**Баян. Оркестровые и тембровые разновидности баяна**

Первое упоминание инструмента «баян» (по имени легендарного древне-русского певца-сказителя Баяна, или Бояна) появилось в литературе в начале XX века. «Прототипом первого баяна была четырехрядная петербургская гармоника. Название “баян” первоначально (1903) было применено к рояльной гармонике. В современном понимании термин введен мастером П. Е. Стерлиговым и гармонистом Я. Ф. Орланским-Титаренко. По заказу последнего в 1907 году Стерлиговым был изготовлен баян с четырьмя рядами клавишей (в виде лопаточек) на правой клавиатуре. Система Стерлигова (схема расположения звуков на правой клавиатуре, просуществовавшая почти 30 лет. – получила название петербургской. Существовали также системы В. П. Хегстрема, Н. З. Синицкого и др. Общеупотребительной стала система московская. В ней кнопки правой клавиатуры (обычно 52) располагаются по типу баварской гармоники – тремя рядами. В каждой позиции правой руки исполнитель имеет под пальцами три расположенные по диагонали кнопки – в первом, втором и третьем рядах. Они позволяют извлечь три соседние ступени хроматической гаммы. Для извлечения следующих ступеней нажимают кнопки в расположенных выше или ниже поперечных рядах. Подобное расположение кнопок обеспечивает тождественность аппликатуры в тональностях, находящихся в малотерцовом отношении» .

Баян – один из самых распространенных русских народных инструментов. На этом

инструменте теперь играют представители многих стран. Любители и профессионалы играют на нем соло и в ансамблях, аккомпанируют пению, танцам и т. д.

**Группа баянов**

Впервые баян в партитуру русского народного оркестра был введен ленинградским композитором А. Ф. Пащенко в пьесе «Улица веселая» (1927). «Гармоники и баяны начали вводить в народные русские оркестры в 1930–1940-х годах, с того времени они заняли здесь прочное, но поначалу не всегда равноправное положение. Нередко их стыдливо использовали в качестве своеобразной “аккордовой машины” или замены духовых инструментов, боясь поручать самостоятельные, а тем более солирующие партии.«Существует и другая версия даты рождения баяна. Одна из них, сообщенная С. С. Шишкиным (любитель-баянист, проживающий в пос. Лиственичное Иркутской обл.),говорит о появлении первого баяна, изготовленного по заказу в Туле в мастерской братьев Киселевых для иркутского баяниста Федора Скворцова в 1901 году (письмо, датированное 1976 годом, и фотография хранятся у автора)» «В 1891 году в Баварии, в городе Зилетуе, была сконструирована хроматическая трехрядная гармоника с последовательным расположением звуков подряд по косым рядам кнопок. В 90-х годах такая система стала известна и в России, а с начала XX века трехрядные хроматические гармоники этой системы стали делать мастера в Москве, затем в Туле и других городах Центральной России. Эта система получила сначала название заграничной, а затем стала известна как московская.

Со временем такие трехрядные хроматические гармоники стали называться баянами московской системы»

Приверженцы “чистого” великорусского оркестра долго оказывали баяну упорное сопротивление, не желая признать в нем музыкальный инструмент, столь же русский, как и андреевская балалайка. При этом факт публичного выступления на гармонике самого Андреева был решительно и прочно забыт» .

И тем не менее именно в сороковые годы в произведениях советских композиторов

баян получает в партитурах достойное место. Примерами могут служить Симфония-фантазия (1943) Р. Глиэра, Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники» (1943) В. Дителя, произведения Н. Будашкина «Русская увертюра» (1945), «На ярмарке» (1946), «Русская фантазия» (1948), «Сказ о Байкале» (1950), а также сочинения С. Туликова, П. Триодина, А. Холминова, П. Куликова и многих других. Причем первоначально в партитуру были введены два баяна, затем эта группа пополнялась. Запись партий баянов в партитуре тоже менялась. Поначалу групповой акколады не было. Партии 1-го и 2-го баянов выделялись так называемыми витыми акколадами. При игре в оркестре в партии 1-го баяна использовалась, в основном, только правая клавиатура, в партии 2-го баяна наравне с правой использовалась иногда и левая. В конце 40-х годов с введением оркестровых гармоник в оркестре образовалась группа гармоник. В конце 50-х годов появилась группа баянов с общей акколадой. Иногда в партитурах партии баянов обозначаются следующим образом: баян 1-й и 2-й, альт, баритон, бас и каждый инструмент выделен фигурной скобочкой (акколадой).

