**Духовые инструменты**

«С прекращением в XVІІ столетии деятельности скоморохов искусство игры на духовых инструментах – сопели, рожке, трубе, жалейке в XVІІІ, XІX столетиях утвердилось по преимуществу в пастушеской среде». Почему именно в пастушеской среде, догадаться несложно: у пастухов было и свободное время, и соответствующие условия для освоения инструментов. «Именно творчество пастухов-музыкантов было

в центре внимания на общенародных увеселительных мероприятиях. Они не только аккомпанировали песням и танцам, но и сами выступали в качестве певцов и сочинителей различных наигрышей. Сопель и жалейка часто использовались в ансамбле с гуслями, гудком и другими инструментами».

Инструментальное искусство пастухов, как пишет Вертков, оказывало известное

влияние и на народное песенное творчество. Все вышеназванные духовые инструменты дошли и до нашего времени. В современном инструментоведении эти инструменты классифицируются по двум признакам – источнику звука и способу его извлечения. По источнику звука они делятся на духовые, струнные, мембранные и самозвучащие инструменты. В свою очередь духовые подразделяются на флейтовые, язычковые и мундштучные. Источником звука у всех духовых инструментов является столб воздуха, заключенный в канале ствола инструмента. У так называемых флейтовых – свирели и кувикл – звукоизвлечение происходит путем рассечения направленной струи воздуха об острый край стенки ствола; у язычковых –

жалейки, брелки и волынки– возбуждение столба воздуха в канале ствола и приведение его в состояние звучания производится с помощью вибрирующего прерывателя – язычка (трости); у мундштучных – владимирскихрожков – звучание столба воздуха вызывается напряженными, вибрирующими губами исполнителя, прижатыми к мундштуку или непосредственно к верхнему узкому концу ствола, имеющему, как правило, углубление (губы музыканта выполняют ту же функцию, что и язычок, – функцию прерывателя). Духовые народные инструменты имеют диатонический звукоряд с ограниченным диапазоном. Высота звука изменяется путем укорачивания звучащего столба воздуха при помощи игровых отверстий. При открывании отверстий происходит колебание части воздушного столба – от губ исполнителя до ближайшего открытого отверстия, и звук становится выше. «На свирелях, владимирских рожках для расширения диапазона применяется способ “передувания”». Исполнитель посылает губами более тонкую струю воздуха, создающую такие колебания воздушного столба, при котором все звуки воспроизводятся на октаву (иногда кварту или две октавы) выше.

 Из-за их ограниченного диапазона и диатонического звукоряда исполнители вынуждены пользоваться жалейками, брелками, свирелями, настроенными в разных тональностях. Это создает определенные трудности, так как одна и та же нота на разнотональных инструментах должна браться исполнителем новой аппликатурой. Этого можно избежать, если унифицировать аппликатуру брелок, свирелей и жалеек, приняв за основу аппликатуру инструментов в строе Ре.

Партии всех других инструментов следует записывать в транспорте: например, партию жалейки сопрано Соль квартой ниже, жалейки альт До – секундой выше реального звучания. При такой системе записи для разнотональных инструментов исполнителю достаточно освоить на хорошем уровне аппликатуру инструмента в строе Ре» Современные композиторы широко используют народные духовые инструменты в своих сочинениях для русского народного оркестра. Достаточно назвать концерт «Праздник в деревне» В. Комарова, сюиту «Русские потешки» В. Бибергана, произведения из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова, отдельные оркестровые произведения хора им. Пятницкого и многие другие. Факультативно эти инструменты изучаются в некоторых (где есть специалисты) учебных заведениях культуры и искусств и используются в концертной практике в профессиональном и любительском творчестве, особенно в фольклорных коллективах. Свирель известна с XІІ века. Распространена была в Смоленской, Орловской и Могилевской губерниях, в меньшей степени на Урале, в Тверской, Оренбургской и других

губерниях. В Музыкальной энциклопедии, в статье «Свирель», дается следующая информация:

«1) Общее бытовое название русских и белорусских духовых инструментов типа продольной 1-ствольной или 2-ствольной флейты. 2) Русский и белорусский народный духовой музыкальный инструмент. Род 2-ствольной продольной свистковой флейты. Состоит из двух нескрепленных деревянных стволов длиной 30–35 и 45–47 см, и на каждом по три игровых отверстия. Стволы настроены так, что между их основными тонами образуется кварта, а вместе они дают диатонический звукоряд в объеме септимы (от фа1-й до ми 2-й октавы), при передувании увеличивающийся до двух октав. При исполнении берут в рот головки обоих стволов, раздвигая их под небольшим углом»

«Кувиклы, (кугиклы, кувички, цевница) – духовой музыкальный инструмент: русская многоствольная флейта типа флейты Пана».

