Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине

**Методика обучения игре на инструменте**

**Годовой план**

**III курс 5семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Темы для изучения: 1. Организация и проведение урока.**

**Задание:**

1. Цели урока. Отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урок

2.Виды уроков. Какие виды уроков применимы на уроках специальности.

*3.*Структура урока. Организация учебной работы. Эффективность обучения, его результативность.

**Практическая работа:** Составить индивидуальный план обучения обучающегося 1класса или 2 класса с учетом его индивидуальных способностей и наклонностей. Использовать дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отразить их в плане обучения.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения:2.Определение музыкально-исполнительских способностей.**

**Задание:**

1.Каким образом следует проверять музыкальные данные?

2.Какие компоненты включает в себе музыкальный слух. Каким образом следует развивать слух обучающихся?

3.Понятие музыкальная память.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Темы для изучения:3. Инструмент и его устройство. Посадка ученика и постановка рук.**

**Задание:**

1. Изучить устройство инструмента, на котором вы обучаетесь.

2.Посадка. Описать поэтапно правильную посадку и постановку рук при игре на инструменте.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения:4.Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.**

**Задание:**

1. Звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры.

2. Основные штрихи.Элементы штриха: начало, развитие, окончание.

3.Описать отличительные особенности всех основных приемов игры инструмента, на котором вы обучаетесь.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название приема игры** | **Отличительные особенности** |

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**III курс 6 семестр**

**Самостоятельная работа №5.**

**Тема для изучения: В школах игры** (для баяна, гитары, думбыры,домры,балалайки).

**Проведение уроков с начинающими.**

1.Разделение задач-основной метод начального периода обучения.

2.Связь репертуара с методикой работы над постановкой рук.

3.Основные условия подбора первых произведений для изучения.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №6.**

**Темы для изучения:4.Основы аппликатуры.**

**Задание:**

1. На примере любой пьесы в нотах расписать «трехпальцевую» аппликатуру правой руки (гитара).

2. Понятие «позиции» и его условности. ( Балалайка, домра, гитара)

3. Позиционная игра на баяне.

**Практическая работа:** найти аппликатурные варианты к пьесам соответствующей сложности 3 класса и объяснить их логику.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №7.**

**Темы для изучения: 5. Основные средства фразировки.**

**Ответить на вопрос:**

1. Что является основным признаком начала и окончания фразы? Ее признаки.

2. Что такое артикуляция? С чем она связана.

**Практическая работа:**написать термины отклонения темпов.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №8.**

**Практическая работа:** анализ мелодии сложностью за 5 класс предпрофессиональной подготовки (членение на музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды) и выбор средств фразировки.

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Экзамен**

1. Организация и проведение урока.

2.Звукоизвлечение. На инструменте, на котором вы обучаетесь.

3.Музыкальный слух (звуковысотный, гармонический и тд.)

4.Посадка и постановка рук. На инструменте, на котором вы обучаетесь.

5.Музыкальный ритм. Три компонента.

6.Основные штрихи. На инструменте, на котором вы обучаетесь.

7.Музыкальная память (логическая, моторная и тд.)

8. Приемы игры щипковые.

9. Регистры баян аккордеон.

10.История возникновения инструмента, на котором вы обучаетесь.

11.Аппликатура (позиционная, традиционная, рациональная).

**Форма отчетности:** Устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**IV курс 7 семестр**

**Самостоятельная работа №1**

**Тема для изучения: 2. Воспитание ритмической дисциплины.**

**Ответить на вопрос:**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

**Форма отчетности:** Реферат по теме 2. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа №2**

**Темы для изучения: 6.Работа над гаммами и этюдами.**

**Ответить на вопрос:**

1. К чему **исполнитель должен стремиться обучающийся в процессе исполнения гамм?**

2. Что помогает развивать повторение упражнений?

3.В чем главная задача этюдов?

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа №3**

**Тема для изучения: Воспитание навыков чтения нот с листа.**

1.Воспитание навыков чтения нот с листа.

2.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** Реферат по теме. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабрь.

**Контрольные вопросы по темам**

1.Характеристика терминов: ритм, метр, темп.

2.Агогические оттенки, их терминология, характер.

3.Значение систематической работы над гаммами и этюдами.

4.Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

5.Воспитание навыков чтения нот с листа.

6.Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя.

