**Становление оркестра Башкирских народных инструментов**.

История оркестра началась в Европе в XVI столетии, и проходил долгий путь развития, который завершился в середине XIX века, с формированием современного оркестра с усовершенствованными музыкальными инструментами.

В XX веке по принципу строения симфонического оркестра появляется оркестр русских народных инструментов, а затем и другие оркестры республик бывшего Советского Союза со своими национальными музыкальными инструментами.

В 1989 году в Уфимском государственном институте искусств было заложено начало обучению традиционному музыкальному исполнительству. В результате впервые башкирская этническая культура в своей многовековой истории получила возможность подготовить для себя специалистов с высшим образованием, призванных хранить и совершенствовать исполнительское мастерство своего народа на родных для него музыкальных инструментах.

Открытие кафедры башкирской музыки и фольклора, организация хозрасчетной экспериментальной мастерской по изготовлению башкирских народных музыкальных инструментов при Уфимском государственном институте искусств 1989г, явились первым шагом к предстоящим свершениям. Создание 1-го в истории оркестра башкирских народных инструментов на базе Уфимского училища искусств с участием начинающей кафедры 1992г, затем аналогичного оркестра факультета башкирской музыки института искусств 1997г., ознаменовала рождение в культурной жизни республики нового направления большого искусства. А создание Национального оркестра народных инструментов при Башкирской государственной филармонии им. Х.Ахметова из числа выпускников факультета башкирской музыки 2001г, стало вершиной идеи возрождения башкирской этномузыки, достойной сегодняшних достижений музыкальной культуры республики. Все это – результат работы начатой еще в начале 80-х г. прошлого столетия.

Создание хозрасчетной экспериментальной мастерской по изготовлению башкирских музыкальных инструментов оказало огромное влияние на дальнейший ход развития башкирской инструментальной музыки в целом. Она обеспечила не только созданную новую кафедру, но и другие учреждения культуры и искусства. Таким образом, была возвращена и внедрена в сознание народа башкирская думбыра и другие музыкальные инструменты, восстановлена утраченная исполнительская традиция, подготовлена основа и предпосылки для реализации идеи о высшем образовании для молодого поколения - носителей башкирского традиционного музыкального искусства.

Для того, чтобы создать кафедру, необходимо было решать ряд вопросов, без которых невозможно было выполнить требования Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и разрабатывать учебные планы, в которых, в разделе специальных дисциплин обозначен оркестровый класс. А чтобы создать оркестра; необходимо было восстановить сами инструменты, вышедшие из употребления. Восстановить утерянные исполнительские традиции, создать исполнительскую школу (Методику обучения, учебные пособия, репертуар и др.), решать кадровые вопросы, подготовить специалистов и многое другое…

Огромная по масштабу работа начатая с нуля, стала возможной лишь с организациейв 1989 кфедры башкирской музыки и фольклора (приказ № 104 от 29 (13 891 ) В 1993 году она была переименована в кафедру башкирской музыки (приказ № 23-0 от24.03.93г.) В 1996 г. на базе этой кафедры, выделив ее и кафедру композиции из состава факультета инструментально-хорового и музыковедения, был создан факультет башкирской музыки (приказ № 164-к от 13091996 г.). Таким образом, сосредоточив подготовку национальных кадров, как по исполнительским специальностям, так и композиторов и фольклористов-исследователей в самостоятельном учебном подразделении, предполагалось объединить талантливых молодых носителей традиционного музыкального искусства для их тесного творческого общения.

Разделение функций кафедры башкирской музыки на два направления по традиционному музыкальному исполнительству и музыкальной фольклористики, имело целью содействовать молодым талантам совершенствовать свои природные данные по избранной ими специализации. Так, в структуре факультета самостоятельно начали функционировать две кафедры: кафедра традиционного музыкального исполнительства и кафедра музыкальной фольклористики. Кроме того, в состав факультета входили заочное отделение кафедры традиционного музыкального исполнительства, специализация народного пения, кафедра композиции.

Подготовка нового направления требовала комплексно решать вопросы‚ тесно связанные между собой. Так‚ в Уфимском училище искусств, по нашей инициативе и участию, класс курая превратился в отдел башкирских народных инструментов, где впоследствии в 1992 году нами был организован Первый оркестр башкирских народных инструментов с участием студентов и преподавателей начинающей кафедры.

В дальнейшем работа такого направления велась и в других училищах, где готовились абитуриенты для кафедры традиционного музыкального исполнительства.

В целях возрождения вышедших из употребления музыкальных инструментов было решено организовать эксперименталъную мастерскую. Однако создание такой мастерской было осложнено межведомственными барьерами, так как Уфимский государственный институт искусств не имел права напрямую финансировать её за счет бюджета.

Вопрос был решен через спонсорскую помощь. Министерство лесного хозяйства РБ (министр Казаккулов Р.Г.) и корпорация «Ватан» (генеральный директор Исмагилов С.Ф.) взяли на себя создание материальной базы мастерской и полное обеспечение материалом, необходимым для изготовления музыкальных инструментов. Со своей стороны УГИИ выделил для мастерской несколько комнат в студенческом общежитии.

