Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК.02.02 Методика обучения игре на инструменте**

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

углубленной подготовки

Учалы

**III курс 5 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы №1-2. Темы для изучения:**

1.Введение

Ознакомление обучающихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планированием лекционных и практических занятий). Распределение тематики докладов и сообщений для самостоятельной подготовки учащимися. Определение списка произведений по программе ДМШ, необходимых для самостоятельного изучения и последующего показа каждым учащимся в классе. Ознакомление с экзаменационными требованиями.

2.Тема 1. Организация и проведение урока.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока. Целесообразное использование времени и необходимость задуманного плана по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление и закрепление изучаемого материала, объяснение нового материала, ведение дневника, беседа и т.д.)

*Составление индивидуального плана.* Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

*Практическая работа*. Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №1-2.

2.Выучить теоретический материал по темам №1-2.

3.Подготовить реферат по темам №1-2.

**Контрольные вопросы по темам:**

1.Перечислить основные формы в организации учебного процесса. 2.Проблемы и значения профессиональной ориентации.

3.Учебная программа-основа для составления индивидуального плана.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №3. Тема для изучения:**

3.Тема 2. Определение музыкально-исполнительских способностей.

Значение проблемы профессиональной ориентации. Музыкальные способности – одно из проявлений одаренности человека. Периферические и центральные музыкальные данные. Методика определения музыкально-исполнительских данных и возможность развития задатков этих данных в процессе обучения. Двигательно-анатомические данные. Определение индивидуальных особенностей анатомического строения рук ученика. Определение и правильное использование особенностей черт характера ученика в процессе музыкального развития.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Определение музыкально-исполнительских способностей.

2.Методика определения музыкально-исполнительских данных и возможность развития этих данных в процессе обучения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме №3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №4. Тема для изучения:**

4.Тема 3. Инструмент и его устройство.

Основные части инструмента и их название. Практические советы по подготовке инструмента к работе. Медиатор, различные его формы и материалы для их изготовления. Технология самостоятельного изготовления медиаторов.

*Практическая работа:* сделать самостоятельно несколько медиаторов различной формы и различных материалов.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №4.

2.Выучить теоретический материал по теме №4.

3.Подготовить реферат по теме №4.

**Контрольные вопросы по теме:**

1. Основные части инструмента и их названия.

2.Практические советы по подготовке инструмента к работе.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Контрольный урок**

1.Перечислить основные формы в организации учебного процесса.

2.Проблемы и значения профессиональной ориентации

3. Основные части инструмента и их названия.

4.Постановка правой руки.

5.Постановка левой руки.

6.Аппликатурные приемы при смене позиций.

7.Аппликатура как средство художественной выразительности.

8.Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

9.Средство фразировки.

**Форма отчетности:** Устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №1. Тема для изучения:**

1.Тема 4. Проведение уроков с начинающими.

Роль педагога в пробуждении интереса у ученика к игре на инструменте и потребности в постоянных домашних занятиях. Внимание ученика на уроках. Произвольное и непроизвольное внимание. Воспитание произвольного внимания. Разделение задач – основной метод начального периода обучения. Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук и закреплением первых игровых навыков. Простота и доходчивость мелодии, доступность штриха, аппликатурное удобство – основные условия подбора первых произведений для изучения. Конкретная и ясная запись домашнего задания в дневнике ученика и понимание этого задания учеником. Требовательность педагога к выполнению домашнего задания.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по теме №1.

3.Подготовить реферат по теме №1.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Разделение задач-основной метод начального периода обучения.

2.Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук.

3.Основные условия подбора первых произведений для изучения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема №2. Тема для изучения:**

2.Тема 5. Посадка ученика и постановка рук.

Две стороны исполнительского процесса: художественная и техническая. Взаимосвязь, взаимозависимость и пути формирования этих сторон.

Краткие сведения о работе и свойствах мышц и анатомо-физическом строении рук. Определение правильной постановки рук для каждого ученика с учетом особенностей их анатомо-физиологического строения.

*Постановка правой руки.* Распределение двигательных функций между кистью, предплечьем и плечом. Способы развития и совершенствования этих функций. Контроль педагога за формированием правильных игровых ощущений у ученика. Исходное положение руки: форма кисти, назначение каждого пальца; положение медиатора в руке и степень активности мышц. Положение медиатора на струне. Точка опоры. Сообщение медиатору поступательного движения. Непосредственное и опосредованное соприкосновение медиатора со струной. Работа над отдельными ударами медиатора вниз и вверх. Воспитание у ученика слухового восприятия извлекаемых им звуков и направление его внимания на формирование устойчивого и глубокого тона при экономичности и рациональности движений.

