Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.02 МДК 0202 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности**

специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.02

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Исмагилова С.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1.Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2.Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3.Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4.Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

 Организационно-творческая деятельность.

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

 В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь навыки:**

-подготовки сценариев;

-организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-постановки эстрадных программ или номеров;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

**знать:**

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;

-основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и

открытой площадках;

-художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

-виды, жанры и формы эстрадного искусства, специфику выразительных средств эстрады;

-основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

-принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

-источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие показатели **профессиональных и общих компетенций:**

1. Соответствие подготовленного плана решения задачи, проблемы требуемым критериям.
2. Обоснованность выбора вида, методов и приемов решения задачи.
3. Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.
4. Совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа разработанного плана.
5. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
6. Соответствие результата содержанию и правилам.
7. Соответствие результата, поставленным целям и задачам.
8. Соблюдение требований к структуре при решении поставленной задачи.
9. Достижение поставленных целей и задач.
10. Соответствие порядка этапов при решении поставленной задачи.
11. Осуществление всех форм работы при решении поставленной задачи.
12. Соблюдение последовательности всех форм работы при решении поставленной задачи.
13. Использование новых технологий (или их элементов) при решении поставленной задачи.
14. Точность и скорость выполнения заданий.
15. Скорость и техничность выполнения поставленных задач.
16. Результативность информационного поиска.
17. Правильность (рациональность) распределения времени на выполнение задания.
18. Аргументированность излагаемого материала.
19. Обоснованность отбора и оформления информации.
20. Ясность и аргументированность изложения собственного мнения.
21. Полнота и доступность излагаемого материала.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на II, III и IV курсах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 131 |
| **Обязательные учебные занятия** |  87 |
| в том числе: |  |
| групповые |  87 |
| контрольные уроки |  10 |
| **Самостоятельная работа обучающихся** |  44 |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме контрольных на 3,4,5 семестрах; устных зачетов на 6 семестре; экзамен на 7 семестре.* |  |

 Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* владение обучающимися информации о существующих традиционных и инновационных формах организации массовых мероприятий (в том числе традиционных праздников); знать устройство и технику сцены; законы мизансцен; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа по обеспечению взаимодействия с коллегами в области культурного досуга; пользоваться специальной методической литературой (в помощь менеджеру-практику сферы культуры) где приведены примеры из существующей современной практики, предложены сценарии и технологические схемы организации конкретных мероприятий;

- *для формирования умений:* перенос опыта реализации коммерческих проектов в сфере организации досуга на деятельность учреждений культуры;

- *для расширения кругозора:* активно участвовать в подготовке и проведении различных мероприятий по месту учебы и прохождения практики; для верного воплощения сценариев на сцене можно обратиться к методической литературе в помощь менеджеру-практику в сфере культуры, по режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников, посещать мероприятия других организаторов.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

 Тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Кол-во часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа по УП |
| II курс. |  |  |
| 1.Драматургия культурно-досуговых программ. | 4 | 2 |
| 1.2.Подбор и использование драматургического материала. | 6 | 3 |
| 1.3.Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная). | 4 | 2 |
| 1.4.Место проведения (домашний досуг или учреждение культуры). | 4 | 2 |
| 1.5.Состав аудитории. | 4 | 2 |
| 1.6.Специфика драматургии культурно-досуговых программ. | 4 | 2 |
| 1.7.Определение темы и идеи. | 6 | 3 |
| 1.8.Документальная основа сценария КД программ. | 6 | 3 |
| 1.9.Композиция сценария КД программы. | 6 | 3 |
|  1.10. Элементы активизаций аудитории. | 4 | 2 |
| 1.11.Импровизация. | 4 | 2 |
| 1.12. «Художественность» сценария. | 4 | 2 |
| III курс. |  |  |
| 2. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.  | 4 | 2 |
| 2.1. Общие и отличительные черты сценария КД программ.  | 4 | 2 |
| 2.2.Творческий замысел. | 4 | 2 |
| 2.3. Материальные средства.  | 4 | 2 |
| 2.4.Этапы работы над замыслом сценария КД программы. | 4 | 2 |
| IV курс. |  |  |
| 3.Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.  | 2 | 1 |
|  3.1. Композиционная организация сценарного материала. | 6 | 3 |
|  4. Художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы. | 5 | 2 |
| Всего: | 87 | 44 |
| Итого: |  131  |
| Итого на курсе: |  131  |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

- изучение теоретического материала по теме;

- выполнение домашних заданий по разделу;

- работу с материалами Интернет – сайтов;

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

 *Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требования, установленные для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- обучающийся способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- обучающийся не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

  ***Годовой план- минимум.***

 **Курс II, 3 семестр.**

 **Самостоятельная работа № 1.**

**Темы**:1. Драматургия культурно-досуговых программ.

1.2.Подбор и использование драматургического материала.