**Форма отчетности:** устный опрос. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**IV курс 8 семестр**

**Самостоятельная работа №4**

**Темы для изучения: 6. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.**

*Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

1. План-конспект работа над музыкальным произведением в старших классах. На примере конкретной пьесы. (Основные этапы работы над музыкальным произведением. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов.)

2. Видео урок. Работа над музыкальным произведением (Работа над музыкальным образом в произведении не разбор).

**Форма отчетности:** рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа №5**

**Темы для изучения: 7. Организация и планирование домашней работы обучающегося.**

**Ответить на вопрос:**

*1.*Какие виды заданий должны присутствовать в самостоятельной работе.

*2.* Что ждет обучающегося при правильно организованной самостоятельной работе.

**Форма отчетности:** Рабочий урок. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема для изучения: Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.**

1.Перечислить основные методические пособия и репертуарные сборники.

2.Критический анализ изданий.

**Форма отчетности:** Реферат по теме. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа №7**

Краткий обзор пройденного материала. Консультация по вопросам, возникшим в результате изучения обязательной литературы и практического применения приобретенных знаний в работе с обучающимся сектора педпрактики. Подведение предварительных итогов выполнения контрольных и домашних заданий.

**Вопросы к ГИА.**

1. Определение музыкально-исполнительских способностей.
2. Проведение уроков с начинающими.
3. Основные средства фразировки.
4. Воспитание ритмической дисциплины.
5. Работа над музыкальным произведением с обучающимся старших классов.
6. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.
7. Строение инструмента. История инструмента.
8. Посадка обучающегося и постановка рук.
9. Музыкальные способности, задатки необходимые для успешной музыкальной деятельности.

**Форма отчетности:** устный экзамен. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Перечень основной учебной литературы.**

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – Москва, 1983.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
4. АлекссевА. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
5. Арнаутов Ю. Опыт визуализиции артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
6. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
7. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972.
8. Александров А. Способы звукоизвлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1978.
9. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Андрюшенков. – Ленинград, 1998.
10. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. – Ленинград, 1997.
11. Андрюшенков Г. Начальное обучение игры на балалайке. – Л., 1983.
12. Андрюшенков Г. Методика начального обучения игры на балалайке. – СПб., 1995.
13. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
14. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре: Начальный курс.-.М.,1978
15. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
16. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е. Блинов. – Екатеринбург, 2006.
17. Варавина Л. Этапы работы над произведением // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов-на-Дону, 1998.
18. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
19. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста;
20. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
21. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов;
22. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
23. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.1. – Свердловск, 1986.
24. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2.– Свердловск, 1990.
25. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1995.
26. Вольская Т. Школа совершенствования мастерства домриста. – Екатеринбург, 1998.
27. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
28. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва, 1986.
29. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1966.
30. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1979.
31. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
32. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001.
33. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
34. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
35. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. – М., 1984.
36. Круглов В. Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. – М., 1997.
37. Круглов В. Немного о штрихах на домре // Народник. Вып.1. – М., 1998.
38. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»-М.,1997.
39. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с. 18
40. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
41. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
42. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
43. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
44. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966.
45. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
46. Нечепоренко Н. Школа игры на балалайке. – М., 1998.
47. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.,-1986.
48. Онегин О. Работа над репертуаром.
49. Онегин А. Азбука баяниста. М.-1969.
50. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
51. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
52. Пухоль.Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель. - «Советский композитор», 1983 г.
53. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов-на-Дону, 2005.
54. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977.
55. Черняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. М.,1982.
56. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста. – М., 1988.
57. Чунин В. О пластике движения домриста // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987.
58. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987.
59. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. – М., 1975.
60. Филатов Ю. О первоначальной постановке исполнительского аппарата домриста // Методическая разработка. – Воронеж, 1987.
61. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
62. Шишинин В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно- методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998 \ Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
63. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
64. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
65. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
66. Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
67. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
68. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

**Интернет-ресурсы**

1. <http://www.narodnik.com/>

2. <http://nlib.org.ua/>

3. <http://notes.tarakanov.net/>

4. <http://www.gnesin-academy.ru/>

5. <http://www.goldaccordion.com/>

6. <http://www.bayanac.com/>

7. <http://russian-garmon.ru>

8. <http://www.accordion-space4u.com/>

9. <http://www.bayanakko.ru/>

10. http://www.narodnik.com/

11.<http://nlib.org.ua/>

12. <http://www.gnesin-academy.ru/>