*Постановка левой руки.* Исходное положение руки на грифе и устойчивое положение пальцев – основные моменты в технике левой руки. Положение большого пальца. Давление пальцев на струну. Вибрационное движение в руке и его назначение для закрепления правильных игровых ощущений. Перемещение руки вдоль грифа: сохранение основного положения пальцев руки при переходе из одной позиции в другую, техника смены позиций. Определение основной позиции руки ученика для данного периода обучения. Округленность кисти, свободное функционирование.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №2.

2.Выучить теоретический материал по теме №2.

3.Подготовить реферат по теме №2.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Постановка правой руки.

2.Постановка левой руки.

3.Определение основной позиции руки ученика для данного периода обучения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы №3-4. Темы для изучения:**

3.Тема 6.Основы аппликатуры.

Естественное расположение пальцев на грифе. Развитие техники четырех основных пальцев. Употребление большого пальца. Возможность использования суженного расположения пальцев в первой позиции. Рациональные и нерациональные движения пальцев. Аппликатурные приемы при смене позиций Аппликатура двойных нот. Определяющее значение фразировки при выборе варианта аппликатуры. Зависимость выбора варианта аппликатуры от прочтения нотного текста. Аппликатура как средство художественной выразительности. Использование «портаменто» в кантилене. Ритмическая аппликатура.

*Контрольная работа:* найти аппликатурные варианты к предложенным педагогом примерам и объяснить их логику.

4.Тема 7. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Графическое изображение штрихов. Последовательность в изучении штрихов. Знакомство с характером звучания, графическим изображением штрихов и с приемами игры на других инструментах (смычковых, духовых). Грамотное и осмысленное использование их при исполнении или переложении музыкальных произведений написанных для этих инструментов.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №3-4.

2.Выучить теоретический материал по темам №3-4.

3.Подготовить реферат по темам №3-4.

**Контрольные вопросы по темам:**

1.Аппликатурные приемы при смене позиций.

2.Аппликатура как средство художественной выразительности.

3.Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 3-4. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема №5. Тема для изучения:**

5.Тема 8. Основные средства фразировки.

Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Средства фразировки: ньюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.

*Контрольная работа:* анализ мелодии предложенного педагогом произведения (членение на музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды) и выбор средств фразировки.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №5.

2.Выучить теоретический материал по теме №5.

3.Подготовить реферат по теме №5.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Средства фразировки.

2.Воспитание творческой инициативы ученика.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 7-9. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен**

Вопросы к экзамену

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

3.Воспитание навыков чтения нот с листа.

4.Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением.

5.Основная цель домашних занятий.

6.Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

7.Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

8.Правильное ведение документации.

9.Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема№1. Тема для изучения:**

1.Тема 9 Воспитание ритмической дисциплины.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов: ритм, метр, темп. Определение метрической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения в метрономичности - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по темам №1.

3.Подготовить реферат по темам №1.

**Контрольные вопросы по теме:**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Тема №2. Тема для изучения:**

2.Тема 10. Работа над гаммами и этюдами.

Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность в изучении гамм в связи со спецификой инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты. Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №2.

2.Выучить теоретический материал по теме №2.

3.Подготовить реферат по теме №2.

**Контрольные вопросы по темам:**  1.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

2.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 1-2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема №3. Тема для изучения:**

3.Тема 11. Воспитание навыков чтения нот с листа.

Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Причины слабого развития этого навыка у учащихся: недооценка необходимости организации систематических занятий с первых уроков. Развитие внутреннего слуха – фактор, влияющий на совершенствование чтения с листа.

Сокращение до минимума времени зрительного восприятия и умственного анализа нотного текста и умение просматривать текст на несколько тактов вперед. Систематическая практика в чтении нот – лучший способ правильно освоить этот навык.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Воспитание навыков чтения нот с листа.

2.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабрь.

**Контрольные вопросы по темам**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

3.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

4.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

5.Воспитание навыков чтения нот с листа.

6.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Тема №1. Тема для изучения:**

1.Тема 12. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов. Разделение произведения на части для удобства работы над фразировкой и преодолением технических трудностей. Применение различных способов работы над текстом. Корректировка первоначальных вариантов аппликатуры и штрихов после углубленной работы над текстом. Проигрывание произведения с аккопанементом. Направляющая роль педагога в формировании исполнительского мастерства ученика. Воспитание инициативы и активности ученика. Чуткое отношение педагога к различным формам проявления инициативы и самостоятельности. Постепенное усложнение задач для самостоятельного решения. Работа над музыкальным образом в произведении. Продолжение работы над произведением после исполнения его на зачете или экзамене с целью совершенствования исполнения.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №1.