В 70-е годы группа баянов в партитуре стала записываться под общей акколадой

с названиями баянов – 1, 2, 3, 4, 5.

К сожалению, до сих пор нет единого порядка записи группы баянов в партитуре оркестра.

Оркестровые гармоники с момента возникновения (середина 80-х годов XІX века с клавиатурой фортепианного типа, но расположенной в иной последовательности) и

по настоящее время имеют клавиатуру только на правой стороне инструмента. Первые упоминания об использовании оркестровых гармоник, с расположением клавиш как у современного баяна, относятся к концу 20-х годов прошлого века. Первый в СССР государственный симфонический оркестр (работавший с 1926-го по 1939 год) под руководством Л. М. Бановича имел к тому времени в своем составе гармоники двух видов: тенор и бас. В 1936 году мастером Н. П. Фромом были сконструированы разновидности гармоник – пикколо, сопрано, альт, баритон, а также контрабас. «Конструктивно они очень близки. Разница лишь в размерах и диапазоне. Баяны тенор, баритон и бас вообще следует считать идентичными по диапазону, а названия – условными»

В 1947 году композитором П. Триодиным была написана сюита «Картинки из русских сказок», в которой использована группа оркестровых гармоник – две сопрано (1-я и 2-я, они выделялись в группе еще и дополнительной акколадой, как солирующие – главные), альт, баритон и контрабас.

В конце 50-х годов в партитурах стали выделять партии 1-го и 2-го баянов фигурными акколадами, а партии оркестровых гармоник (альта, баритона и баса) – отдельной общей акколадой (П. Куликов «Липа вековая», 1955 год).

В 1956 году композитором В. Попоновым была написана пьеса «Куманек, побывай у меня», в которой баяны были объединены в группу с названием «1-й, 2-й, 3-й, 4-й баяны».У Верткова – монофон, хроматическая гармоника, сконструированная в 1932 году Я. Ф. Орланским-Титаренко для оркестровой игры. Впервые были применены в учебном оркестре училища им. Октябрьской революции в концерте на 6-м Международном фестивале демократической молодежи в Москве в 1957 году. Дирижер А. Б. Поздняков.

Примерный диапазон оркестровых гармоник

Пикколо – от соль первой октавы до соль четвертой октавы

Сопрано – от ми малой октавы до (ре) ми четвертой

Альт – от ля большой октавы до ля второй

Тенор – от соль большой до соль первой (ноты записываются октавой ниже действительного звучания)

Бас (баритон) – от до большой октавы до до второй

Контрабас – от ми-бемоль контроктавы до си-бемоль малой

Оркестровые гармоники вводятся в некоторые партитуры «...в целях насыщения басовой партии, а также для исполнения в низком регистре сложных технических пассажей (на левой клавиатуре баяна невозможно быстро сыграть их), наконец, усиления звучания баяна в различных регистрах».

Первые тембровые гармоники сконструированы мастером Н. Фромом. О времени появления тембровых гармоник конструкции В. Колчина и Н. Косорукова можно судить по статье А. Санина в «Московской правде» от 7 августа 1957 года Тембровые гармоники выполняют функции деревянной и медной групп симфонического оркестра и имеют названия флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, туба. В динамическом отношении они значительно уступают имитируемым оригиналам. Они сложнее по конструкции и сравнительно быстро изнашиваются. Используются (в основном) в оркестрах тембровых гармоник. В оркестрах русских народных инструментов, как в любительских, так и в учебных и профессиональных, используются (в основном) фагот и туба. Многотембровые баяны с соответствующими регистрами заменяют остальные вышеназванные инструменты.

В последнее время тембровые гармоники изготавливаются на фабриках преимущественно под заказ.

Диапазон тембровых гармоник

Флейта – от ми первой до ми четвертой октавы

Гобой – от соль малой до ми третьей

Кларнет – от ми малой до фа третьей

Фагот – от си-бемоль контроктавы до си-бемоль первой

Валторна – от си-бемоль большой до ре-бемоль второй

Труба – от си-бемоль малой до си-бемоль второй

Туба – от ре контроктавы до ре малой октавы

Необходимо заметить, что к настоящему времени все вышеназванные русские народные инструменты, а именно баяны, домры, балалайки, гусли нашли широкое распространение во всем мире как в сольном, так и в оркестровом и ансамблевом исполнительстве. Начало этому распространению положил великий гражданин России В. В. Андреев. Благодаря его деятельности по восстановлению и совершенствованию струнных инструментов они звучат теперь в европейских, в том числе Скандинавских странах, Америке и Канаде, в Австралии.