**КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ**

**РУССКИХ НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. Скоморошество в развитии инструментального музицирования на Руси Русские народные музыкальные инструменты, используемые в настоящее время в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов, прошли большой эволюционный путь, видоизменяясь в связи с трансформацией социальных условий и жизненного уклада народов России. Причем некоторые инструменты получили широкое распространение по всей стране, некоторые – только в определенной местности. Часть инструментов использовалась, в основном, среди пастухов (сопель, свирель, жалейка, рожок и трубы были специфически пастушескими инструментами) и в совместной игре с общекрестьянскими музыкальными инструментами почти не участвовала. Другие же инструменты, «...наоборот, применялись лишь в условиях домашнего музицирования. На одних, по преимуществу, аккомпанировали сольному (собственному) пению, на других – хоровому, третьи были незаменимы для инструментальной ансамблевой игры»

Инструментальная музыка на Руси играла также большую роль в организации ратного строя и во время сражений. Для этих целей использовались духовые и ударные инструменты – трубы, сурны, посвистели, бубны, накры, набаты.

Но основными распространителями различных музыкальных инструментов и коллективного музицирования были скоморохи. Скоморошество, как явление, появилось на Руси примерно в XІ веке, когда происходило бурное развитие ремесел и разделение их по отраслям. «Это способствовало возникновению профессии музыкальных мастеров, музыка стала прочно входить в жизнь народа. Игра на музыкальных инструментах требовала систематических занятий, определенных навыков, и музыка становится ремеслом, профессией. Народных музыкантов, певцов, плясунов стали называть скоморохами» Скоморохи были разносторонними умельцами: исполнителями на различных музыкальных инструментах (гуслях, трубах, дудках, волынках, гудках, скрипках, бубнах, домрах), актерами комического жанра, певцами – сказителями эпических произведений

(нередко и их авторами), плясунами, акробатами, фокусниками, жонглерами, позднее дрессировщиками животных и кукольниками. Пение и танцы сопровождались игрой на народных инструментах. Скоморошество на Руси было явлением массовым и социально неоднородным. Наряду с бродячими скоморохами, которые собирались «ватагами» и «артелями» и давали представления за плату, были отдельные группы, которые входили в состав дворовой челяди (Киевская Русь, Новгородское княжество). Были скоморохи и оседлые, имевшие собственное хозяйство и занимавшиеся искусством как для дополнительного заработка, так и для собственного удовольствия. Выступая на улицах и площадях, скоморохи непосредственно общались со зрителями, были участниками народных гуляний, языческих обрядово-ритуальных зрелищных действ. Эти действа были близки и понятны простому народу, но совершенно неприемлемы для Церкви и государственной власти. Помимо связи с язычеством, Церковь обвиняла скоморохов и в том, что на зрелищных действах (несмотря порой на непогоду) – толпы народа, а церкви стоят пустые. «Скоморохи не только высмеивали и бичевали пороки служителей церкви, но и отрывали массы от церкви, принимали непосредственное участие в крестьянских войнах и бунтах» Это усиливало враждебное отношение царского правительства к скоморохам.

Необходимо отметить и следующее: если с бродячими, кочующими скоморохами Церковь и власть вели непримиримую борьбу, то музыкантов-скоморохов, находившихся в услужении у князей, бояр и царей, никто не трогал. Мало того, в начале XVІ века была создана государева Потешная палата для «потех» царя и его приближенных, где для скоморохов отводилось почетное место. «В XVІІ веке в Потешной палате производилась игра как на русских, так и на западноевропейских музыкальных инструментах: сурнах, трубах, гуслях, домрах, барабанах, бубнах, накрах, виолах, скрипках, клавикорде, органе и клавесине (по документам цимбалах – от немецкого клавицимбал или итальянского чембало)... В Потешной палате профессиональная инструментальная музыкальная культура русских народных музыкантов достигла к XVII веку своей вершины.

Именно здесь, как можно предполагать, получило развитие ансамблевое и оркестровое исполнительство на русских народных и западноевропейских музыкальных инструментах. С этой целью были сконструированы семейства домр (домришко, домра, домра басистая), разновидности гудков (гудочек, гудило, гудище),

и, видимо, здесь же были созданы знаменитые для своего времени прямоугольные гусли. Потешная палата располагала не только первоклассными музыкантами-исполнителями, а также, несомненно, и композиторами, но и лучшими мастерами музыкальных инструментов. Только им по плечу было выполнить такие сложные музыкально-организационные и конструкторские работы. Гибель архивов государевой Потешной палаты навсегда лишила нас возможности получить действительное представление о том, какая созидательная работа проводилась в этом крупнейшем учреждении музыкально-театрального искусства Руси XVІ – начала XVІІІ веков, каких высот достигло в нем художественное исполнительство.

 Если в области вокальной «государевы певчие дьяки» заложили основу отечественной певческой школы и в дальнейшем развили ее, превратив в национальную гордость

русского народа, то искусство инструменталистов Потешной палаты не только не получило продолжения, а, наоборот, вскоре было задушено властью Церкви и самодержавного государства.

 В середине XVІІ века (1648) в связи с карательными мерами против участников большого народного волнения в Москве и ряде других городов (Сольвычегодск, Устюг) представители государственной власти под давлением Церкви предприняли против скоморохов суровые репрессии, поскольку скоморохи своим искусством вдохновляли народные массы на выступления, мятежи. Согласно указу царя Алексея Михайловича (1648) множество скоморохов было выселено из центральных областей (особенно из Новгородского княжества) и больших городов на север – в бывшую Архангельскую губернию, в Заонежье, Сибирь, а их инструменты подверглись сожжению. «Конечно, одним ударом нельзя было уничтожить такое глубоко коренившееся в традициях русской культуры явление, как скоморошество, и выкорчевать в народе привязанность к любимым им обрядам, играм и развлечениям. Указы и “памяти”, аналогичные царской грамоте 1648 года, многократно издавались и в дальнейшем.

...С конца 50-х годов гонения на скоморохов ослабевают, и о них уже не упоминается в официальных документах, хотя скоморошество не исчезло полностью из жизни».

«Скоморошество на Руси вошло в историю русской культуры как явление огромной

общественной и художественной значимости, оно оказало большое влияние на формирование всех жанров музыкального искусства...» [и совершенствование инструментария. М. Имханицкий считает, что разновидности домр были сконструированы намного раньше Возможно, это связано с грандиозным пожаром 1701 года, когда деревянная Москва почти полностью сгорела