**Министерство культуры Республики Башкортостан**

**ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры**

**имени Салавата Низаметдинова**

**Задания по аранжировке народной песни для 3, 4 курсов СХНП**

**УКИиК им. С.Низаметдинова.**

*Разработчик: Даушев И.З. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им С. Низаметдинова*

Учалы

Переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением на какой-либо хоровой состав связано в первую очередь с умелым раскрытием музыкально-выразительных средств и их взаимосвязей. Мелодия, гармония, полифония, ритм, динамика, темп, оставаясь неизменными в процессе создания хоровой партитуры, все же претерпевают определенные преобразования. При всем многообразии технических приемов в практике аранжировки придерживаются целого ряда основных условий и правил.

Раскрыть содержания тем - заданий.

**Задание 1.** **Мелодия.** Ведущая роль **мелодии;** законы и логика её строения (ладовая, интонационно-высотная, ритмическая основы); элементы мелодии – как музыкальной мысли. **Перемещения основной мелодии.** Причины перемещения основной мелодии. **Передача мелодии** – приемы? (прямая передача, мелодическое наложение, большая или меньшая длина в зависимости от мотивного строения и характера мелодии). **Выделение мелодии.** Мелодия как основной элемент в гомофонно-гармонической музыке; способы выделения мелодии (удвоение терциями, секстами однородными и неоднородными голосами; дублирование мелодии; противопоставление динамических оттенков; противопоставление тембров; противопоставление тесситурных условий; использование способа пения с «закрытым ртом»)

**Задание 2.** **Гармония.** Гармония аккомпанемента как музыкальный материал при создании сопровождающих голосов в хоровой партитуре гомофонно-гармонического склада; ладово-интонационное развитие музыкальной мысли; гармония как важнейшей элемент художественного образа музыкального произведения в совокупности с другими средствами музыкальной выразительности. **Голосоведение.** Мелодическая связь аккордовых звуков и их виды: **параллельное; противоположное**; **косвенное; смешанное.**

**Задание 3.** **Приемы изменения звуковой насыщенности хоровой партитуры.** Звуковая насыщенность как способ углубления черт художественного образа. Постепенное включение хоровых партий; постепенное выключение хоровых партий (количественное накопление и сокращение звуков аккорда, приводящих к нагнетанию и затуханию звучности); размещение хоровых партий в высоких или низких регистрах (значение высокого, среднего, нижнего регистров для различных форм звучания); значение тесного, широкого или смешанного расположения голосов.

**Задание 4. Полифония.** Характеристика склада. Полифония как средство создания контраста между отдельными хоровыми партиями и их мелодическим развитием. **Имитационная полифония. Неимитационная полифония** (подголосочная и контрастная). **Подголосочная полифония.** Роль подголосочной полифонии в русской народной хоровой и инструментальной музыке и формы её проявления (мелодические ответвления-подголоски). Разнообразные виды подголосков (варьирование основной мелодии, движение основного голоса и его подголоска параллельно либо противополжно в октаву, терцию, в квинту; слияние подголоска и основной мелодии в унисон). Другие виды подголосочной полифонии (две или большее число самостоятельных мелодических линий – нижний основной напев, верхний – подголосок; приемы хоровой педали). **Имитационная полифония.** Характеристика имитационной полифонии. Многообразные виды имитационной полифонии: простая; каноническая; стреттная; свободная; имитация в прямом движении, обращении, увеличении, уменьшении, возвратном движении; имитации совмещающие; имитация унисонная; имитация (каноническая) в верхнюю квинту или нижнюю кварту; в верхнюю или нижнюю сексту; имитация двухголосная и трехголосная; область применения четырех - пятиголосных имитаций.

**Задание 5.** **Контрастная полифония.** Характеристика контрастной полифонии. Большая острота и многообразие видов голосов в контрастной полифонии; формы образования контраста (противопоставление мелодий, противопоставление ритма, разно-темповые сопоставления, противоположное, косвенное движение голосов, сочетания разных штрихов, подчеркивание регистрово-тембровых признаков. Связь контрастов с углублением стиля, ладо-гармонической структуры. Значение развитости мелодии каждого голоса в хоровых произведениях полифонического склада; типичные и действенные приемы оттенения самостоятельности мелодии в полифонических произведениях; условия усиления контраста голосов в детских хорах (за счет чего?).

