Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ОП.01 Рисунок**

специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Учалы 2017

***Самостоятельная работа обучающихся подразумевает:***

Изучение теоретического материала по темам.

Проработку контрольных вопросов, вопросов тестов по темам.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Выполнение практических заданий по разделу.

Подготовку устных сообщений, рефератов (если оговорено).

**Годовой план – минимум**

**1 семестр**

**Темы для изучения:**

**-** Введение. Рисунок как основа изобразительного искусства.

- Основные теоретические положения реалистического рисунка. Цели и задачи теоретического курса рисунка.

- Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применения в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методы перспективного построения и проверки изображений в рисунках.

- Конструктивный рисунок. Основные теоретические положения конструктивного рисунка. Понятие о конструкции, форме, тоне. Методическая последовательность работы над учебным рисунком. Приёмы перспективного рисования геометрических тел в разных положениях.

- Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности распределения светотени.

- Понятие о тоне, тональном масштабе, свето-теневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Основные светотональные отношения. Светотональная проработка формы предметов.

- Задачи работы «отношениями». Приемы обобщения, передача целостного звучания всего натюрморта.

- Методическая последовательность работы над учебным рисунком.

- Приемы и этапы работы над рисунком по памяти и представлению.

- Средства выражения формы в набросках. Средства выражения формы в зарисовках. Рисовальные материалы: их свойства и возможности. Технические приемы работы в наброске, зарисовке. Методическая последовательность работы над наброском.

- Анализ натюрморта. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта.

- Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.

- Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе.

**Примерные списки заданий:**

**1. Конструктивный рисунок.**

*Все задания выполняются на формате А4-А3, ватман ГОЗНАК, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B).*

Конструктивный рисунок геометрических тел.

Натюрморт с гипсовыми телами, имеющими разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида).

Конструктивные наброски бытовых предметов, имеющих в основе конструкции простые геометрические тела с легкой проработкой тоном.

**2. Академический рисунок.**

*Все задания, кроме итоговой, выполняются на формате А3, ватман ГОЗНАК, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B);*

*- итоговая работа выполняется на формате А2.*

Натюрморт из бытовых предметов, имеющих в основе конструкции простые геометрические тела.

Натюрморт из бытовых предметов с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.

Тоновой рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой

Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

**3. Композиционный рисунок.**

*Задание выполняется на формате А2-А3, ватман ГОЗНАК, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B).*

Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Зачет.**

**Дифференцированный практический зачет.**

**Примерное задание:** «Тоновой рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой».

**Цель:** проверка усвоенных за семестр знаний, умений и навыков в работе над рисунком натюрморта:

- пространственное решение натюрморта, перспективные изменения предметов;

- цельность композиции, масштабность, соразмерность;

- работа над контрастами дальнего и переднего планов;

- убедительная передача формы и материальности предметов постановки;

- самостоятельное грамотное ведение рисунка, его цельность на каждом этапе.

**Количество часов:** 12 часов.

**Материал**: ватман ГОЗНАК.

**Формат бумаги**: А2.

**Инструменты:** карандаш.

**Оборудование:** гипсовый орнамент, предметы, драпировки для натюрморта.

***Критерии проверки практического зачета:***

1. Грамотное расположение листа для рисования и размещение в нем (компоновка) изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия.

2. Верная передача пропорций и масштабов изображаемых объектов: конструктивное понимание формы изображаемых объектов натюрморта (т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги).

3. Правильно переданы в рисунке пропорции и формы изображаемого предмета или группы предметов.

4. Правильно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих).

5. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов.

6. Передача объема изображаемых объектов посредством светотени: выявление необходимых тональных градаций и отношений отдельных объектов изображения при помощи тональной штриховки объектов изображения.

7. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

8. Грамотная штриховка теней в рисунке.

9. Техническое освоение приемов выполнения изображений.

10. Знание технических возможностей художественных материалов.

**2 семестр**

**Темы для изучения:**

- Рисование головы человека. Анализ анатомического строения черепа. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа. Использование в рисунке геометризации.

- Изучение закономерностей построения формы головы.Пропорции головы человека.Понятие канона. Стадии работы над рисунком головы человека. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

- Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях.

- Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка. Особенности рисунка с живой модели. Связь головы с шеей и плечевым поясом. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. Методическая последовательность ведения рисунка.

- Классические нормы и пропорции фигуры человека. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведение рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

**Примерные списки заданий:**

**4. Композиционный рисунок.**

*Задание выполняется на формате А2-А1, ватман ГОЗНАК, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B), или уголь, сангина, сепия, пастель – на выбор).*

Натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере.

