Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**ПМ. 01 МДК 01.01 Композиция и постановка танца**

специальности Народное художественное творчество.

Хореографическое творчество.

**Годовой план**

**1 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения:**

1. Цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца»

Специфика работы руководителя танцевального коллектива. Выразительные средства в арсенале постановщика. Стадии разработки композиции танца.

2. Танец - как вид искусства. Зарождение искусства танца.

**Задание:**

1. Каковы цели и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца».

2. Изучить запись танца: продвижения по сцене (вперед, назад, в сторону, по кругу, диагонали и др.). Обозначение исполнителей.

3. Какие выразительные средства используются для создания сценического действия и организации целостной танцевальной композиции?

4. Изучить основные законы композиции танца.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:**

3. Танец и музыка.

Музыкальный материал – основа для создания танцевального номера.

Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведения. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого). Хороводы.

4. Этюд.

Этюд в учебной деятельности, как специфическая форма обучения будущих балетмейстеров.

Хореографический этюд- концертный номер.

Хореографический этюд- упражнение, направленное на поиск главного определяющего в хореографическом образе.

**Задание:**

1. Дать определение хоровода.

2. Виды хороводов.

3. Просмотреть видеоматериалы хороводных танцев.

3. Изучить историю возникновения хоровода.

4. Региональные особенности хороводов. Рисунки.

5. Практический показ номера на тему «Хоровод».

**Форма отчетности:** постановка хоровода. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:**

5. Танцевальный рисунок.

Рисунок танца, как составная часть композиции хореографической постановки. Логика развития рисунка танца. Простой и многоплановый рисунок.

Зависимость рисунка танца от замысла хореографа.

6. Танцевальная лексика.

Зависимость лексики от национальных особенностей. Связь лексики и рисунка, лексики и музыкального материала.

Законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

**Задание:**

1. Изучить тему «Сольный танец»: его характер, манеру, либретто.

2. Просмотреть видеоматериалы сольных танцев.

3. Посмотреть танцы разных народов.

4. Создавать комбинации, этюды на основе танцев разных народов.

5. Перечислите этапы драматургического развития.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:**

7. Образ-характер.

Пластическое воспроизведение какого-либо характера, социального типажа,

настроения передает эмоциональное состояние человека.

Поиск выразительных средств для передачи образа. Влияние музыки на создание образов.

8. Балетмейстер и сфера его творчества.

Балетмейстер - организатор, воспитатель, сочинитель, постановщик, репетитор.

История развития системы записи танца. Изучение условных обозначений записи танца. Разбор танца по записи.

9. Хореографический образ.

Раскрытие замысла балетмейстера через хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Рисунок танца и хореографический образ.

Сольный танец. Либретто.

**Задание:**

1. История развития системы записи танца.

2. Какие существуют условные обозначения записи танца?

3. Написать либретто сольного танца.

4. Практический показ номера на тему «Сольный танец».

5. Написать реферат.

**Форма отчетности:** постановка сольного номера, сдача реферата. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Самостоятельная работа №5**

**Темы для изучения:**

10. Малый ансамбль

Определение характерного вида русской пляски. Русские переплясы: «Русачок» Смоленской области, «Тимоня» Курской области, «Трепак» Калининской области.

Башкирский перепляс: «Три брата» постановка Ф. Гаскарова.

Настроение, характер и манера исполнения перепляса

11. Пляска.

Виды плясок. История возникновения пляски. Отражение в плясках представления народа о лучших чертах национального характера, а также отрицательные черты, которые народ высмеивает, осуждает.

Пляски сольные, парные, групповые и массовые.

**Задание:**

1. Каковы особенности традиционного исполнения фольклорного танца в сочетании с импровизацией?

2. Расскажите о влиянии варьирования и повторности фольклорного танцевального текста на восприятие сценической танцевальной композиции.

3. История возникновения пляски.

4. Виды плясок.

5. Продумать драматургию номера на тему «Малый ансамбль».

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Темы для изучения:**

12. Кадриль.

История возникновения. Салонные кадрили и бытовые кадрили. Основные принципы построения. Виды кадрили по рисункам.

13. Сюжетный танец.

Определение. Основная задача балетмейстера в работе над сюжетным танцем. Тема, идея, стиль, жанр сюжетного танца.

Источники для создания сюжетных танцев - литература, музыка, живопись, скульптура, быт и т.д.

**Задания:**

1. История возникновения кадрили.
2. Виды кадрили.
3. Основы танцевального действия сюжетного и бессюжетного танцев.
4. Формы построения сюжетного и бессюжетного танцев.
5. Практический показ номера на тему «Малый ансамбль» (3-7 чел).

**Форма отчетности:** постановка номера на тему «Малый ансамбль». Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

**Темы для изучения:**

14. Танцевальный жанр.

Определение. Виды. Примеры из классических балетов. Танцевальная лексика и жанр. Музыка и жанр.

15. Фольклор.

Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Изучение фольклора, сбор фольклорного материала: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий и влияние этих факторов на жизнь народа и культуру.

Способность балетмейстера проникнуть в характер народного первоисточника для выявления его в сценическом варианте народного танца.

Сохранение и развитие композиции типичных рисунков, колорита, образов первоисточника. Фольклор и современность

**Задание:**

1. Определение и виды танцевальных жанров.

2. Расскажите о значении фольклора в творческой работе балетмейстера.

