Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания и лекции**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 02.02 Исполнительская подготовка**

специальности Социально-культурная деятельность

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**Годовой план**

**1 семестр**

 **Самостоятельная работа № 1.**

**Тема**: 1.Концерт как вид зрелищного искусства. Типы концертных программ.

2.Даматургия концертного действия.

3. Концертный номер. Принципы составления концертной программы.

4. Концерт – пространство монтажа.

5. Дополнительные выразительные средства:

- кино – и видеосюжеты (работа с экранами и мониторами);

- хореографические и пластические фоновые группы;

- световые и лазерные эффекты;

- музыкальные паузы.

**Задание**:

1.Составить концертную программу на темы:

а) «Пусть всегда будет солнце»;

б) «Мадам Аля Бабуля»;

в) «Сабантуй – 2018».

**Контрольные вопросы:**

1.Что такое концерт?

2.Перечислить типы концертных программ.

3.Дать краткую характеристику принципам составления концертной программы.

4.Что относится к дополнительным выразительным средствам?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

**Самостоятельная работа № 2.**

**Тема**:

6.Церемониальное действие в концертной программе.

7.Режиссура концерта.

8. Способы ведения концертной программы:

- ведущий концерта и его функции;

- конферанс и конферансье;

- голос «за кадром»;

- нонстоп.

9. Сценография концертной программы.

10.Работа с постановочной группой и техническими службами.

**Задания**:

1.Предложить сценическое решение концерта посвященного:

а) Дню Республики Башкортостан;

б) Юбилею сети аптек «Фармленд»;

в) Дню матери.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятия «церемония».

2.В чем специфика постановки концерта?

3.Перечислить способы ведения концертной программы.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

**Самостоятельная работа № 3.**

**Тема**: 1.История эстрадного искусства.

1.1. Зарождение эстрады.

 *Развитие и становление эстрадного искусства ярмарки, балаганы, скоморошество. Революция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном ритуале.*

1.2.Понятие эстрады.

*Система понятий и определений. Этимология слова «развлекать». Популярность эстрадного искусства. Современное значение эстрадного искусства.*

1.3. Основные свойства эстрадного искусства.

*Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства. Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада.*

**Задания**:

**Контрольные вопросы:**

1.Дать краткую характеристику зарождения эстрады.

2.Дать определение понятия «эстрада».

3.Что значит «развлекать»?

4.Дать краткую характеристику свойствам эстрадного искусства.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

 **Самостоятельная работа № 4.**

**Темы:** 2.Номер – основа эстрадного искусства.

2.1. Признаки эстрадного искусства.

*Номер как основа искусства эстрады. Скоротечность, самостоятельность, законченность, импровизационность. Публика – главный партнер артиста.*

2.2. Виды, жанры эстрадного номера

*Определение понятия «эстрадный жанр». Классификация эстрадного номера на жанры и виды.*

2.3. Разговорный жанр. Конферанс и парный конферанс.

*Конферанс как доверительная беседа. Отличие конферанса от ведущего. Специфика импровизации в конферансе. Конферансье как посредник между артистами и публикой. «Провокация» зала. Собственный номер конферансье. Ведение концерта. Парный конферанс. Контраст исполнителей.*

2.4. Разговорный жанр. Эстрадный монолог. Эстрадный фельетон.

*Отличие фельетона от монолога. Формы эстрадного фельетона. Эстрадный монолог: сатирический и юмористический. Работа над эстрадным монологом.*

2.5. Разговорный жанр. Интермедия, скетч, миниатюра, анекдот, каламбур, реприза.

*Определение понятия «интермедия», особенности интермедии. Определение понятия «скетч», признаки скетча, построение скетча. Определение понятия «миниатюра», драматургия миниатюры. Определение понятия «анекдот», особенности анекдота. Определение понятия «каламбур». Определение понятия «реприза», техника подачи репризы.*

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятия «номер».

2.Перечислить внешние и внутренние признаки эстрадного номера.

3.Перечислить виды и жанры эстрадного номера.

4.Дать определение понятия «эстрадный номер».

5. Дать определение понятия «интермедия».