**Задание 6. Слово и хоровая музыка.**  Роль и значение поэтического слова в хоровой музыке. Зависимость подтекстовки от музыкального склада. **Гармонический склад.** Способ произношения текста. Структура речи при гармоническом складе. Жанровая область применения гармонического склада. **Гомофонно-гармонический склад.** Структурные разновидности влияющие на соотношение слова и музыки. Солирующая хоровая партия с гармоническим сопровождением. Хоровые произведения гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии (сокращенный вид литературного текста, ритмический контраст). Текст хоровых партий в сочинениях подголосочного склада. Особенности произношения текста при включение или выключение голосов в подголосочном складе. Разночтения при имитационной полифонии. Проведение литературного текста в многоголосии контрастного типа (контрастная полифония). Разнообразные приемы подтекстовок при одновременном сочетании различных типов склада. **Сокращение литературного текста.** Случаи возникновения необходимости применения новой подтекстовки. Причины, влияющие на изменение композиции стихотворения, его метроритма (гомофонно-гармонический склад). Влияние разновидности полифонии на словообразование (подголосочная, имитационная, контрастная). Случаи повтора литературного текста полностью либо сокращенно в имитационном складе. Литературный текст, при ритмически сжатом повторении темы. Поэтический текст в хоровых диалогах. Литературный текст в полифонии контрастного типа (несовпадение слогов в словах, сокращенный литературный текст). Необходимость тщательной разработки плана, связанного с подтекстовкой – главная задача при выполнении переложений. Необходимость сохранения художественной образности и логику в развертывание сюжета, обращая внимание на правильное грамматическое изложение.

**Задание 7. Фактура инструментального сопровождения**

В вокальных произведениях фактура инструментального сопровождения с ее многообразными приемами изложения способна передавать многие важные стороны музыкального образа, связанного с характером содержания произведения, его жанром.

**Аккордовая фактура.** Характеристика. Какие возможности содержит этот вид инструментального сопровождения, как применять при аранжировке заложенные в ней выразительные ресурсы. Аккордовая фактура с наличием вокальной мелодии. **Гармоническая фигурация.** Характеристика. Двухголосное, трехголосное, многоголосное изложение. Регистры изложения гармонической фигурации. Ритмические группы звеньев фигурации. Необходимость определения гармонии каждой отдельной фигурации. **Ритмическая, ритмико-гармоническая фигурация.** Разновидность аккордовой фактуры. Этот вид фактуры как средство имитации звучания трубы, барабана, характерного танцевального ритма – мазурки, вальса, польки и т.д. Ритмическая фигурация на одной фигуре в части песни или на всем ее протяжении.

**Задание 8. Мелодическая фигурация.** Характеристика. Проходящие и вспомогательные звуки в составе мелодической фигурации. Регистровый объем фигурации. Одновременное звучание вспомогательных и проходящих звуков в нескольких голосах. Частота звучания мелодической фигурации. Типы мелодической фигурации: подвижная (пассажная), медленная (напевная). Принципы расшифровки гармонической структуры фигурации (сжатие рассредоточенных в различных регистрах звуков в единый аккорд, отделение аккордовых звуков от неаккордовых). Внедрение элементов полифонии в напевной фигурации (мелодизация гармонической ткани). **Органный пункт (педаль).** Характеристика. Звук или группа звуков в басу (наиболее частый случай), при свободном движении гармонических функций в остальных голосах. Тонический, доминантовый органный пункт. Использование звуков входящих в сменяющиеся аккорды при переложении. Басовая нота как нижний или верхний подголосок. **Остинатная фигурация.** Многократное повторение ряда звуков, образующих мелодическую фигуру. Органный пункт с остинатной фигурацией. Взаимопроникновение различного рода фигураций с учетом особенностей и характера музыкального произведения, технических и творческих возможностей хорового коллектива.

***По каждой теме выполнить одно переложение (любое) из списка «Задания»***

**Переложение хоровых партитур для различных составов хора**

**Тема 1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.**

Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора (сопрано-альты или тенора-басы). Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких (С.1- С.2; или Т.1- Т.2) или двух низких голосов (А.1-А2; или Б.1-Б.2). Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные.