3. Сохранение и развитие колорита и образов первоисточника в разработке содержания танцевальной композиции на фольклорной основе и распределение по эпизодам на основе действия.

4. Выявление характерных движений при работе над образом.

5. Создание взаимосвязей музыкально-танцевального образа.

6. Продумать драматургию номера на тему «Ансамбль».

**Форма отчетности:** рабочий урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 1 мая.

**Самостоятельная работа №8**

**Темы для изучения:**

16. Современная тема в хореографических постановках.

Работа над современной темой - одна из основных задач хореографических коллективов.

Выбор темы. Сюжет номера и отражение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого нашего народа, патриотизма, дружбы народов, героизма, труда, жизни и быта людей. Проблема типизации образа.

Примерами удачных работ в решении современной темы могут служить работы знаменитых балетмейстеров, видеозаписи которых рекомендуется просматривать на уроках по композиции танца.

***Задания:***

1. Особенности сюжетного танца на современную тему.

2. В чем различие литературного и хореографического сюжета?

3. Объясните различия конкретного и условного в сценическом пространстве и времени.

4. Практический показ номера на тему: «Ансамбль» (8-12 чел).

5. Итоговая курсовая работа

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**1 семестр**

Танцевальный номер на тему «Хоровод»

Танцевальный номер на тему «Сольный танец»

**2 семестр**

Танцевальный номер на тему «Малый ансамбль» (сюжетный или бессюжетный танец)

Танцевальный номер на тему «Ансамбль». Постановка номера, представляемого на ИГА

**Экзаменационные требования.**

На экзамене в конце курса обучающийся должен показать:

Постановочную работу, представляемую на ИГА;

Примерную итоговую курсовую работу.

**Подготовка к Итоговой аттестации.**

На Итоговую аттестацию выносится поставленная обучающимися практическая работа (сольный, групповой, массовый танец), отвечающая всем требованиям завершенного хореографического произведения. В ней суммируются теория и практика постановочной работы за весь курс обучения. В номерах, поставленных обучающимися, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Работа может быть выполнена в форме концертного номера, либо хореографической сюиты, поставленной на материале народного танца.

Кроме практической работы обучающиеся проводят методический разбор своей постановочной работы с учетом требований программы курса, где должны описать костюмы, либретто, рисунок танца, описать движения.

Итоговый экзамен по предмету «Композиция и постановка танца» - это итог процесса приобретения обучающимся знаний, умений и навыков постановочной работы, которые необходимо развивать в течение всей будущей творческой деятельности балетмейстера.

**Примерная тематика рефератов**

1.Хореография как наука о танцах.  2.Формы профессионального искусства хореографии. 3.Роль и место балетмейстера в создании хореографических номеров. 4.Составление композиционного плана постановки номера.  
5.Музыка в истории хореографии. 6.Определение стиля и характера музыки. 7.Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом номере. 8.Музыка, ритмы и темпы в классическом танце; соотношение музыки и танца. 9.Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. 10.Простой и многоплановый рисунок танца. 11.Законы драматургии в постановке хореографического номера. 12.Сюжетные и бессюжетные танцы особенности их постановки. 13.Сценический хореографический образ и его значение в постановке танцевального номера. 14.Драматургия танцевального номера и хореографический образ. 15.Сочинение бального танца с применением образной характеристики. 16.Пантомима и жест в хореографическом номере.

**1. Рекомендуемая литература (основная)**

1. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: 1986г.

2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – М.: «Детская литература» 1974г.

3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2002.

4. Ванслов В. Статьи о балете. – Л.: «Музыка» 1980г.

1. Громов Ю.И. Комиссарова Т.А. Розанова О. И. Самодеятельное хореографическое искусство. – С-П.: 1993г.
2. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Чел.: 1998г.
3. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.
4. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – М.: «Советская Россия» 1974г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 1983.
6. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М.:«Искусство» 1967г.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: «Искусство» 1983г
8. Захаров Р. Слово о танце. – М.: «Молодая гвардия» 1979г.
9. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Чел.: 1996г.
10. Климов А. «Основы русского танца». М.: «Искусство» 1981г.
11. Никитин В, Ю. «Модерн-джаз танец» Я вхожу в мир искусств. № 4 1998 г.
12. Парфенов В.И. Основы композиции танца. – Чел.: 2003.
13. Панферов В. Пластика современного танца. – Чел.: 1996г.
14. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М.: «Просвещение» 1986г.
15. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. – М.: «Знание» 1984г.
16. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение» 1977г.
17. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва «Искусство» 1972г.
18. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981г.
19. Энциклопедия Балет. / Под ред. Ю. Н. Григоровича – Москва «Советская энциклопедия»1981г.

**2. Рекомендуемая литература (дополнительная)**

1. Захаров, Р.В. Слово о танце / Р.В. Захаров – М.: Искусство, 1999. – 254 с.

2. Попова, Т.В. О музыкальных жанрах / Т.В. Попова. – М.: Изд-во Сов. композитор, 1981. – 154 с.

3. Слонимский, Ю. Чудесное было рядом / Ю. Слонимский. – М.: Искусство, 1984. – 365с.  
4. Соколов – Каминский, А. Советский балет сегодня / А. Соколов – Слонимский. – М.:Искусство,1998.–128с.  
5. Футбер, И. Пантомима, движение и образ / И. Футбер. – М.: Искусство, 2000. – 298с.

6. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2002. – 453с.