6. Дать определение понятия «скетч».

7. Дать определение понятия «миниатюра».

8. Дать определение понятия «каламбур».

9. Дать определение понятия «реприза».

**Форма отчетности:** устный контрольный урок.Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

 **2 семестр.**

 **Самостоятельная работа № 5.**

**Тема:**

2.6. Музыкально – разговорный жанр. Музыкальный фельетон, музыкальная мозаика.

*Определение понятия «музыкальный фельетон», «музыкальная мозаика», их строение. Роль музыки в эстрадном искусстве.*

2.7. Музыкально – разговорный жанр. Мелодекламация, куплеты, частушка, пародия.

*Определение понятия «мелодекламация». Определение понятия «куплеты», разновидность куплетов, рефрен в куплетах. Определение понятия «частушка», свойства частушки, содержание частушки. Определение понятия «пародия», виды пародии, узнаваемость пародии.*

2.8. Музыкально – разговорный жанр. Песня. Русская народная песня. Вокально-инструментальная группа.

*Эстрадное пение как комплекс выразительных средств. Песня – сценка. Песня от первого героя. Театр песни. Актерская психотехника эстрадного певца. Аккомпанемент песни. Эстрадный образ певца.*

2.9. Оригинальные и эстрадно – цирковые (спортивно-цирковые) жанры.

*Определение понятия «пантомима», условность пластики в пантомиме, специфика пантомимы. Определение понятия «клоунада», разновидности клоунады, клоунская маска, приемы клоунады. Определение понятия «куклы на эстраде», виды кукол. Определение понятия «тантамореска». Определение понятия «синхро – буффонанада». Определение понятия «акробатика», виды акробатики.*

2.10. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.

 *«Синтетический» эстрадный номер. Выразительные средства в номере.*

2.11. Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады.

 *Неповторимость искусства актера. Творческий путь лучших исполнителей эстрадного искусства.*

**Задания**:

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятия «музыкальный фельетон».

2.Какова роль музыки в эстрадном искусстве?

3. Дать определение понятия «мелодекламация».

4. Дать определение понятия «куплеты».

5. Дать определение понятия «частушка».

6.Описать свойства частушки, содержание.

7. Дать определение понятия «пародия».

8.Перечислить виды пародии.

9.В чем узнаваемость пародии?

10. Дать определение понятия «пантомима».

11.В чем специфика пантомимы?

12. Дать определение понятия «синхро-буффонанада».

13. Дать определение понятия «акробатика».

14.Перечислить виды акробатики.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 февраля.

**Самостоятельная работа № 6.**

**Тема:** 1.Работа над созданием эстрадного номера.

1.2. Выявление природы комического в эстрадном номере.

*Причины приоритета комического на эстраде. Комический контраст персонажей. Темпо-ритм номера. Комический трюк.*

1.3. Приемы техники комического.

*Разделы технического: игра букв, игра слов, подмена результата, подмена объекта, намек, смешение планов, сравнение, гипербола.*

1.4. От замысла к воплощению эстрадного номера.

*Индивидуальность артиста. Значение драматургии в эстрадном номере. Тема номера. Финал и фальшь – финал номера. Конфликт в эстрадном номере.*

**Задания**:

1.Предложить сценарий эстрадного номера (жанр по выбору обучающегося).

**Контрольные вопросы:**

1.В чем особенность постановки эстрадного номера?

2.Что служит отправной точкой в создании драматургии эстрадного номера?

3.Назвать два условных типа жанров по специфике в подходах к созданию драматургии сюжетного эстрадного номера.

4.В чем особенность драматургии эстрадного номера?

5.В чем специфика работы с трюком?

6.В чем специфика работы над сценарием эстрадного номера?

7.Как определить тему номера?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 7.**

**Тема:**

1.5. Концертная программа – основная форма эстрадного искусства.

*Драматургия концертного действия. Основные формы концертной программы.*

1.6. Особенности создания сценического образа на эстраде.

*Эстрадные роли. Эстрадная «маска». Эстрадный характер. Образы персонажей эстрадного театра.*

1.7. Личностные качества актера эстрады.