Учитывая то, что УГИИ не только был лишен возможности финансировать мастерскую, но и не имел права направить по назначению материальную помощь спонсоров, было решено создать общественную организацию, через которую можно было реализовать спонсорскую помощь. Так возникла идея о создании специального фонда с целевым назначением. Такой организацией стал Фонд фольклора Республики Башкортостан, который был зарегистрирован в органах налоговой инспекции. В результате весь комплекс финансовой помощи спонсоров, как приобретение столярных станков и инструментов, деловых материалов, заработная плата, командировочные расходы и т.д., проходил через Фонд фольклора РБ. Таким образом, изготовление первых образцов башкирской думбыры, кыл-кубыза, и других музыкальных инструментов было осуществлено в этой экспериментальной мастерской. Как свидетельствует протокол заседания по приему башкирских народных музыкальных инструментов от 10 января 1989 г., «...первые образцы башкирской думбыры комиссией были приняты единогласно. Принять изготовленные Кубагушевым Г.С. образцы башкирских думбыр и рекомендовать их к массовому производству» гласит решение комиссии.

В разные периоды в этом хозрасчетном подразделении института работали мастера Галимов Р.М., Галимова Г.Р., Янгужин А.Я., Байрамгулов А.Х., Баймухаметов С.У. Деятельность этой творческой лаборатории оказало огромное влияние на дальнейшее развитие инструментальной музыки в республике.

Как было сказано, у истоков возрождения традиционного музыкального исполнительства стоит класс курая Уфимского училища искусств, открытый в 1971 году, который в истории курая был первым опытом подготовки профессиональных исполнителей со средним музыкальным образованием. В те годы играли на инструментах, сделанные из тростника самими кураистами. Такие инструменты, если даже были одинакового размера, мало подходили для ансамблевого исполнения.

С изобретением в 1976 г. мастером Шугаюповым В.Ш. новой технологии изготовления стандартных кураев из деревянного шпона, появилась возможность использовать их в ансамблях. Постепенно эти инструменты начали внедряться в учебный процесс училища искусств, возник ансамбль кураистов. Для данного коллектива впервые нами были написаны многоголосные сочинения, что явилось новым направлением и способствовало появлению традиции ансамблевого исполнения на курае, а в дальнейшем составили самостоятельную группу оркестра башкирских народных инструментов.

Прежде чем создать оркестр башкирских народных инструментов, еще в конце 70-х годов нами были написаны пьесы для разнорочных ансамблей, апробированные в коллективах художественной самодеятельности. Эти произведения оказались первыми опытами для создания будущего оркестра, близкие по составу и строению. Ансамбль состоял из I,II, кураев; кубыза, мандолины, 1, 11 скрипок, ударных инструментов (треугольник, бубен), баянов и баса. В те годы еще не было других башкирских инструментов, поэтому состав исходил из имеющихся родственных инструментов. Одна из партитур ансамбля позже была включена в хрестоматию «Курай».

В 1992 г. нами был разработан состав и написаны произведения для первого в истории оркестра башкирских народных инструментов. Оркестр был создан на базе Уфимского училища искусств, с участием студентов и преподавателей начинающей кафедры УГИИ. Выступление этого оркестра на юбилейном концерте, посвященном 70-летию Уфимского училища искусств, явилось ярким событием в музыкальной жизни республики. Впоследствии этот оркестр оказался образцом для определения состава и строения оркестра факультета башкирской музыки, затем в 2001 г. Национального оркестра народных инструментов при Башкирской государственной филармонии им.Х. Ахметова.

Оркестр состоял из следующих групп:

-группа кураев: 1-1Укураи, поперечный кураи ( флейта);

-группа оркестровых гармоник: 1-Ш баяны, бас-баян

-группа струнно-щипковых инструментов: сопрановые, альтовые; басовые думбыры, Думбыра- контрабас;

- группа ударных инструментов: литавры (киле), бубен (дөнгөр), большой барабан (дөмбөрҙәк) тарелки (сан), треугольник (сын).

группа струнно-смычковых инструментов; 1-2 скрипки (кыл-кубызы сопрановые), виолончели (кыл-кубызы басовые)контрабас,

При разработке состава, группа струнно-смычковых инструментов была составлена из первых и вторых скрипок, виолончели и контрабаса. Эти инструменты подразумевали тогда семейство кыл-кубызов сопрано, баса и конратбаса. Учитывая специфику и строение оркестра, мы сознательно отказались от смычкового альта, так как этот инструмент создавал лишние хлопоты в привлечении исполнителей для ученического оркестра. Во-вторых, регистр альтов был достаточно полно представлен альтовыми думбырами, и наконец, в это время были изготовлены мастером Галимовым Р.М. первые образцы кыл-кубыза, охватывающие тенорово-альтовый регистр, и предполагалось включить этот инструмент в группу как сольный.