2. Русская музыкальная культура XVIII века	1	2
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	1	2
4. А.Н. Верстовский	1	2
5. А.А. Алябьев	1	2
6. А.Е. Варламов	1	2
7. А.Л. Гурилев	1	2
8. М. И. Глинка	1	2
9. А. С. Даргомыжский	1	2
10. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX в.	1	2
11. А.Г. Рубинштейн	1	2
12. А.Н. Серов	1	2
13. М.А. Балакирев	1	2
14. М. П. Мусоргский	1	2
15. А. П. Бородин	1	2
16. Н.А. Римский-Корсаков	1	2
17. П.И. Чайковский	1	2
18. Контрольный урок	1	2
19. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX в.	1	2

20. С.И. Танеев	1	2
21. А.К. Лядов	1	2
22. А.К. Глазунов	1	2
23. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	1	2
24. С.В. Рахманинов	1	2
25. А.Н. Скрябин	1	2
26. И.Ф. Стравинский	1	2
27. Пути и этапы развития отечественной музыки в советский период	1	2
28. Р.М. Глиэр		
29. Н.Я. Мяковский	1	2
30. С. С. Прокофьев	1	2
31. Д. Д. Шостакович	1	2
32. А. И. Хачатурян	1	2
33. Г. В. Свиридов	1	2
34. А.Г. Шнитке	1	2
35. Р.К. Щедрин	1	2
36. Э. В. Денисов	1	2
37. Русская музыкальная культура конца XX начала XXI веков	1	2
38. Основные тенденции в современной музыке	1	2
Итого:	38	76
Всего:	70	140

Экзаменационные билеты:

1.

1. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века

2. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева

2.

1. Характеристика творчества А. Лядова

2. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Рахманинова

3.

1. Характеристика творчества С. Танеева

2. Балет «Петрушка» И. Стравинского

4.

1. Характеристика творчества А. Скрябина

2. Концерт для скрипки с оркестром А. Глазунова

5.

1. Характеристика творчества С. Рахманинова

2. Соната № 4 А. Скрябина.

6.

1. Характеристика творчества И. Стравинского
2. Симфония до минор С. Танеева

7.

1. Характеристика творчества А. Глазунова
2. «Божественная поэма» А. Скрябина

8.

1. Русская музыкальная культура начала рубежа XIX- XX веков
2. «Восемь русских песен для оркестра» А. Лядова

9.

1. Произведения позднего периода творчества С. Рахманинова
2. Симфония № 5 А. Глазунова

10.

1. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов»
2. Камерно-вокальное творчество Рахманинова

11.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (20-е – 30-е годы).
2. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича

12.

1. Характеристика творчества Н. Мясковского
2. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева

13.

1. Характеристика творчества С. Прокофьева
2. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова

14.

1. Творческий облик Д. Шостаковича.
2. Скрипичный концерт А. Хачатурияна

15.

1. Творческий облик Г. Свиридова
2. Симфония № 5 Д. Шостаковича.

16.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (40-е – 50-е годы).
2. Симфония №1 А. Шнитке

17.

1. Пути развития отечественной музыки в советский период (60-е – 90-е годы)
2. Соната № 7 С. Прокофьева

18.

1. Основные тенденции в современной музыке
2. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича

19.

1. Творческий облик А. Шнитке.
2. Симфония № 14 Д. Шостаковича

20.

1. Творческий облик Р. Щедрина
2. «Пушкинский венок» Г. Свиридова

ОП.08 Полифония

Цель:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов для специальности
1	Введение. Основные сведения из истории полифонии строгого письма. Мелодия	1
2	Двухголосный простой контрапункт	1
3	Двухголосная имитация	1

4	Способы преобразования полифонической темы	1
5	Канон	1
6	Трехголосный простой контрапункт и имитация	2
7	Сложный контрапункт	2
8	Двойной контрапункт	2
9	Тройной контрапункт	1
10	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт	1
11	Контрапункт, допускающий преобразование	1
12	Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон.	1
	Зачет	1
13	Контрапунктические нормы свободного стиля	1
14	Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле	1
15	Фуга	8
16	Полифонические вариации	1
17	Смешанные гомофонно-полифонические формы	1
18	Гетерофония. Полифония народной песни	1
19	Основные сведения из истории полифонии	1
	Экзамен	2
	Всего:	32
	Самостоятельная работа	64
	Итого:	96

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Примерный список вопросов к итоговому экзамену.

1. Строгий стиль. Свободный стиль.
2. Мелодия в строгом стиле. Метроритмические нормы строгого стиля.
3. Диссонансы в строгом и свободном стиле.
4. Простой контрапункт.
5. Имитация и её разновидности.
6. Канон и его разновидности.
7. Бесконечный канон и каноническая секвенция.
8. Сложный контрапункт. Обратимый контрапункт.
9. Вертикально-подвижной контрапункт.
10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
11. Способы преобразования полифонической темы.
12. Тема фуги.
13. Ответ и противосложение в фуге.
14. Интермедиа в фуге.
15. Стretta.