А) Переложения с 2-хголосных однородных хоров: 1) **С.** ---- С. и Т.; **А.** ---- А. и Б.;

2) **Т.** ---- С. и Т.; **Б.** ---- А. и Б.

3) **С.1** ---- С. и Т.; **С.2** ---- А. и Б.

4) **Т.1** ---- С. и Т.; **Т.2** ---- А. и Б.

5) **А.1** ---- С. и Т.; **А.2** ---- А. и Б.

6) **Б.1** ---- С. и Т.; **Б.2** ---- А. и Б.

Б) Переложения с 3-хголосных однород. хоров. 1-й способ: удваиваются все три голоса (женские

мужскими, мужские женскими)

2-й способ: **С.1** ---- С. и Т.1;  **С.2** ---- А. и Т.2; **А.→**Б.

**С.** ---- С. и Т.; **А.1** ---- А. и Б.1; **А.2** **→** Б.2

**Т.1** ---- С. и Т.1.; **Т.2** ---- А. и Т.2; **Б.→** Б.

**Т.** ---- С. и Т; **Б.1** ---- А. и Б.1; **Б.2 → Б.2**

3-й способ: **С.1** ---- С. и Т; **С.2** **→**  А.; **А. →** Б.

**С.** ---- С. и Т; **А.1 →** А.; **А.2 →**Б

**Т.1 ----** С.и Т; **Т.2 →** А.; **Б. →** Б.

**Т.**  ---- С. и Т; **Б.1 →** А.; **Б.2 →** Б.

**Задания:**

«Разгулялась непогода» Мелодия З.Святогоровой, с 2-хголос. хора. Лит. №9. (электрон.библ.)

«Как под лесом, под лесочком» Обр.М.Балакирева с 2-хголос. хора. Лит.№9 (электрон.библ.)

«За рекой, за горой» Мел. и слова А.Оленичевой. с элементами 3-хгол. Лит.№9 (электрон.библ.)

«А мы розчисть чистили» Обр.Н.Афанасьева. с 3-хголос. 3-мя способами Лит.№9 (электрон.библ.)

«Зеленая рощица» обр. Бачинской. с 2-хголос.хора Лит.№50

«Окружили синие туманы» Д. Кабалевский с 3-хголос. хора Лит.№46

«Ой-да ты, калинушка» Обр.А.Новикова с 3-хголос. хора Лит.№50

«Как со вечер-вечеринушка» Обр.А.Лядова с 3-хголос.хора Лит.№15

«Уж вы, мои ветры» обр.Попова В. С 2-хголос.хора Лит.№50

Тема 2. **Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов.**

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трехголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении.

**Задания:** Сделать переложения с трехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные

С 3-хголосного женского хора:

«Колокольчики» М. Анцев Лит.№29

«Ландыш», «Я посею ли млада-младенька» М. Анцев Лит.№28

«Во поле березонька стояла» (припев) обр.А.Александрова, Лит.№51

«Воспоминание» Ф. Мендельсон-Бартолди Лит.№51

«Колыбельная» Р.Шуман Лит.№9

С 3-хголосного мужского хора:

«На севере диком» А.Даргомыжский, Лит.№9

«Песня о молодом кузнеце» А. Алябьев Лит.№9

«Соловьем залетным» М. Анцев Лит.№51

Тема 3. **Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.**

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приемы преодоления этих разрывов. Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений.

**Задания:** Сделать переложения с 4-хголосных однородных хоров на 4-хголосные смешанные

«Весенняя песня» (1-й период), «Песня меча» К. Вебер Лит.№9

«Ой ты, девица» обр.Сермукслиса Я.

«Горные вершины» В.Ребиков Лит.№9

«Речка быстрая струится» (1-й куплет) обр. Э. Вигнера Лит.№52

«Из-под холмика» хор из оперы «Псковитянка» Н.Римский-Корсаков Клавир

«Далекой» Ф. Шуберт Лит.№28

Тема 4. **Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.**

Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов.

**Задания:**

Бауман К. «Как Даугава стонет» Лит.№11

Новиков А. «При долине куст калины», «Родина моя» Лит.№9

Новиков А. «Ясный месяц» Лит.№28

«Отречемся от старого мира», «По пыльной дороге» обр.Шехтера Б. Лит.№33

«Шла серебряною рощей» обр.А.Оре Лит.№11

«Песня призывников» Р.Бойко Лит.№9

«Сижу за решеткой» Обр. Б.Шехтера Лит.№9

«Как пойду я на быструю речку» Сборник рус.нар.песен Москва. Муз. 1988г.