*Особенности актера эстрады. Работа режиссера с актером. Приспособляемость к аудитории. Внешний облик актера на эстраде. Сценическое обаяние.*

1.8. Словесное действие эстрадного исполнителя.

*Виды словесного действия. Живое слово актера. Мера перевоплощения. Импровизационность эстрадного исполнителя.*

**Задание**:

1.Составить программу эстрадного концерта (тема по выбору обучающегося).

**Контрольные вопросы:**

1.Перечислить основные формы концертных программ.

2.В чем особенность создания сценического образа на эстраде?

3.В чем особенность актера эстрады?

4.В чем особенность работы режиссера с эстрадным актером?

5.Перечислить виды словесного действия эстрадного исполнителя.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

 **Самостоятельная работа № 8.**

**Темы:** 1.Массовые формы эстрадного искусства.

1.1. Эстрадное представление.

*Концертная программа, концерт народного творчества, моно спектакль, ревю - феерия, камерное ревю, детский концерт. Легкость эстрадных представлений. Эстрада и технические средства*.

1.2. Принципы составления программ.

 *Определение понятия «монтаж». Возникновение монтажа. Необходимость соединения номеров.*

1.3.Шоу – программы и сюжетные эстрадные представления.

 *История возникновения зрелищ: Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение. Массовые зрелища в России. Специфика составления программы. Карнавал, как одна из составляющей шоу – программы. Масштаб программы.*

**Задания:**

1.Составить программу детского концерта на тему «Дружба».

**Контрольные вопросы:**

1.Дать краткую характеристику принципам составления программ.

2.Дать определение понятия «монтаж».

3.Как возникает монтаж?

4.Назвать основные исторические этапы возникновения зрелищ.

**Форма отчетности:**

**Сроки отчетности: 10 мая.**

**2 семестр**

**Зачет (вопросы):**

1.Перечислить типы концертных программ.

2.Дать краткую характеристику принципам составления концертной программы.

3.Дать определение понятия «церемония».

4.В чем специфика постановки концерта?

5.Дать определение понятия «эстрада».

6.Что значит «развлекать»?

7.Перечислить виды и жанры эстрадного номера.

8.Дать определение понятия «эстрадный номер».

9.Какова роль музыки в эстрадном искусстве?

10.В чем особенность постановки эстрадного номера?

11.Что служит отправной точкой в создании драматургии эстрадного номера?

12.В чем особенность создания сценического образа на эстраде?

13.В чем особенность актера эстрады?

14.В чем особенность работы режиссера с эстрадным актером?

15.Дать определение понятия «монтаж».

16.Назвать основные исторические этапы возникновения зрелищ.

**Перечень основной учебной литературы.**

1.Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – С.-Пб., 2004.

2.. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1972.

3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.,1991.

4. Шибицкий В.В.Режиссура театрализованных представлений и празднеств. – Челябинск, 2002.

5. Шилов Н.П.Сценарное мастерство. – Челябинск, 2002.

6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. - Ростов - на –Дону, 2006.

 **Список рекомендуемой литературы.**

1.Алексеев А.Г. Серьезное и смешное. – М., 1973.

2.Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. – М., 1968.

3.Борев Ю.Б. Комическое. – М., 1970.

4.Гершуни Е. Рассказываю об эстраде. – М., 1968.

5.Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М., 1962.

6.Жубина Е. Искусство фельетона. – М., 1965.

7.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.

8. Клитин С. Эстрада. Проблемы теории, истории, методики. – Л., 1987.

9.Конников А. Мир эстрады. – М., 1980.

10. Макаров С. Советская клоунада. – М., 1986.

11. Нестьев И. Звезды русской эстрады. – М., 1974.

12.Петросян Е.В. Хочу вартисты. – М., 1994.

13. Райкин А.Я. Воспоминания. – С.- Пб., 1993.

14. Смирнов – Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М., 1976.

15.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта, - М., 1972.

16.Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М., 1991.

17.Шибицкий В.В. Режиссура театрализованных представлений и празднеств. Челябинск, 2002.

18. Шилов Н.П. Сценарное мастерство. Челябинск, 2002.

19. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Ростов-на-Дону, 2006.