16. Экспозиция фуги.
17. Форма фуги.
18. Фугато, фугетта, ричеркар, инвенция.

ОП.14 Теория музыкального содержания

Цель:

- оснащение обучающихся специфическими знаниями по теории музыкального содержания,
- теоретическое изучение выразительно-смысовой элементов музыкального произведения;

Задачи:

получение практических навыков анализа музыкального произведения на основе теории музыкального содержания.

В результате прохождения курса студент должен уметь:

- демонстрировать при анализе музыкальных произведений теоретические сведения о выразительно-смысовых единицах теории музыкального содержания;
- использовать теоретические положения в исполнительской практике;
- использовать практические умения и навыки в анализе музыкальных произведений;

В результате прохождения курса студент должен знать:

- теоретические положения теории музыкального содержания;
- основные теоретические труды по музыкальному содержанию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме зачета	

Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов для специальности
1	Введение. Формирование теории музыкального содержания в отечественном музыкоznании. Обзор литературы. Жанровое содержание музыкального произведения.	1
2	Стилевое содержание музыкального произведения. Содержание музыкальной формы. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.	1
3	Канон и эвристика в музыке. Музыкальные эмоции.	1

	Интонационная природа музыки.	
	Зачет	1
4	Семиотические знаки: икон, индекс, символ. О сущности музыки как вида искусства.	1
5	Содержание идей музыки эпохи барокко. Содержание идей классической музыки. Содержание идей музыки эпохи романтизма.	1
6	Содержание идей музыки XX века. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.	1
	Зачет	1
	Всего:	8
	Самостоятельная работа	28
	Итого:	36

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

ПМ.01 МДК 01.02 **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
Итоговая аттестация в форме экзамена	

Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Методика преподавания сольфеджио.	1	2
2. Болгарская столбица. Системы Золтана Кодая, Карла Орфа.	2	4
3. Российские методики.	2	4
4. Интонационные упражнения.	2	4
5. Чтение с листа.	2	4
6. Музыкальный диктант.	2	4
7. Анализ на слух.	2	4
8. Методика развития гармонического слуха.	2	4
9. Методика развития мелодического слуха.	2	4
10. Методика работы над развитием чувства метроритма.	2	4
11. Методика работы в разных возрастных группах.	2	4
12. Планирование и организация занятий.	2	4
13. Обзор учебных и методических пособий.	2	4
14. Методика преподавания ритмики	1	2
15. Основные виды занятий на уроках ритмики. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.	2	4
16. Музыкально-ритмические игры.	1	2
17. Сюжетно-образные упражнения.	1	2
18. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	2	4
Итого:	32	64

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

ПМ.02 МДК 02.02
Основы музыкально-просветительской
и творческой деятельности

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

Задачи:

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;

овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;

изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука;

раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры, музеях;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- о специфике музейно-педагогической деятельности;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Дисциплины входят в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме зачета	

Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности.	1	3
2. Речь и речевое поведение как сфера общения.	1	4
3. Устные коммуникации в системе СМИ.	1	3
4. Монолог: теоретическое осмысление, практическое освоение. Риторический канон как основа публичного монолога.	1	4
5. Ведущие жанры современного публичного монолога.	1	4
6. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.	1	3
7. Риторика диалога. Социально ориентированный диалог.	1	3
8. Теория и методика музейного дела	1	4
Итого:	8	28

ПМ.03 МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи:

воспитание первоначальных навыков музыкально-литературной работы;

кратко ознакомить с методологическими принципами музыкальной критики, простейшими жанрами музыкально-литературной работы;

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики, и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме зачета	

Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.	1	3
2. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.	1	3
3. Хроникально-информационные жанры: заметка, обзор, корреспонденция.	1	3
4. Интервью, беседа, дискуссия.	1	3
5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	1	3
6. Развитие навыков слухового анализа исполнения музыкальных произведений; вопросы исполнительской интерпретации.		3
7. Рецензия. Виды рецензий: Оперная рецензия. Балетная рецензия.	1	3
8. Отечественная музыкальная критика XX века.	1	2
9. Творческий портрет.		2
10. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	1	3
Итого:	8	28

УП.00 **Учебная практика**

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вид учебной работы	Объем часов
---------------------------	--------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме зачета	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (реферат) Музыкальная литература.

2 итоговые экзамены:

Теория музыки

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы (реферат) Музыкальная литература должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

умение:

4.1.излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

4.2.рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

4.3.определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

4.4.применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

4.3.1.делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

4.3.2. использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

4.3.3. пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;

- профессиональной терминологии.

-

5. Условия реализации программы.

5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин

Залы:

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