«Далеко село мое родное» Совр.рус.нар.песня Лит.№49

Тема 5. **Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.**

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

**Первый способ.**  Транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора. Возможность заменыодного вида аккорда другим. Особая роль аккордов, звучащих в кадансовых оборотах. Случаи замены полного гармонического звучания неполными аккордами. Использование данного способа при переложении аккордов с широким расположением голосов. Особенности его применения в аккордах с тесным и смешанным расположением.

**Второй способ**. Использование данного способа при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора. Сокращение на октаву этого разрыва при передаче голосов смешанного хора однородному хору. Необходимость ограничения диапазона в партии басов.

**Третий способ**. Возможность точного перенесения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских – нижнем или среднем.

**Четвертый способ**. Перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора при переложении данным способом. Изменение вида аккорда. Особенности гармонического звучания в кадансовых оборотах.

**Задания:**

«Вей ветерок» обр.А.Юрьяна. для жен.хора Лит.№9

«Возле речки, возле моста» обр.К.Лядова, для жен. хора Лит.№9

«Чья там песня раздается» Латыш.нар.песня. Обр. Д. Цимзе для жен. хора Лит.№52

«Дуй, подуй ты, ветерок» обр.Рейнхольда Я. для жен.хора Лит.№11

Каппель Ю. «Дорогая Мари» для муж.хора Лит.№28

«Как кума-то к куме…»обр.Листопадова для муж.хора Лит.№49

«Чтой-то звон» обр.А.Карпова для муж.хора Лит.№48

«Ой ты, девица» обр. Я.Сермукслиса для жен.хора Лит.№11

Тема 6. **Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.**

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Сохранение в трёхголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.

**Задания:**

«Ай во поле липенька»обр.Н.Римского-Корсакова для жен.хора Лит.№35

«К борьбе за счатье призывая» обр М.Зариня для муж.хора Лит.№9

«Под горой Дунай течет» обр. М.Ипполитова-Иванова, для муж.хора Лит.№49

«Уж и я ли молода» обр. И.Некрасова для жен.хора Лит.№35

Чайковский П. «Хор птиц» из муз. к сказке «Снегурочка» Островского А. ж.х. Лит.№9

Шуман Р. «Доброй ночи» для муж.хора Лит.№51

Юрьян П. «Девица и пчелка» для жен.хора Лит.№9

«Песня про качели» М.Людиг для жен.хора Лит.№9

«Привет весне» Р.Шуман для жен.хора Лит.№28

Тема 7. **Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.**

Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращений. Значение неустойчивых интервалов (большая секунда, тритон, малая септима) в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта. Двухголосие в русской народной песне. Возможные варианты замены четырехголосных аккордов двухголосным звучанием.

**Задания:**

«Как по лугу, по лужочку» обр.С.Попова для жен.хора Лит.№9

«Как за речкою, да за Дарьею» обр.Н.Римского.-Корсакова для жен.хора Лит.№48

Мендельсон Ф. «Как иней ночкой весенней пал» для жен.хора Лит.№51

«Не забувай синi горы» обр. П.Милославского для муж.хора Лит.№9

«Уж как пал туман» обр.Д.Кашина для муж.хора Лит.№9

«Уж ты, поле мое» обр.М.Пащенко для муж.хора Лит.№48

Шостакович Д. «Родная земля» для жен.хора Лит.№9

Тема 8. **Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные.**

Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д.).

**Задания:**

«Вейся, вейся, капустка» обр.В.Орлова Лит.№48

«Вдоль по улице» обр. Д. Кашина Лит.№9

«Выросла я за рекою» обр.А.Юрьяна (1 часть) Лит.№52

Дунаевский И. «Песня молодых строителей» (припев), «Море» Лит.№9

Егоров А. «Песня» Лит.№28

«То не ветер ветку клонит»обр.Свешникова А. Лит.№34

С.Прокофьев «Многая лета»; М.Балакирев «Да возрадуется душа» лит-ра: сборник «Сокровщнице

русской духовной музыки» Биб-ка

**Раздел II (VIII семестр)**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА**

Тема 9. **Переложение вокальных произведений для хора a’capрella**

Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а cappella. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.