Первые упоминания о кувиклах относятся к началу XІX века. Как считают исследователи (Вертков..), кувиклы имели распространение в XVІІІ, XІX веках только

на территории Курской губернии. Стволы (от двух до пяти) имеют разную длину – от 10 до 16 см, верхние концы их открыты, нижние закрыты. Звукоряд диатонический. Точная подстройка трубок производится путем укорачивания их или опускания на дно камешков. «Поднося стволы открытыми концами ко рту и направляя струю воздуха на край стенки, извлекают негромкие свистящие звуки в пределах секунды, терции, кварты и квинты. На кувиклах играют в основном женщины, составляя ансамбль из нескольких человек. При этом одна группа исполнительниц ведет верхний голос и “споукает”, то есть чередует звуки, исполняемыена инструменте, с выкриками голоса (например “фиф”, “каф”), а другая вторит ей без выкриков. Игра сопровождается также хлопаньем в ладоши, притопыванием, присвистом и «иханием».

Иногда к ансамблю кувикл присоединяются и другие инструменты (жалейки, гармоника, скрипка и др.)» Репертуар состоит преимущественно из танцевальных пьес. В настоящее время инструмент распространен в России повсеместно, используется в основном в ансамблевом, меньше в оркестровом исполнительстве.

**Жалейка**.

Первые упоминания в литературе о жалейке относятся к концу XVІІІ века. Конструктивные данные жалейки, ее звуковые качества и тембровые особенности весьма близки волынке. Кроме того, конструкция мелодической трубки волынки имеет сходство с жалеечной. Поэтому можно допустить, что жалейка была популярна у народа издревле, в облике волынки. В свое время жалейка была преимущественно пастушеским инструментом. Жалейка – язычковый духовой инструмент: «...Небольшая деревянная или камышовая трубка с одинарным нарезным язычком; 3–7 игровых отверстий с раструбом из коровьего рога или бересты. Существуют также парные жалейки, имеющие две самостоятельные трубки с язычками, общий раструб и разное или одинаковое число игровых отверстий. Звукоряд обеих жалеек диатонический. На жалейках исполняют (соло и в ансамбле с другими народными инструментами) песни, танцы и наигрыши импровизационного характера, аккомпанируют пению. Усовершенствованная жалейка под названием «брелка» была введена В. В. Андреевым в оркестр русских народных инструментов»

«Брелка – это местное название жалейки в Тверской области. В 1900 году В. В. Андреев усовершенствовал жалейку, добавив к основным игровым отверстиям дополнительные, с клапанами. Это позволило получить хроматический звукоряд. Вместо одинарного язычка-пищика на инструменте был применен двойной язычок гобойного типа. В результате звук стал значительно мягче и динамически разнообразнее, чем у народной жалейки. По тембру он напоминает звучание гобоя. Этот инструмент В. В. Андреев назвал брелкой. Так одно из названий жалейки было закреплено за инструментом, по сути дела новой конструкции и иного тембра звучания.

Владимирский рожок относится к семейству амбушюрных инструментов. Исполнителями на рожках были пастухи. В их среде сложилась особая ансамблевая форма исполнительства – хоры рожечников. Наряду с сольными были созданы ансамблевые инструменты разных размеров.

Изготовляли рожки из березы, клена или можжевельника, сейчас используют кипарис, палисандру и др. Инструмент вытачивается на токарном станке, в верхней части ствола вырезается мундштук в форме мелкой чашечки... На лицевой стороне ствола инструмента делают пять игровых отверстий, на тыльной – одно. При игре на рожке исполнитель плотно прижимает мундштук к губам. Звукоряд рожков – диатонический, в пределах септимы. Звук рожка резкий, громкий»

В настоящее время владимирские рожки используются (в основном) в профессиональных оркестрах и ансамблях народных инструментов. Применяются рожки трех видов: сопрано («визгунки») – в партитурах делятся на сопрано 1 и сопрано 2, альты (сольные), тенора («басовые»).

Инструмент широкого распространения не получил. Немаловажной тому причиной может быть и то, что качественный звук на владимирском рожке извлечь трудно. Даже очень трудно. Поэтому исполнительством на этом инструменте занимаются, в основном, профессиональные музыканты. В любительском творчестве на это нет порой ни возможности, ни времени. Хотя и среди любителей встречаются прекрасные исполнители на владимирских рожках.