1.3.Форма деятельности (массовая, групповая, индивидуальная).

1.4.Место проведения (домашний досуг или учреждение культуры).

1.5.Состав аудитории.

1.6.Специфика драматургии культурно-досуговых программ.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем специфика драматургии культурно-досуговых программ?

2. Каковы основные направления в драматургии культурно-досуговых программ?

3. Какие отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы и театра?

**Форма отчетности:** устный контрольный урок.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

 **4 семестр.**

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы**:

1.7.Определение темы и идеи.

1.8.Документальная основа сценария КД программ.

1.9.Композиция сценария КД программы.

1.10. Элементы активизаций аудитории.

1.11.Импровизация.

1.12. «Художественность» сценария.

**Задание:**

1.Предложите сценарий культурно-досуговой программы на тему по выбору обучающегося.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

 **Курс III, 5 семестр.**

**Самостоятельная работа № 3.**

## Темы: 2. Сценарный замысел в культурно-досуговой программе.

2.1. Общие и отличительные черты сценария КД программ.

2.2.Творческий замысел.

**Контрольные вопросы:**

1. Охарактеризуйте общее и особенное, специфичное для драматургии культурно-досуговой программы.

2. Что такое сценарный замысел? Как Вы его понимаете?

**Форма отчетности:** устный контрольный урок.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

 **6 семестр.**

**Самостоятельная работа № 4.**

**Темы:**

2.3. Материальные средства.

2.4.Этапы работы над замыслом сценария КД программы.

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите и охарактеризуйте структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

2. Какие формы сценарной записи Вы знаете? Дайте им характеристику. 3.Приведите примеры из практики сценарной записи культурно-досуговых программ.

4. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности сценариста в работе над сценарным замыслом культурно-досуговой программы.

**Форма отчетности:** Устный зачет. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

**Курс IV, 7 семестр.**

**Самостоятельная работа № 5.**

## Темы: 3. Композиционное построение сценария культурно-досуговых программ.

3.1. Композиционная организация сценарного материала.

## 4. Художественный монтаж сценария культурно-досуговой программы.

## 4.1.Монтаж всего материала.

**Контрольные вопросы:**

1. Понятие композиции, ее сущность и содержание.

2. Характеристика основных закономерностей композиции.

3. Роль структурных элементов композиции в сценарии культурно-досуговой программы.

4. Что такое художественный монтаж сценария?

5. Какие бывают приемы художественного монтажа?

**Задание:** Постановка и проведение культурно-досуговой программы.

Примерные темы:

1.Формирование художественной культуры.

2. Формирование исторической культуры.

3. Формирование нравственной культуры.

4. Формирование экологической культуры.

5. Формирование физической культуры.

6. Формирование политической культуры.

7. Формирование профессиональной культуры.

**Форма отчетности:** Экзамен. Очно

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

Рекомендуемые учебные издания:

1.Воловик А.Ф. Педагогика досуга. Учебник МПСИ. – М., 1998.

2. Драч Г.В. Культурология. Ростов-на-Дону, 2007.

3. Жаркова Л.С.Деятельность учреждений культуры. МГУККИ. – М., 2000.

4. Жаркова Л.С. Культурно-досуговая деятельность. Учебное пособие МГУК. – М., 1998.

5.Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий. – М., 2006.

6. Козлова Т.В. PR в деятельности учреждения культуры. – М., 2006.

7. Культурно-досуговая деятельность. Учебник. – М., 2007.

8. РЦНТ РБ «Клуб”ок». Уфа, 2010.

9. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М., 1991.

Сайты:

1..[www.rcntrb.ru](http://www.rcntrb.ru)

2.Kf2@chdaki.ru

Дополнительная литература:

1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. - М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

2.Генкин Д.М. Массовые праздники:. Учебное пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975.

3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984.

4. Жарков А .Л. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989.

5. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.

6. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Сов. Россия , 1988.

7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.