Калистратов В. «Сын рабочего класса» для 3-хголосного муж.хора Лит.№9

«Не бушуйте вы, ветры буйные»; «Не пой, не пой, ты соловьюшко», Лит.№9

«Сказали про молодца»; «Стояло тут косово дерево», гарм. Н.Римского-Корсакова Лит.№9

«Ельник мой, ельник» обр. Н.Римского-Корсакова для 4-хголосного см.хора Лит.№9

«Пойду, подступлю я под ваш ли город» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№9

«У ворот сосна раскачалася» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№32

«Весенний цветок» Э.Григ Избранные песни

«Как за речкой» Рус.нар.песня для 4-хголосного см.хора Лит.№9

«На заре ты её не буди» А.Варламов для 3-хголосного жен.хора История рус.муз. в нот.образ. том III

Тема 10. **Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением.**

Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приемов (например, имитаций). Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия (постоянного или эпизодического) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определенного коллектива).

**Задания:**

Варламов А. «Красный сарафан» для жен.хора История рус.муз. в нот.образцах том III

«Пастушка» Француз.нар.пес. Обр.Ж.Векерлена Лит.№9

Дунаевский И. «Песня о далеком друге» для 2-хголос. жен.хора Лит.№20

Кац С. «Шумел сурово брянский лес» для 2-хголос. муж. хора Лит.№9

Красев М. «Счастливый день» для 2-хголосного детского хора Лит.№9

П.И.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» для детского хора Лит.№9

Ф.Шуберт «Мельник» для мужского 2-хголосного хора Лит.№9

«Что от терема, да до терема» обр. Н.Римского-Корсакова для жен.хора Лит.№32

Тема 11. **Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением.**

Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.

**Задания:**

Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой» для 3-хголосного жен.хора Лит.№9

«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова для 3-хголосного муж.хора Лит.№9

Глинка М. «Гуде вiтер» для 3-хголосного жен.хора Лит.№4

Милютин Ю. «Гибель Чапаева» (припев) для 3-хголосного муж. хора Лит.№22

«На море утушка купалася» обр.П.Чайковского для 3-хголосного жен.хора Лит.№32

«Подле реку» обр.А.Лядова для 3-хголосного муж.хора Лит.№9

«Солнце, в дом войди» обр. Аракишвили Д. для 3-хголосного жен.хора Лит.№9

Тема 12. **Переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением.**

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимости разрыва между голосами. Наиболее характерное расположение звуков в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.

**Задания:**

Варламов А. «Как у нашего широкого двора» Лит.№9

«Как на речке, на лужочке», «Не летай же ты, сокол» обр.Н.Прокунина Лит.№54

«Калинушка с малинушкой» обр.Балакирева М. Лит.№1

«На горе-то калина» обр.А.Новикова Лит.№9

«Спи, моя милая» обр.В.Неедлы Лит.№9

«Уж я золото хороню» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№32

«Из-за лесу, да лесу темного» обр.К. Лядова Лит.№9

«У зори-то, у зореньки» обр.С.Благообразова Лит.№9

Тема 13. **Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.**

Создание трех нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.

**Задания:**

«Ах, утушка луговая», «Про Добрыню» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№32

Бриалу К. «Три ореха» Лит.№25

Варламов А. «Белеет парус одинокий» Лит.№9

Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица» Лит.№9

Григ Э. «Лесная песня» Лит.№9

Олеарчик Э. «Хороши ребята наши» Лит.№25

Д.Шостакович «Песня мира» Лит.№9

Тема 14. **Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного с сопровождением.**

Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.

**Задания:**

Гурилев А. «Сердце игрушка» Лит.№9

Мурадели В. «Бухенвальдский набат»

«Марш советских патриотов (припев) Лит.№41

Островский А. «Мальчишки» (припев) Лит.№39

Шуберт Ф. «Мельник и ручей» Лит.№9

П.Чайковский «На море утушка купалася» Лит.№9

«Про Добрыню» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№9

И.Дунаевский «Колыбельная» Лит.№9

**Раздел III**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА**

Тема 15. **Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.**

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Перекличка солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.

