**Ударные инструмент симфонического оркестра**

**Литавры** (итал. timpani) – древнейший инструмент. В Европе издавна бытовали маленькие ручные литавры, большие появились в XVІ веке. В оркестр они вошли в XVІІ веке. «Котлообразный корпус литавр из алюминия покрыт сверху хорошо выделанной кожей (теперь иногда и пластиком.– мембраной. Строй инструмента регулируется степенью натяжения его мембраны при помощи винтов (винтовыелитавры) или специального педального механизма, объединяющего действия винтов (механические литавры). Внизу в центре корпуса имеется резонаторное отверстие. Звук литавр гулкий, раскатистый (характерно тремоло, создающее яркие динамические эффекты), извлекается двумя палочками с шарообразными головками, обтянутыми пушистой материей (фильцем). В оркестре используются комплекты из двух – пяти и более различно настроенных инструментов, чаще всего трех – большая литавра (F–c), средняя (A–d) и малая (С–f). Нотируются в басовом ключе» В народных оркестрах используется (как правило) три вышеназванные литавры. Их партия в партитуре размещается сразу после пятого (контрабасового) баяна. В любительских оркестрах литавры применяются очень редко.

**Колокольчики** (итал. campanelli) тоже один из древнейших музыкальных инструментов. Родина его – острова Юго-Восточной Азии. Сохранились рисунки, датированные начиная с ІX века, где изображены колокольчики с язычками. Одним из предков современных оркестровых колокольчиков был металлофон, привезенный из Восточной Индии в начале XVII века. В Европе он был впоследствии усовершенствован. В симфоническом оркестре применяются, как правило, колокольчики с клавиатурой фортепианного типа. Колокола (итал. campane) известны с древности. На Руси колокольный звон созывал людей на богослужения, раздавался в дни праздников и возвещал о несчастьях. «С развитием оперы, с появлением в ней исторических и патриотических сюжетов композиторы стали вводить колокола в оперный театр. С развитием программной музыки возникла необходимость имитировать колокольный звон в симфоническом оркестре. Так в конце XІX века были созданы оркестровые колокола

В настоящее время инструмент «представляет собой набор из 12–18 труб-цилиндров (обычно латунных, никелированных или стальных хромированных, диаметром 25–38 мм), свободно подвешенных в металлической или деревянной раме-стойке.

Современные колокола имеют демпферное устройство, которое приводится в действие от педали и ручного рычага».

Диапазон колоколов – 1,5 октавы, по записи от до малой до фа первой октавы. Звучат на октаву ниже. Нотируются в скрипичном ключе. Трубы настроены хроматически. Звук извлекается ударами одного либо нескольких деревянных молотков, обтянутых для смягчения удара материей или кожей, либо ударами молотков из специальной резины. «Чтобы получить более яркое звучание основного тона и всех обертонов, нужно ударять по верхнему краю трубы (а иногда даже в торец). Характер звука зависит и от того, какой точкой головки молотка производится соприкосновение (удар.). При соприкосновении с плоскостью головки труба звучит хуже, тусклее, ребром – лучше, светлее и полнее (насыщеннее.), момент возникновения звука становится отчетливым и более определенным».

Начиная с 60-х годов XX столетия колокола занимают важное место в творчестве отечественных композиторов, пишущих для оркестра народных инструментов. Достаточно назвать сюиту «Звоны» Р. Бойко, «Богатырскую Увертюру» В. Кикты, сюиту «Псковские картинки» Б. Кравченко, цикл «Четыре оркестровые картины» Г. Фрида, сюиту «Ивановские ситцы» Ю. Зарицкого и т. д. Демпфер – механическое приспособление для прекращения звучания. Иногда в инструментоведческой литературе сообщается о том, что колокола звучат так же, как и записываются. В любительских оркестрах колокола применяются крайне редко.

**Ксилофон** (итал. hilofono). Существует мнение, что этот инструмент появился в тот момент, когда первобытный человек впервые ударил палкой по сухому дереву, позже– по деревянному бруску и услышал звук определенного тона. Примитивные ксилофоны были широко распространены среди народов Южной Америки, Азии и Африки. В Южной Европе этот инструмент появился в XV веке среди бродячих музыкантов, в XІX веке вошел в состав симфонического оркестра. Отрадно отметить, что современная конструкция инструмента создана нашим соотечественником М. И. Гузиковым в 1830 году.

**Треугольник.** «Первые сведения о треугольнике относятся к XV веку. (Первоначально он применялся при исполнении только военной музыки.). В XVІІI столетии был использован в опере композитором Гретри. А затем треугольник стал непременным участником так называемой “турецкой” (или “янычарской”, то есть экзотической) музыки, появляясь вместе с большим барабаном и тарелками. Эта группа ударных использована в опере Моцарта “Похищение из сераля», в “Турецком марше” из “Афинских развалин” Бетховена и в других произведениях, где композиторы стремились воспроизвести условный образ Востока». Во второй половине XVІІІ века треугольник стал появляться в партитурах крупнейших композиторов (в симфонии G-dur Гайдна, 1761 год). «В музыке XІX века треугольник нередко употребляется там, где нужно достигнуть блеска, пышности звучания. Не менее эффектен он и в изящных танцевальных пьесах: в “Танце Анитры” из “Пер Гюнта” Грига, в “Вальсе-фантазии” Глинки” , симфонии «Антар» и сюите для оркестра «Шехеразада» Римского-Корсакова и др. В русский народный оркестр треугольник впервые ввел В. В. Андреев.

**Барабан** – преимущественно военный инструмент. «С древнейших времен он использовался как сигнальный инструмент, а также для сопровождения танцев, военных шествий, у некоторых народов – религиозных обрядов. В различных разновидностях встречается у большинства народов мира. Особенно велико значение барабана в музыке народов Африки».

В современных учебных, любительских и профессиональных оркестрах русских народных инструментов применяются большой и малый барабаны.

**Большой барабан** (итал. gran cassa) имеет цилиндрический деревянный (реже металлический) корпус; две мембраны (иногда одна) натягиваются с помощью винтов. Звук извлекается при помощи деревянной колотушки с мягким наконечником (чаще из войлока). «В европейской музыке первоначально применялся в военных оркестрах; в начале XVІІІ века введен в оперный оркестр. Прообразом европейского большого барабана был турецкий барабан, который часто использовался для имитации звучания “янычарской (турецкой) музыки” (“Похищение из сераля” Моцарта, 1782 год)».

С начала XІX века им стали охотно пользоваться в звукоизобразительных целях: для подражания канонаде, раскатам грома. Это достигается при помощи тремоло двумя колотушками или двумя палочками от литавр. В XX веке как зарубежные, так и отечественные композиторы широко применяют большой барабан в своих сочинениях. Инструмент используется в произведениях для русского народного оркестра.

Михаил Гузиков – могилевский музыкант-самоучка, виртуоз игры на цимбалах. Он настолько заинтересовался ксилофоном, что не только усовершенствовал его, но и стал страстным популяризатором этого инструмента. Гузиков объездил с ксилофоном юг России, многие страны Европы, неизменно вызывая восхищение музыкантов. Умер Гузиков в возрасте 31 года на одном из концертов с цимбалами в руках.

**Тарелки.**

«Тарелки были известны уже в Древнем Египте и Древней Индии, использовались в Турции и странах Дальнего Востока. В страны Европы проникли в Средние века, затем вышли из употребления и появились вновь в XVІІІ веке вместе с «янычарской музыкой». В симфонический оркестр введены К. В. Глюком (1779). В XІX веке тарелки стали применяться в оркестрах любого состава»