**Ударные инструменты**

Бубен известен с древнейших времен во многих странах под разными названиями.

Это один из самых распространенных и любимых ударных инструментов русского народа, особенно у скоморохов. Под таким названием в Древней Руси бытовали все разновидности мембранных инструментов, в том числе бубны ратные – конные и пехотные, тулумбас, набат, накры. Причем самые ранние письменные сведения о ратных бубнах (без разделения на конные и пехотные) мы находим в литературе середины XІІ века. Связаны они «с описанием междоусобной борьбы, происходившей в 1151 году между князьями Изяславом и Юрием Владимировичем Долгоруким (Суздальским). Как конные, так и пехотные бубны были, прежде всего, сигнальными и шумовыми инструментами. При помощи установленных сигналов, отбиваемых вощагой (специальной ременной плетью с шаровидным наконечником. – по мембране, могла осуществляться в войсках звуковая связь, производиться передача различных сигналов, команд и распоряжений, а во время наступательных операций бубны, объединяясь с трубами и сурнами, создавали устрашающий врага грохот и шум»

В настоящее время «бубном именуется инструмент, состоящий из неширокой, круглой деревянной (реже металлической) обечайки и натянутой на нее с одной стороны кожаной мембраны. В обечайке делаются прорези, в которые вставляются подвижные металлические пластинки-тарелочки. С внутренней стороны бубна иногда подвешивают бубенцы и колокольчики».

**Ложки.**

Существовал ли этот самобытный русский музыкальный инструмент до XVІІІ века, исследователи не установили. Но начиная с XVІІІ века ложки использовались широко. «Игра на ложках достигала в прошлом высокого мастерства; о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы. Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей» Ложки – своеобразные кастаньеты в виде комплекта обыкновенных деревянных (из твердых пород дерева) столовых ложек. К ручкам иногда прикрепляют маленькие бубенчики и колокольчики, которые при встряхивании звенят. В игровой комплект входят 2–5 ложек, среди которых одна большая. Современные композиторы весьма разнообразно используют ложки в своих оригинальных сочинениях для оркестра.

**Трещотка –**

русский шумовой музыкальный инструмент. Первые упоминания о трещотке в русских письменных источниках относятся к XVІІІ веку – в Реестре Петра І, изданном им в 1714 году по случаю свадьбы тайного советника и своего учителя Никиты Зотова. «В грандиозном фантастическом шумовом “оркестре”, который сопровождал свадебное шествие, участвовала вся придворная знать и все служивые люди, обряженные в самые невероятные одежды все народов и наций, представителей всех сословий России. В состав этого шутовского оркестра были включены все бытующие в то время музыкальные инструменты» , а именно: «4 барабана, 5 “игра рыле” (имеются в виду колесные лиры), 5 дудочек простых да пять черных, 5 рогов больших, 2 тарелки медные, 2 цитры (струнный инструмент.) и 6 скрипок, 9 флейт да два верха от флейт (то есть пикколо.), 3 сурны, 3 гудка, 6 трещоток, 8 набатов и тулумбасов (разновидности литавр), 8 варганов, 4 балалайки, 2 таза, 5 перепелочных дудочек, 3 пикульки, 4 «собачьи свисты», 3 пастушьих рога да два почтовых рожка, 3 гобоя, 3 трубы, 3 колокольчика, 3 артиллерийских рога, 4 новгородских трещотки, 3 свирели черные (в черный цвет почему-то выкрашивались парные свирели.), 3 пузыря с горохом, 3 дудочки глиняные, 3 горшка хивинские, 2 синовки старинные, 3 волынки, затем бесчисленное число литавр, накр и валторн». До нашего времени дошли две разновидности трещотки – курская и так называемая круговая (вертушка).