**Задания:**

«В домике окно» обр. Ан.Александрова Лит.№25

Глинка М. «Песня Ильинишны» из муз. к трагедии К.Кукольника «Князь Холмский» Лит.№9

«Камышинка» обр.Л.Шварца Лит.№25

«Кукушка» обр. А.Сыгединского Лит.№27

«Над осокой, над высокой» обр. М.Феркельмана Лит.№25

«Ты скажи мне» обр.В.Неедлы Лит.№25

«У меня ль во садочке» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№9

«Ты, соловушко, умолкни» М.Глинка Лит.№9

Тема 16. **Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.**

Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.

**Задания:**

Варламов А. «На заре ты ее не буди» История рус.музыки в нот.образцах том III

«Во лесах то было во дремучих»,

«Не от ветру, не от вихорю» обр.С.Ляпунова Лит.№17

Глинка М. «Ночь осенняя» Лит.№9

Гурилев А. «Разлука» Лит.№9

«Звонили звоны» обр.Н.Римского-Корсакова Лит.№32

«Как под яблонькой, под кудрявою»,

«Протяжная»,

«Хожу я гуляю вокруг хоровода» обр.В.Прокунина Лит.№54

«Вьется ласточка» А. Гурилев История рус.музыки в нот. образцах том III

Литература:

1. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. §-§ 70;74 -78; приложение: стр.259-271.
2. И.В.Способин «Музыкальная форма» §199
3. Ю.Тюлин, Т.Бершадская… «Музыкальная форма» §§21,22
4. И.Дубовский, С.Евсеев… Учебник гармонии. Введение, пункты 1,11,12,13.

Тема 3, пункт 3

1. М.Ивакин Хоровая аранжировка. М., 1980 (электрон. биб-ка)
2. И.Лицвенко Практическое руководство по хоровой аранжировке М., 1962 (интер.)
3. Г.Плотниченко Практические советы по хоровой аранжировке. чч.1, 2. М.,1967, 1971 (интер.)
4. Егоров А. Основы хорового письма. Л.М., 1939
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М. 1980
6. Интернет.

**Литература (нотная) по темам:**

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1957

4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М., 1979

9. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980

11. Латышская хоровая песня. – Рига, 1955

15. Лядов А. Русские народные песни. – М., 1955

17. Ляпунов С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано /

Ред. Е.Гиппиуса. М.,1963.

20. Песни советских композиторов. Вып.1, -- М., 1951

22. Песни для детей. Сборник для начальной школы. – М., 1953

25. Песни стран народной демократии. – М., 1956

27. Пение в школе. Вып.2. 5—6 классы. М., 1969

28. Полтавцев И., Светозарова М., Курс чтения хоровых партитур. – М., 1958

29. Полтавцев И., Светозарова М., Курс чтения хоровых партитур, ч.II. – М., 1962

32. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. – М., 1985

33. Русские революционные песни. – М., 1952

34. Русские песни из репертуара Государственного академического русского хора. – М., 1956

35. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып.1. / Сост. С.Попов. – М., 1958

39. Сборник комсомольских песен «Страны молодежь» / Сост. Р.Бойко. – М., 1962

41. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов / Сост. С.Благообразов, Д.Локшин,

А.Луканин, И.Понамарьков. – М.,-- Л., 1964

46. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 / Сост. С.Попов. – М.,1952

48. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Вып. 1 / Сост. К.Птица. – М., 1963

49. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н.Шелков. – Л., 1963

50. Хрестоматия русской народной песни. Вып. 1, 2 / Сост. Л. Мекалина. – М., 1968

51. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1 / Сост. Е. Красотина, К.Рюмина. Ю.Левит.

М., 1968

52. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 2 / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. –

М., 1969

54. Чайковский П. Полное собрание сочинений, т. 61. – М.—Л., 1949

Сборник русских народных песен М., Музыка 1988

Сборник «Сокровищнице русской духовной музыки» М., Музыка, 2000

История русской музыки в нотных образцах том III. – М., 1970

Э.Григ «Избранные песни» М., Музыка, 1976

Сольфеджио ч.2. / Сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин, М., Музгиз, 1963

Сольфеджио ч.2 / Сост. Б.Калмыков, Г.Фридкин, М., Музгиз, 1970