**5. Рисование головы человека.**

*Задание выполняется на формате А3-А2, ватман ГОЗНАК или бумага для пастели, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B), или уголь, сангина, сепия, пастель – на выбор.*

Конструктивный рисунок черепа.

Тоновой рисунок черепа.

Рисунок анатомической головы (обрубовка) в двух поворотах.

Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).

Рисование головы человека с натуры.

Наброски и зарисовки головы человека.

**6. Рисование фигуры человека.**

*Задание выполняется на формате А3-А2-А1, ватман ГОЗНАК или бумага для пастели, карандаш (Koh-I-Noor Hardtmuch 1500 – 5-3H, H, HB, B, 2B 3-5B), или уголь, сангина, сепия, пастель – на выбор.*

Гипсовые слепки частей тела человека (стопа, кисть).

Наброски и зарисовки фигуры человека.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 мая.

**Итоговая аттестация.** Очно, с 1 по 28 июня.

Проводится в форме практического или теоретического экзамена (по выбору учебной части колледжа).

**Экзамен практический.**

**Экзаменационное задание:** «Объемно-конструктивное изображение женской/мужской головы».

**Цель:** выполнить в рисунке объемно-конструктивное изображение женской/мужской головы с передачей конструктивно-анатомических характеристик модели и легкой тональной проработкой формы, с выявлением главного в портрете и пространственного положения головы.

**Количество часов:** 8 часов.

**Материал:** ватман ГОЗНАК.

**Формат бумаги:** А2.

**Инструменты:** карандаш или мягкий материал по выбору.

***Критерии проверки экзаменационного задания:***

1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

2. Методическая последовательность работы над рисунком (от общего к частному, от частного к общему, художественно-образному).

3. Передача возрастных и половых особенностей конкретного человека.

4. Выявление характера и передача образа при изображении натуры.

5. Свободное владение изобразительным материалом и оптимальный выбор средств выразительности в рисунке.

**Экзамен теоретический.**

**Примерный список вопросов к экзамену:**

1. Общие правила рисования с натуры.

2. Проблема формы в учебном рисунке.

3. Конструктивный рисунок.

4. Вспомогательные линии и плоскости в учебном рисунке.

5. Стадии работы над рисунком.

6. Цельность видения.

7. Изобразительные средства рисунка.

8. Материалы рисунка.

9. Тон и тоновые отношения.

10. Стадии выполнения учебного натюрморта.

11. Учебный рисунок и творческие задачи.

12. Наброски и зарисовки.

13. Задачи и особенности педагогического рисунка.

14. Метод конструктивно-пространственного анализа.

15. Метод схематизации. Метод сравнения.

16. Стадии выполнения женской фигуры.

17. Стадии выполнения мужской фигуры.

18. Пропорции фигуры человека.

19. Рисунок как основа изобразительного искусства.

20. Пропорции головы человека.

21. Стадии выполнения головы человека.

22. Роль композиции в рисунке.

23. Рисунок по памяти и представлению.

24. Перспектива в рисунке.

25. Виды рисунка.

***Критерии оценок.***

*Оценка самостоятельной работы обучающихся.*

Успеваемость обучающихся определяется оценками: «зачтено» и «не зачтено»:

- «зачтено» - соответствует оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;

- «не зачтено» - соответствует оценке «неудовлетворительно».

*Оценка практического зачета.*

Оценка «5» - при условии выполнения  всех требований к учебному рисунку.

Оценка «4» - при  невыполнении двух – трех пунктов критерия оценки.

Оценка «3» - при невыполнении четырех – пяти пунктов критерия оценки.

Оценка «2» - при невыполнении шести и более пунктов вышеперечисленных требований к учебному рисунку.

*Оценка практического экзамена.*

Оценка «5» - при условии выполнения  всех требований к рисунку экзаменационного задания.

Оценка «4» - при  невыполнении одного пунктов критерия оценки.

Оценка «3» - при невыполнении двух пунктов критерия оценки.

Оценка «2» - при невыполнении трёх и более пунктов вышеперечисленных требований к рисунку экзаменационного задания.

*Оценка экзамена теоретического (устных ответов).*

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;

- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые обучающийся сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

 - твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучающийся знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

 *Оценка тестовых работ.*

Оценка «отлично»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 90 – 100%.

Оценка «хорошо»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 65 – 89%.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- правильных ответов 35 – 64%;

- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 35% от общего числа заданий;

- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 35% от общего числа заданий.