**Гусли.**

**Их разновидности и роль в сольном и оркестровом исполнительстве**

Самые ранние сведения о гуслях встречаются в былинах, песнях, сказках, а начиная с XII века – в восточно-славянской литературе. В 1970-е годы в Новгороде во время

археологических раскопок были найдены гусли XI века, а ранее – (в 1960-е годы) – инструменты XII–XIV веков. Исполнительство на музыкальных инструментах тоже было различным. «Наиболее древние источники, свидетельствующие о бытовании у славян музыкальных инструментов, убеждают в преимущественно коллективном характере народно-инструментального исполнительства. Так, в рассказе византийского историка VІ–VІІ веков Феофилакта Симокатты, повествующего о взятии греками в 591 году в плен трех славян, отмечается, что в их руках были лиры. В самом факте наличия инструментов у каждого из этих трех славян можно предположить совместный характер инструментального музицирования» .

Из летописи «Повесть временных лет» (XI век) мы узнаем о коллективной игре на бубнах, сопелях, гуслях. Гусли претерпели основательную модернизацию. С XІV века на Руси существовали гусли двух типов – шлемовидные и крыловидные, а с начала XVІІ века к ним прибавляется и третий тип – прямоугольные, столообразные, диатонические, щипковые гусли.

Различают гусли по форме их корпуса и по способу звукоизвлечения. Так, звончатые гусли ранее подразделялись на крыловидные и шлемовидные. Причем крыловидные

гусли имели от 5 до 12 металлических струн, настроенных диатонически и обычно в

мажорном ладу, а шлемовидные (по форме древнего воинского головного убора – шлема) имели от 11 до 36 жильных струн, также диатонически настроенных. Причем дискантовые (высокого регистра) струны настраивались в мажорном звукоряде, басовые – по квартам и квинтам, образовывая при игре басовый бурдон.

Во время игры крыловидные гусли держали на коленях, открылком влево. Играли в

основном медиатором (от латинского mediator – посредник), или, по-другому, плектром, а пальцами левой руки глушили ненужные звуки. Звучание на таком инструменте было громкое, звонкое. Видимо, поэтому и закрепилось за такими гуслями название звончатые. Во время исполнения на шлемовидных гуслях (такие гусли еще назывались гуслями-псалтирь, по сходству с аналогичным древневосточным щипковым инструментом псалтерионом) инструмент клали на колени, опирая вершиной о грудь, и пальцами обеих рук защипывали струны. Звучали шлемовидные гусли мягче крыловидных. Они являлись более совершенным инструментом, но техника исполнения на них была сложнее.

Поэтому эти гусли находили распространение, главным образом, среди профессиональных народных музыкантов – скоморохов. По мере исчезновения скоморошества они стали выходить из употребления и встречаются теперь лишь в Поволжье, где известны под названием гусля (татары), кюсля (мари), кесле (чуваши), гусли, или крезь (удмурты).

На гуслях обоих типов аккомпанировали пению, исполняли народные песни и танцы, играли соло и совместно с другими народными инструментами, особенно с гудком.

В конце XVІ – начале XVІІ века в придворных салонах стали входить в моду западноевропейские инструменты клавесин и клавикорды (предшественники фортепиано), однако уже существовавшие к этому времени на Руси прямоугольные гусли не уступали им в мягкости и полноте звучания. Эти гусли получили широкое распространение в городском и усадебном быту. Игрой на них увлекалось духовенство, из-за чего их еще называли поповскими. Репертуар, исполняемый на прямоугольных гуслях, был обширен: в него входили обработки русских и украинских песен и танцев, различные инструментальные пьесы, отрывки из опер отечественных и зарубежных композиторов.