2.Выучить теоретический материал по теме №1.

3.Подготовить реферат по теме №1.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением.

2.Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов.

3.Работа над музыкальным образом в произведении.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 1. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема №2. Тема для изучения:**

2.Тема 13. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью фразировки, поиски законченного звукового решения, «вживание» в музыкальный образ \_ основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ. Распределение времени для работы над гаммами, этюдами, над разбором новых произведений, построением и совершенствованием готовых произведений. Мобилизация внимания во время домашних занятий, творческая обстановка – факторы, помогающие при наименьшем количестве рабочего времени добиться максимального успеха.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №2.

2.Выучить теоретический материал по теме №2.

3.Подготовить реферат по теме №2.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Основная цель домашних занятий.

2.Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы №3. Тема для изучения:**

3.Тема 14. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.

Практическое знакомство с основными методическими пособиями и репертуарными сборниками. Критический анализ изданий. Подготовка нескольких характерных произведений из репертуара ДМШ и показ их в классе перед учащимися данной группы для обсуждения методической стороны изучения произведения (домашнее задание). Создание домашней нотной библиотеки.

**Задание:**

1.Изучить материал по теме №3.

2.Выучить теоретический материал по теме №3.

3.Подготовить реферат по теме №3.

**Контрольные вопросы по теме:**  1.Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

2.Критический анализ изданий.

**Форма отчетности:** Докладреферата по теме 3. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы №4-5. Темы для изучения:**

4.Тема 15. Анализ учебно-педагогических занятий учащихся.

Наблюдение за учебным процессом на уроках педпрактики. Аккуратность ведения документации. Открытые показы учеников сектора педпрактики на уроках методики с последующим обсуждением работы. Обсуждение результатов работы на зачете по педпрактике.

5.Тема 16. Краткий обзор пройденного материала.

Консультация по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с учениками сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Задание:**

1.Изучить материал по темам №4-5.

2.Выучить теоретический материал по темам №4-5.

3.Подготовить реферат по темам №4-5.

**Контрольные вопросы по темам:**  1.Правильное ведение документации.

2.Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Форма отчетности:** Докладреферата по темам 4-5. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Вопросы к ГИА.**

1. Определение музыкально-исполнительских способностей.
2. Проведение уроков с начинающими.
3. Основные средства фразировки.
4. Воспитание ритмической дисциплины.
5. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.
6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.
7. Строение инструмента. История инструмента.
8. Посадка ученика и постановка рук.
9. Музыкальные способности, задатки необходимые для успешной музыкальной деятельности.

**Форма отчетности:** устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. М 1953
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.- М.: Музгиз, 1960.
3. Акимов Ю. Исполнение, как форма существования произведения./ Баян и баянисты, вып.3.- М.: Сов. композитор.
4. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
5. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики - М., 2000.
6. Вольская Т.,Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург 1995
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения./ Баян и баянисты, вып.1.- М.: Сов. композитор, 1970.
8. Гильдбурд Г. И. Исполнительство – искусство интерпретации.- Новосибирск, 1991.
9. Имханицкий М. Н. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
10. Круглов В. Школа игры на домре .М 2006
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне.- М.: Музыка,1985.

15. 16. Мотов В.Н. Простейшие примеры варьирования на баяне или аккордеоне.

М.: Музыка, 1989.

17. Оберюхтин М. Д. Расчлененность музыки и смена направления меха./

Проблемы исполнительства на баяне.- М.: Музыка, 1989.

18. Шахов Г. И. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). – М., 2005.

19. Шахов Г.И. Аппликатура как средство развития профессионального

мастерства баяниста и аккордеониста. -М., 1991.

20. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян,

аккордеон). - М., 2004.

21. Шахов Г.И. Работа баяниста (аккордеониста) над аккомпанементом

вокальных произведений. - М., 1993.

Интернет- ресурсы:

1.http\\musicalarhive/ru\161.html

2. http\\notlib.ru\\musicalarhive/ru\161.h

3. http\\al music.boom/ ru/\\

4. http\\intoclassics/ net/

5. <http://www.intoclassics.net>

6. <http://www.goldaccordion.com/>

7. <http://www.findsimilarsites.ru/similar/accordeons.ru>

8. http://www.akkordeonist.ru/